سيرة ذاتيّة:

وُلدت مايا ديكشطاين عام 1988 في ريو دي جانيرو في البرازيل، وتسكن اليوم في تل أبيب. تخرّجت دكشطاين من قسم السينما في جامعة ريو دي جانيرو، وحصلت على الماجستير في الفنون من أكاديمية بتسلئيل للفنون والتصميم. عرضت أعمال دكشطاين في أماكن عدّة منها: متحف الفنّ المعاصر Museum of Modern Art في ريو دي جانيرو، ومتحف Museums Quartier في فيينا، Erratum Gallery في ميلانو، Fondazione Antonio Ratti في كومو، Institute for Human Research في أريزونا، معرض بتسلئيل في تل أبيب، Instituto Tomie Ohtake في ساو باولو، Toride Annex Museum في اليابان، وأماكن عرض أخرى.

شاركت دكشطاين كلاًّ من أنري سالا و تاسيتا دين وهانس أولريخ أوبريست (Anri Sala, Tacita Dean and Hans Ulrich Obrist)، في منشورات لكارين أنطونيو راتي ومعرض *On The Move؛ كما وعملت مغ الفنّانين تينو سيجال* (Tino Sehgal) وتونجا (Tunga)، وظهرت في أعمالهم Amber Guests و These Associations.

المعرض الفردي للفنّانة مايا دكنشطاين - "الحكواتيين" - يعالج مجموعة مريم روت لأدب أطفال، التي قامت الكاتبة بتجميعها من جميع أنحاء العالم في ما يقارب ال 50 عام. تحتوي المجموعة على أكثر من 3,000 كتاب من كتب الرضّع وحتى أدب الأطفال في سنّ القراءة، التي يشكّل بها الرسم والتصميم عاملين بارزين.

في المعرض وبرنامج الإقامة الفنيّة في أورانيم، تُقارب دكنشطاين المنظور الذي يكمّل التمثيل البصري في أدب الأطفال للحكواتييّن، كطقس أدائيّ يعمل على تليين الإنتقال من وضوح النهار إلى ظلمة الليل؛ وتركّز فيه على الصوت، الذي يفسح المجال لمساحة حميميّة ومتخيّلة ومليئة بالوعي.

خلال برنامج الإقامة توجّهت مايا ديكنشطاين إلى الطلّاب والمُحاضرين من جماعة أورانيم بطلبٍ للإشتراك في تجهيز صوتي فنّي سيتمّ عرضه في المعرض، وهذا ما جاء في الطلب: أن أحكي لها قصةً (معروفة أو أخرى ذات معنى) قبل النّوم، وتسجّله وتسمعه قبل النوم. التجهيز الفنّي في المعرض يمزج بين القصص التي سمعتها الفنّانة وبين معالجة الأحلام التي حلمت بها في أعقابها، كموصلات ذاكرة فرديّة وجماعيّة.

**المعرض باشتراك:**

أمير آغا

يوفال ألون

د. ياعيل أرنون

د. متان بن آري

بروفيسور ياعيل جيلعات

مور جلوبين

أوفير هاردوف

ألون زمك

نوعا لوتسكي

آفي لي-لبانون

تال نيئمان

د. مولي بيليج

د. ريجينا كوهين-هوروفيتش

ميري رينات

شيمي شايدر

لميس شحوت