La contre-histoire comme méthode et genre de recherche : Bean et le fiasco de l’atelier

*Mots-clés : contre-histoire, atelier d’écriture, antiracisme, décolonisation, blanchité*

En juin 2013, ma fille cadette, Grace, et moi-même franchirent la frontière séparant les États-Unis du Canada, munies de nos demandes de permis de travail et de permis de séjour. Les services frontaliers nous dirigèrent vers le centre d’immigration. Lorsque notre tour arriva, l’agente demanda à Grace, tout en remplissant nos papiers, ce qui lui tenait le plus à cœur par rapport au fait de devenir canadienne. Grace lui répondit avec assurance : « Tim Horton’s ! » Sa réponse fit rire tous les agent·es qui se trouvaient à portée de voix. Lorsque l’agente nous rendit nos documents, elle nous dit que nous trouverions un Tim Horton’s à la première sortie après la frontière et nous a souhaité la bienvenue au Canada. Le soulagement que je ressentis fut manifeste. J’avais déjà promis à ma famille que c’était la dernière fois que je nous déracinais pour changer de poste. Mais je ressentis encore plus fort s’éloigner mon angoisse de vivre dans une nation aujourd’hui en proie à la montée de la suprématie blanche et du racisme, sombrant dans un abîme d’extrémisme de droite et de protofascisme. Il allait s’écouler du temps avant que je ne m’autorise à voir, entendre et savoir que tous les passages de frontières n’étaient pas aussi faciles ni aussi agréables que le fut le nôtre.