**Préparation d’un concours d’affiches**

La Bibliothèque Nationale d’Israël est la principale institution de mémoire nationale, non seulement de la nation israélienne, mais également du peuple juif à travers le monde. L’on y trouve toutes sortes d’archives, de manuscrits, de documents, de cartes, et de collections musicales. Elle recèle des objets présentant une valeur unique, aussi bien au niveau national, historique que culturel, et sa mission consiste à transmettre tous ces trésors aux générations futures.

Nous sommes profondément ravis de vous accompagner dans ce voyage d’exploration, grâce auquel la nouvelle génération pourra découvrir les merveilles de la bibliothèque. Cette expérience d’apprentissage leur permettra d’établir une relation personnelle avec les sources primaires qui leur seront présentées, et de réfléchir à la manière dont ces archives font écho en eux. Ce processus renforcera leur identité juive, et leur donnera l’opportunité de réfléchir à leur lien avec Israël.

Nous vous proposons ici quelques recommandations et informations utiles, qui vous permettront de tirer le meilleur parti de nos ressources.

1. **Présentation générale : concours d’affiches et plans des cours**

Nos supports pédagogiques ont été conçus pour être appliqués de différentes manières. Examinez les deux options suivantes, puis personnalisez l’expérience d’apprentissage qui correspondra le mieux à vos besoins.

Option 1 : Participez uniquement au concours (participation optionnelle, participation autonome, ou participation dans le cadre d’un projet d’enrichissement pédagogique).

Option 2 : Insérez à votre enseignement une partie, ou la totalité de ces plans de cours. Vous offrirez ainsi à vos élèves une expérience d’apprentissage fondatrice, qui permettra à la plupart d’entre eux de participer au concours. Vous pourrez également organiser une exposition dans votre école en l’honneur de Yom Ha'atzmaout, en vous servant de certaines activités créatives suggérées dans chaque leçon.

1. **Plans des cours**

Afin de faciliter cette expérience d’apprentissage, nous avons sélectionné 75 sources primaires que nous avons réparties dans 6 leçons. Chaque leçon porte sur une variété de thèmes, et fait appel à diverses compétences. L’on y explique comment utiliser les sources primaires, de manière à motiver les apprenants et éveiller leur curiosité. Ces leçons comportent également des suggestions d’activités pour vos élèves. Notez que chaque leçon associe des compétences et des méthodologies à un thème bien précis, mais chaque compétence et chaque méthodologie peuvent être facilement adaptées à d’autres thèmes et à d’autres sources primaires.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Plan du cours | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Titre | Dans la tête d’un historien | Le pays où coulent le lait et le miel | Au-delà de l’Histoire, il y a des hommes | Tout est question de cadrage ! | Des traditions qui nous évoquent quelque chose | Une image vaut mille mots |
| Thème | Introduction aux sources primaires | Alimentation et agriculture | Au-delà de la photographie, les hommes et leur vécu | L’art et le sport | Communauté et célébrations | État et société |
| Compétences | Observation et analyse | Recherche des similitudes et des différences | Empathie et capacité relationnelle | Attention prêtée aux détails, et capacité de déduction | Classement par catégories  Appariement | Transmission d’un message via les médias |

*Remarque importante :* bien que les leçons soient conçues sous forme de modules indépendants les uns des autres, nous vous recommandons fortement d’enseigner les leçons 1 et 6 : en effet, **la leçon 1** sert d’introduction à la technique d’apprentissage à partir de sources primaires ; quant à la **leçon 6,** elleaide les apprenants à se préparer au concours d’affiches.

Chaque leçon contient :

* Une sélection de sources primaires centrées autour d’un thème précis
* Des questions intéressantes permettant de lancer une discussion
* Des activités de groupe permettant un apprentissage actif
* Des activités créatives de réflexion et de synthèse

1. **La collection de 75 sources primaires**

En l’honneur de ce programme, nous avons sélectionné une collection riche et dense de 75 sources primaires de la Bibliothèque Nationale d’Israël, comportant des images d’excellente qualité dotées d’explications détaillées.

Cette collection de 75 sources primaires constituera le fondement d’un processus d’apprentissage fructueux tout au long de l’année, et servira d’inspiration pour la création des affiches.

1. **Apprendre à partir de sources primaires**

Les sources primaires sont des documents de première main qui constituent des témoignages directs du passé. Contrairement aux sources secondaires qui décrivent des événements historiques, les sources primaires permettent à l’histoire de « parler d’elle-même ». Ces sources primaires, véritables fenêtres sur le passé, offrent une compréhension plus profonde de l’histoire, et permettent aux apprenants de se relier personnellement à des événements d’autrefois.

Nous allons proposer aux apprenants de suivre les quatre étapes suivantes :

Étape 1 : Observation

* Notez vos premières impressions.
* Faites preuve de curiosité et d’intérêt (par exemple, quel message veut-on me faire passer ?)
* Prêtez attention aux détails (par exemple, avez-vous remarqué quelque chose d’inattendu ?)

Étape 2 : Analyse

* Effectuez des recherches (par exemple, qui était le public cible ? Quel était l’objectif de cette source ?)
* Interprétez les données (par exemple, cette source confirme-t-elle ce que vous saviez, ou vient-elle, au contraire, contredire ce que vous pensiez ?)
* Contextualisez (par exemple, que se passait-il dans le monde, lorsque cette source a été créée ?)

Étape 3 : Élaboration d’un lien personnel avec la source étudiée

* Créez une relation émotionnelle (par exemple, quelle émotion cette source éveille-t-elle en vous ?)
* Créez une relation/un lien authentique (par exemple, à quoi cette source vous fait-elle penser ?)
* Trouvez des éléments qui vous concernent au niveau personnel (par exemple, en quoi cette source fait-elle écho à votre vécu ?)

Étape 4 : Création

* Intégrez la source primaire dans une brève rédaction, ou dans une création artistique.
* Lors d’une discussion de groupe, faites part de vos pensées et de votre interprétation de la source primaire.
* Exprimez-vous, et approfondissez votre compréhension de la source primaire.
* Contribuez à la compréhension de l’histoire juive.

1. **Préparation du concours d’affiches**

**Étape 1 : Réflexion**

Les apprenants réfléchiront à l’une des questions fondamentales suivantes. Cette réflexion servira de point d’ancrage pour la création de l’affiche.

**Questions fondamentales :**

* Quel rôle Israël a-t-il joué autrefois dans le monde juif ? Quel rôle joue-t-il actuellement ? Quelle place Israël tient-il dans ma vie ? De quelle manière Israël façonne-t-il mon histoire en tant que Juif ?
* Comment les multiples significations « d’Israël » (par exemple : le pays, le peuple, la culture, l’histoire, l’État) sont-elles reliées les unes aux autres ? Quel est mon lien avec chacune d’elle ?
* Quelles valeurs Israël incarne-t-il, ou doit-il incarner aujourd’hui ? Ces valeurs ont-elles évolué au fil des ans ?

**Étape 2 : Sélection**

Les apprenants consulteront notre collection de 75 sources primaires. Ils en choisiront une ou plusieurs qui font écho en eux, et qui ont un lien avec la question fondamentale qu’ils sont en train d’explorer. (Link to 75 sources)

**Étape 3 : Création**

Afin de commémorer les 75 ans d’Israël, les apprenants créeront une affiche reflétant leurs réflexions, ainsi que leur lien avec Israël. (Link to presentation – Basic Principles of Design)

**Étape 4 : Remise des affiches**

Veuillez nous remettre vos affiches en remplissant ce formulaire avant **le 26 avril 2023** (Yom Ha'atzmaout) (Link to form - submit your poster)

Click here to read rules and regulations

Les candidatures seront évaluées par un jury composé de membres du personnel de la Bibliothèque Nationale d’Israël, ainsi que de représentants d’organisations partenaires. Les critères d’évaluation des affiches sont les suivants :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Message véhiculé /  Respect du thème | * Le visuel de l’affiche véhicule clairement le message. * Le message s’inspire directement d’une ou de plusieurs questions fondamentales étudiées par l’élève. | 3 |
| Graphisme /  Composition artistique | Les principes de composition graphique sont respectés, et apparaissent clairement dans le résultat final :   * Structure générale * Couleurs * Mise en valeur * Composition * Mouvement * Harmonie générale | 2 |
| Créativité | * L’affiche attire l’œil et éveille la curiosité. * L’affiche présente une approche unique et créative du thème choisi. | 2 |
| Déclaration de l’artiste | * Brève description de l’affiche, et explication de ses principaux éléments * Déclaration personnelle de l’élève, expliquant en quoi le message de l’affiche exprime son lien avec Israël * Explication de la manière dont les sources primaires de la Bibliothèque Nationale d’Israël ont influencé le résultat final | 3 |
| Total |  | 10 |

**Procédure générale** :

* Date limite d’envoi des affiches : 26 avril 2023
* Les candidatures seront évaluées par groupes d’âge : primaire, collège et lycée.
* Annonce des gagnants
* Les gagnants recevront des prix, et seront présentés sur les plateformes de médias sociaux, ainsi que sur le site Web de la Bibliothèque Nationale d’Israël.

1. **Calendrier suggéré aux éducateurs, afin d’optimiser le processus d’apprentissage**

Nous vous suggérons ci-dessous un calendrier général pour gérer votre temps, jusqu’à la date de remise des affiches sur Yom Ha'atzmaout. Nous vous conseillons notamment d’utiliser les plans de cours qui vous permettront d’enrichir le processus d’apprentissage, et d’en faire une expérience fondatrice, enrichissante et stimulante.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mois | Préparation au concours | Plans des cours |
| Décembre | * Présentez le concours aux élèves ; énoncez-en les règles et les modalités. * Préparez le concours en vous concentrant sur les questions fondamentales, et discutez de ces questions en classe. * Associez-vous à un enseignant d’arts plastiques qui apportera son aide aux élèves. | Leçon 1 |
| Janvier - Février | * Aidez les élèves à choisir leur question fondamentale. * Donnez à vos élèves l’opportunité de découvrir les sources primaires, de mener un processus de réflexion, et de partager leurs idées. | Leçons 2-5 |
| Mars | * Faites-vous une idée générale de l’affiche qui exprimera votre message. * Imaginez la manière dont vous allez illustrer votre affiche, en cherchant des exemples de conception graphique, des techniques d’utilisation de couleurs, etc. * Synthétisez vos idées. * Remise des ébauches (à l’école, au niveau interne) | Leçon 6 |
| Avril | * Créez l’affiche finale. * Remplissez le formulaire, en prêtant attention aux différentes rubriques et aux consignes générales. * Remise des affiches (jusqu’au 26 avril - Yom Ha'atzmaout) |  |
| Mai | * Annonce des gagnants |  |

À la Bibliothèque Nationale d’Israël, nous sommes ravis de vous accompagner dans ce projet. N’hésitez pas à nous contacter si vous avez la moindre question.

Bien sincèrement,

Shuvi Hoffman, Responsable de l’Éducation Juive en Diaspora

Adresse e-mail : [Shuvi.Hoffman@nli.org.il](mailto:Shuvi.Hoffman@nli.org.il)

**Voici quelques liens utiles, si vous souhaitez mieux connaître les techniques d’enseignement à partir de sources primaires.**

### [Getting Started with Primary Sources | Teachers | Programs | Library of Congress](https://www.loc.gov/programs/teachers/getting-started-with-primary-sources/)

* [Primary Source Analysis Tool](https://www.loc.gov/static/programs/teachers/getting-started-with-primary-sources/documents/Primary_Source_Analysis_Tool_LOC.pdf)
* [The Question Formulation Technique and Primary Sources](https://nea.certificationbank.com/images/NEAdocuments/TPS/TPS8_QFT.pdf)
* [Understanding Perspective in Primary Sources](https://www.archives.gov/files/education/lessons/worksheets/understanding-perspective-worksheet.pdf)