***Abstract***

The Biblical Conception of Plagues

Dr. Bina Nir

Head of the Multi-Disciplinary Program, The Max Stern Yezreel Valley College, Israel

As the Covid-19 virus spread, we witnessed different economic, political, and social aspects of the pandemic. Besides questions of public health, it became impossible to ignore the cultural implications of the pandemic. Attitudes to the body, pain, and sickness are all influenced by culture (Zborowski, 1990). The coverage of the pandemic, from its beginning, has presented events as approaching an apocalypse. In my study, I will reveal the roots of this foundational narrative, along with other narratives that constitute the cultural attitude to plagues and pandemics in Western culture.

Utilizing a genealogical methodology, I will evaluate the cultural sources of the attitudes to plague, disease, and the body as they are found in a foundational text of Western culture, the Bible. Genealogy is a method that delves into the past with the goal of understanding and critiquing the present (Deleuze, 2006, 2). Modes of thinking and cultural norms can be revealed by examining the religious doctrines of a culture. Religion, it can be said, is the identifying marker of a culture.

Plagues are understood in the Bible as a form of collective punishment. The Hebrew word for plague, *magefa,* is derived from the verb root *n.g.f*, meaning hit or strike. In the Bible, religious action is required to stop a plague. The biblical approach to the body is mainly materialist (Liebowitz, 1995, 38). Revealing the sources of biblical narratives about plagues makes possible a reevaluation of the values and positions relevant to this topic in the Western culture in general and in Judaism in particular.

Keywords:

היחס למגפות במקרא

ד"ר בינה ניר

ראש החוג הרב תחומי המכללה האקדמית עמק יזרעאל, ישראל

תקציר

בימים של התפשטות וירוס ה-covid-19 היינו עדים להשלכות השונות של המגיפה בהיבט הכלכלי, הפוליטי והחברתי. מעבר לצעדים הבריאותיים שננקטו לא ניתן היה להתעלם מההיבט התרבותי של היחס למגיפה. ליחס לגוף, לכאב ולמחלה ישנו היבט תרבותי (זבורובסקי, 1990). מתחילת המגיפה הסיקור במערב הציג את המתרחש כחיים על גבול האפוקליפסה. במחקרי אחשוף את שורשיו של נראטיב מכונן זה, ונראטיבים נוספים אחרים, אשר מבנים את היחס התרבותי למגיפות בתרבות המערב.

באמצעות המתודה הגנאלוגית, אבחן את השורשים התרבותיים של היחס למגיפה, למחלות ולגוף כפי שהם עולים מהטקסט המקראי שהינו טקסט מכונן בתרבות המערב. מערכות חשיבה וערכים תרבותיים משתקפים בדוקטרינות הדתיות של תרבות נתונה. דת, היא תו זיהוי מובהק לתרבות. תחום עיסוקה של הגנאלוגיה הוא העבר, אך מטרתה היא הבנת המציאות העכשווית וביקורתה (Deleuze 2006, 2).

מגיפה במקרא נתפסת כענישה קולקטיבית. מקור המילה העברית מגפה הוא נגף והפירוש מכה או מהלומה. במקרא, כדי למגר מגיפה או מחלה נדרשת פעולה דתית. הגישה המקראית ביחסה אל הגוף מציגה תפיסה מטריאליסטית בעיקרה (ליבוביץ 1995, 38). חשיפת מקורם של הנרטיבים המקראיים בהקשר של המגיפה מאפשרת בחינה מחדש של ערכים ועמדות בנושא זה, בתרבות המערב באופן כללי, וביהדות בפרט.