**פתח דבר, אודות עונת הרזידנסי, 2021-22 בגלריה במכון לאמנות באורנים**

לרגל ציון 70 שנים לאורנים, התמקדה עונת התצוגה בגלריה במכון לאמנות בשני נושאים עיקריים המייחדים את סיפורה של אורנים לאורך השנים: החינוך לגיל הרך והגן הבוטני.

התערוכות שעסקו בגיל הרך הציעו מחווה לתפיסות חינוכיות ולעשייתם החינוכית והאקדמית של דמויות מפתח בעיצוב הגישה לחינוך בגיל הרך בישראל, אשר פעלו באורנים.

בתערוכה הראשונה, הציגה תמר אוסטרהוף עבודה רב תחומית בהשראת חצר הגרוטאות. חצר הגרוטאות שנוצרה בהשראת הגותם של גדעון לוין ז"ל, ממייסדי מסלול החינוך לגיל הרך ו"המרכז ללימוד פעילות הילד" באורנים, מפתח גישת "הגן הזורם"; ובהשראת מלכה האס ז"ל, ממייסדות גישת הגן כמכלול חיים בחינוך הקיבוצי ובאורנים, ממפתחות "חצר הגרוטאות" כמרחב למידה וחוקרת הבעת ילדים בחומרי אמנות. בחצר הגרוטאות פועלו של הילד דומה לאמן חוקר, לדמות המתקין המאלתר - שעסוק  בהפעלת החפץ או ה"רדי מייד", בהקבלה לעולם האמנות. זהו עולם של מלאכה, גילוי, יצירה והמצאה בהן שרוי הילד ודרכן מפתח את יכולותיו וכשרונו.

התערוכה השנייה הציגה עבודת סאונד והצבה של מיה דיקשטיין אשר עסקה בספרות ובאיורי ילדים בהשראת אוסף ספרי הילדים של מרים רות ז"ל, אשת חינוך, סופרת ילדים וחוקרת, ממייסדות מסלול החינוך לגיל הרך באורנים. האוסף מכיל למעלה מ3000 ספרי ילדים (השמורים בספריית אורנים), אותם אספה במשך למעלה מ-50 שנים מרחבי העולם.

הסמסטר השני פנה לעיסוק בגן הבוטני. בפתחו, הוצגה התערוכה של יעל מאירי אשר סקרה סוגיות אקולוגיות ואסתטיות ושילובן אל תוך שאלות חקר אמנותיות. נוצר חיבור הממוקד בצילום ובפיסול אשר הזמין קשב לתופעות הטבע וחשיפה לשפע הגירויים והאתגרים שמזמן מפגש זה.

בתערוכה המסכמת של העונה התעמקה מאיה שמעוני בחלקת הדקלים היפהפייה הנמצאת בגן הבוטני באורנים ובדימוי של עץ הדקל כמוטיב תרבותי, נופי ואמנותי. התערוכה כללה שני מוקדים - בגן הבוטני ובגלריה, שביניהם נוצר דיאלוג ציורי בין הדקל והזהב.

האמניות אשר לקחו חלק בעונת התערוכות התארחו באורנים, יצרו ופעלו בתוך הקמפוס בשיתוף פעולה עם הסטודנטים ותכנית הלימודים האקדמית. קו זה ממשיך את העיקרון עליו מושתתת הגלריה הלימודית במכון לאמנות אשר חורטת על דגלה פעולה אוצרותית-חינוכית משותפת לסטודנטים, לאמנים ולצוות המכון.

עודד הירש, ראש המכון לאמנות נעה צורן, מנהלת הגלריה

**مُفتَتح الكلام، حول موسم مكوث الفنّانين [الـ"رزيدنسي"]، 2021-22 في صالة العرض في معهد الفنون في أورنيم**

احتفاء بمرور 70 عامًا على إنشاء أورنيم ركّز موسم العرض في صالة العرض في معهد الفنون على موضوعيْن أساسيّيْن يميّزان حكاية أورنيم على مرّ السنين: التربية للطفولة الغضّة والحديقة النباتية.

اقترحت المعارض التي تناولت الطفولة الغضّة تَقدمة لمُدرَكات تربوية لشخصيّات مفصلية في بلورة التوجّه للتربية للطفولة الغضّة في إسرائيل، ولعملها التربويّ والأكاديميّ، حيث إنّهم نشِطوا في أورنيم.

في المعرِض الأوّل عرضت تمار أوسترهوف عملًا متعدّد المجالات بإيحاء من ساحة الخردوات. وقد تشكّلت ساحة الخردوات بإيحاء تنظير المرحوم ﭼـدعون لـﭭـين، وهو من مؤسّسي مسار التربية للطفولة الغضّة؛ و"المركَز لدراسة نشاط الطفل" في أورنيم، وهو مطوّر أسلوب "الروضة الجارية"؛ وبإيحاء من المرحومة مالكا هاس، وهي من مؤسّسات أسلوب :"الروضة كمُجمَل حياة" في التعليم الكيبوتسيّ وفي أورنيم، ومن مطوّرات "ساحة الخردوات" كمحيط تعلّم، وباحثة تعبير الأطفال بموادّ فنّية. في ساحة الخردوات يُشبه نشاط الطفل عمل الفنّان الباحث، شخصية المركّب المرتجِل، المشغول في تشغيل الغرض أو الـ"رِدي مايد"، بموازاة عالم الفنّ. إنّه عالم عمل واكتشاف وإبداع واختراع، غارق فيه الطفل ومن خلاله يطوّر قدراتها ومهاراته.

وقد قدّم المعرِض الثاني عمل ساوند وتنصيب لمايا ديكشتاين التي عملت في أدب الأطفال ورسوماته، بإيحاء من مجموعة كتب الأطفال للمرحومة مِريام روت، المربّية وكاتبة الأطفال والباحثة، وإحدى مؤسّسات مسار التربية للطفولة الغضّة في أورنيم. تضمّ المجموعة أكثر من 3000 كتاب أطفال (محفوظة في مكتبة أورنيم)، وقد جمعتها من أنحاء العالم على امتداد أكثر من 50 عامًا.

توجّه الفصل الثاني للاشتغال في الحديقة النباتية. ففي مدخلها عُرض معرِض ياعِل مئيري التي قامت بمسح واستطلاع قضايا بيئية وجمالية ودمجها داخل أسئلة بحث فنّية. وقد تشكّل هناك رابط يركّز على التصوير والنحت، جلب الكثير من الإصغاء لظواهر الطبيعة وانكشافًا على ثراء المغريات والتحدّيات التي يجلبها هذا اللّقاء.

في المعرِض الموجِز للموسم تعمّقت مايا شمعوني في قطعة النخيل البديعة الجمال الموجودة في الحديقة النباتية في أورنيم وفي صورة شجرة النخيل كموضوع ثقافيّ دالّ ["موتيـﭪ"]، طبيعيّ، وفنّيّ. شمل المعرِض مركَزيْن – في الحديقة النباتية وفي صالة العرض، حيث نشأ بينهما حوار خياليّ بين الذهب والنخيل.

الفنّانات اللّواتي شاركن في موسم المعارض استُضفن في أورنيم، أبدعن وعملن داخل الحرم، بالتعاون مع الطلّاب وبرنامَج الدراسة الأكاديميّ. ويواصل هذا الخطّ المبدأ الذي تتمأسس عليه صالة العرض التعليمية في معهد الفنون، والتي ترفع لواء العمل الخازنيّ – التربويّ المشترك للطلّاب والفنّانين وطاقم المعهد.

عودِد هيرش، رئيس معهد الفنون نوعاه تسورِن، مديرة صالة العرض