**A Rhymed Alms Gathering Letter by R. Yeyidyah Monsoñego**

Tamar Lavi

 An *iggeret kibbutz* (which we have translated here as “alms gathering letter”) is, in Eliezer Ben Yehuda’s definition, “a letter given to a poor person who goes from town to town to request aid, to arouse the donor’s care and pity for him.”[[1]](#footnote-1) As a literary genre, the alms gathering letters emerged from pogroms and harsh decrees that were inflicted upon the Jews in the late Middle Ages.[[2]](#footnote-2) Because of difficult economic conditions, the number of the needy continually increased, and the presence of wandering mendicants came to be a common phenomenon. Most of the alms gatherers were abjectly poor, entirely without resources, uprooted individuals who chose to move to Eretz Yisrael, or Jews who sought to free relatives held for ransom. These letters became more numerous and varied as the situation of the Jews worsened, and they provide evidence of how Jews lived in that period and a reflection of those turbulent times. The alms gathering letters were produced from the end of the 13th century in Spain and Provence by the official community secretaries, among whom were known poets and writers. They were given to poor people who went around from community to community, and they were meant to ensure that their bearers received aid from community leaders and members.[[3]](#footnote-3)

 In the Jewish communities in Morocco as well, concern for the poor stood at the center of communal undertakings.[[4]](#footnote-4) As Ovadia attests regarding the custom of collecting donations, “poor people who visited the city from other lands and other cities […] were assisted by the community in accord with their honor.”[[5]](#footnote-5) Since it was not the accepted practice to draw on the community’s funds for such aid, the rabbis regularly equipped wandering beggars with such letters. In them, the authors pleaded with the public to give generously to the bearers, describing the mendicants’ past, when they supported themselves and contributed to their communities, and their dire circumstances at present. Many of those letters are preserved in the collection of letters and documents from the Jewish community of Sefrou and in the collection *Leshon Limmudim* assembled by Rabbi Ya‘akov ibn Tsur (1673–1752).[[6]](#footnote-6) The letters are composed in a variety of structures, from simple notes of a single paragraph to sophisticated artistic works.[[7]](#footnote-7) The language of these letters is Hebrew with an admixture of Aramaic. A few artistic alms gathering letters are also preserved in the collection of Rabbi Raphael Aharon Monsoñego’s works, *Ne’ot Midbar*, including also a rhymed alms gathering letter written by his son, Rabbi Yedidyah.[[8]](#footnote-8)

 Rabbi Yedidyah was born in Fez, Morocco, in 1799. He studied in the *bet midrash* of Rabbi Avraham Danan and was later chose to serve in his father’s stead as rabbi and rabbinical court judge. Rabbi Yedidyah was a Talmudist, an expert in Jewish law, and a poet, and he was widely known for his prodigious memory. He died in 1 Kislev 5528 (Nov. 28, 1867). He fathered three sons—Yehoshua‘, Ya‘akov, and Raphael Aharon. The latter two died at a young age.

 Rabbi Yedidyah Monsoñego authored many works, among them *Kuppat Rokhelim*, which contains collections of laws from early medieval scholars (*rishonim*) arranged alphabetically. That book is of particular importance for the study of the history of Moroccan sages and their halakhic works. He also penned two compositions in memory of the two sons who died during his lifetime, *Qorban Benei Aharon* and *Benei Tsiyyon Ha-yekarim*, and collections of responsa with Talmudic novellae and seletions of halakhot, such as *Divrei Emet* (published in Fez in 1951/2), *Mishpat Evyonim*, *Ve’elleh Ha-mishpatim*, *Elleh Toledot Aharon*, and *Tomekh Nofelim*. Extant as well is a collection of letters from him on a number of topics, which he titled *Ḥayyim Be-yad Ha-lashon*, along with dictionaries, belletristic writings, and poems.[[9]](#footnote-9)

 Concern for the poor stood at the center of social action in the Moroccan Jewish communities.[[10]](#footnote-10)

הדאגה לעניים עמדה במרכז העשייה החברתית בקהילות מרוקו,[[11]](#footnote-11) וכפי שמעיד עובדיה על מנהג איסוף תרומות "עניים שפקדו את העיר, מארצות ומערים אחרות [...] נעזרו על ידי הקהל כפי כבודם",[[12]](#footnote-12) ומאחר שלא היה מקובל למשוך לצורך זה מקופת הציבור, נהגו הרבנים לצייד את הנזקק

באיגרת, שבה היו מפצירים בציבור לתרום לו בעין יפה, תוך שהם מתארים את גודל מצוקתו.

It appears[, then,] that Rabbi Yedidyah Monsoñego wrote the letter in the context of his communal duties and, as was the custom, placed it in the hands of someone who traveled around the Jewish communities gathering alms.[[13]](#footnote-13)

 In terms of format, the letter has two sections: an opening, in which the name “Yedidyah” appears as the initial letters of the words in each of eight consecutive lines, and the body of the letter.

The opening:

**:**

|  |  |
| --- | --- |
| He will make the banner of salvation flourish; my beloved will hasten [the arrival of Elijah] the Tishbite. | **יַ**צְמִיחַ **דֶּ**גֶל **יְ**שׁוּעָה **דּ**וֹדִי **יָ**חִישׁ **הַ**תִּשְׁבִּי. |
| He will encourage to the path of the righteous, my beloved will adorn the lowly. | **יְ**עוֹדֵד **דֶּ**רֶךְ **יְ**שָׁרִים **דּ**וֹדִי **יְ**פָאֵר **עֲ**נָוִים. |
| [My] beloved will hasten salvation,my beloved will give courage to the lowly. | **יָ**חִישׁ **ד**וֹד **יְ**שׁוּעָה **דּ**וֹדִי **יְ**עוֹדֵד **עֲ**נָוִים. |
| He will strengthen the poor, he will support the downtrodden,he will support those who fall. | **יַ**חֲזִיק **דַּ**ל **יִ**תְמוֹך **דַּ**ךְ **יִ**סְמוֹך **הַ**נְּפוּלִים. |
| The unique eminent one will keep his word,he will fulfill [his] promise. | **יָ**חִיד **דָּ**גוּל **יִ**שְׁמוֹר **דְּ**בָרָיו **יְ**קַיֵּם **הַ**בְטָחָה. |
| He will bring near the salvation of his beloved ones,[my] beloved will cause the Redeemer to flourish. | **יֵ**שַׁע **דּ**וֹדִים **יְ**קָרֵב **דּ**וֹד **יַ**צְמִיחַ **הַ**גּוֹאֵל. |
| He will spill out drachmas,he will take out dinars,he will disburse [?]. | **יָ**רִיק **דַּ**רְכְּמוֹנִים **י**וֹצִיא **דִּ**ינָרִים **יְ**פַזֵּר [**ה**]. |
| He will strengthen the poor,he will take away his sorrow,he will disburse his riches. | **יַ**חֲזִיק **דַּ**ל **יָ**סִיר **דַּ**אֲבוֹנוֹ **יְ**פַזֵּר **ה**וֹנוֹ. |

Notes and Sources

**1 יצמיח דגל ישועה** make the banner of salvation flourish: cf. 15th blessing of the weekday *‘Amida* prayer. **2 יעודד דרך ישרים** reworks Ps 146:9. **יפאר ענוים** adorn the lowly: cf. Ps 149:4. **3 דודי יעודד ענוים** give courage to the lowly: cf. Ps 147:6. **4 יסמוך הנפולים** support those who fall: cf. 2nd blessing of the weekday *‘Amida* prayer. **5 ישמור דבריו** keep his word: cf. Ps 119:17. **6** **ישע דודים יקרב** bring near the salvation of his beloved ones: cf. Ps 85:10. **דוד** **יצמיח הגואל** [my] beloved will cause the Redeemer to flourish: cf. R. David Kimḥi on Is 5:2. **7 יריק דרכמונים** He will spill out drachmas: He will take out and give from the best of his funds. **יוציא דינרים** take out dinars: cf. bBM 52a. **יפזר [ה]** he will disburse [?]:a word is missing, one that must behind with ה (perhaps הממון: cf. *Metsudat David* commentary to Prv 11:24). **8 יפזר הונו** disburse his riches: cf. Rashi on Prv 13:7.

 The purpose and subject of the letter are hinted at in those initial signature lines. It appears that there, Rabbi Yedidyah Monsoñego implores the public to assist the poor person, along the lines of “He will strengthen the poor, he will support the downtrodden, he will support those who fall,” since such acts of kindness are requited: “The unique eminent one [or: One] will keep his word; he will fulfill [his] promise.” In plain sight, as well, are the spellings of the acronyms in the second and third lines: Yedidya‘ (ידידי״ע), ending in *‘ayin*, rather than Yedidyah (ידידי״ה), ending in *he*, and intentionally so. Perhaps the author is asking the readers to be friends of (*yedidei* ידידי) the poor (a term that begins with the letter *‘ayin*: עניים)*.*’

With regard to content, the letter itself has three parts:

Lines 1–3: Opening, in which the sender addresses every “seeker of justice” who cares about the wellbeing of the community at large, asking that he give this “poor, thin” man “whose money races away from his hand.” This needy person, who was once like anyone else, who provided for his family with dignity and “caused his wife to rejoice,” has lost everything and is in need of the community’s assistance.

Lines 3–11: A description of the dimensions of the needy person’s plight. Rabbi Yedidyah Monsoñego gives a graphic description of the man’s difficulties, such as “he walks along and weeps / limping on his hip” (l. 4). The distress into which his physical disability has propelled him festers within him like a snake’s venom, it undermines his very foundations and visits upon him disaster: “like a silent viper / to great acclaim from the oppressor / they have pulled up trunk and root” (l. 5). At the climax of the description is a depiction of an attack by destructive angels: the forces of darkness set themselves boldly against him, and he is powerless to hide from them, since they surround him like massed troops on all sides, forming a veritable noose around him—“from mount to hill and from the earth they stand against him […] wrath has gone forth posthaste […] surrounding by projecting stones, the fury of the angels of death […] they do not separate from him; wherever he dwells—they they encamp, and the *Satan* (evil angel) stands to his right” (ll. 6–12). He stands alone against all these, and his heart is “like a burning oven, growing more and more stormy” (l. 9). The terrible misfortunes that plague him, one after another, are like a torrent of rain poured down on him in anger: “and flashes of indignation and wrath and poverty and misery shower down up him like rain” (l. 9). This precipitation, unlike rain that extinguishes fires, only fans the consuming fires that rage near him.

Line 12: conclusion. The speaker concludes with rhetorical questions, such as “Who will feed them and who will show them mercy other than us?” That is, the entire community bears the responsibility for extending a hand to help him.

 The letter is written in unmetered rhymed prose.[[14]](#footnote-14) It begins with doublets, which are replaced in mid-poem by rhymes of three or more stiches. Examples include:

Two-stich rhymes:

|  |  |
| --- | --- |
| רוֹדֵף צֶדֶק / מַחֲזִיק בֶּדֶק | *rodep* ***tsedek*** */**ma@hazik* ***bedek*** |
| אוֹדוֹת הָאִישׁ הַלָּזֶה / דַּל וְרָזֶה | *odot ha-ish ha-****lazeh*** */**dal ve-****razeh*** |
| הֵן קֶדֶם זֶה הָאִישׁ נָקִי הָיָה לְבֵיתוֹ /וְשִׂמַּח אֶת אִשְׁתּוֹ | *hen kedem zeh ha-ish naki hayah le-****veito*** */ ve-sima@h et* ***ishto*** |
| / בְּחֶמְלַת ה' עָלָיו מַאֲכָלוֹ נְקִיָּה /וּכְסוּת הוֹגֶנֶת וּרְאוּיָה | *be-@hemlat ha-shem ‘alav ma’akhalo* ***nekiyah*** */ u-khsut hogenet u-****re’uyah*** |
| הֵן בְּעוֹדֶנּוּ מִתְנוֹצֵץ /וַיִּמַּס כִּמְסוֹס נוֹסֵס | *hen be-‘odenu* ***mitnotsets*** */**vayimas ki-msos* ***noses*** |

Rhymes of three or more stiches:

|  |  |
| --- | --- |
| הֵם הֵם הִרְהִבוּהוּ / וּלְרַגְלָיו הֱפִיצוּהוּ / וּמֵהַר לְגִבְעָה וּמִתֵּבֵל יַגִּידוּהוּ | *hem hem hirhiv****uhu*** */ u-lraglav hefi****tzuhu*** */ u-maher le-giv‘ah u-mi-tevel yagi****duhu*** |
| אֵלֶּה הֵם קְצוֹת דַּרְכֵי מִקְרָא הַזְּמַן וְתוֹלְדוֹתָיו / פְּצָעָיו וְחַבּוּרוֹתָיו / יֵלְכוּ יוֹנְקוֹתָיו / וְהָיוּ תוֹצְאוֹתָיו | *Eleh hem ketsot darkhei mikra ha-zeman ve-tol****dotav*** */ petsa’av ve-@habu****rotav*** */ yelekhu yo****nekotav*** */ ve-hayu to****tse’otav*** |

In a few places (in the second half of the letter, toward the end) there is a rhyme-within-a-rhyme, such as:

|  |  |
| --- | --- |
| מוּקָף רוֹבָדִין /חֲמַת מַלְאֲכֵי מָוֶת עֲשָׂרָה כַּדִּים /קוֹל פְּסָדִים / גַּם מוֹדִים / וּכְתוּבוֹ שֶׁל שֵׁידִים / אַרְבָּעָה אֲבוֹת נְזִיקִין / וַיֵּלֶךְ שׁוֹבָב מְשׁוֹבָב וּבָא מִן הַמַּזִּיקִין / יִהְיוּ הַבַּדִּים | *mukap rova****din*** */**@hamat mal’akhe mavet ‘asarah ka****dim*** */**kol pesa****dim*** */**gam mo****dim*** */**u-khtuvo shel she****dim*** */**arba‘ah avot nezi****kin*** */**vayelekkh shovav meshovav u-va min*  *ha-mazi****kin****yihyu va-ba****dim*** |

In this instance, there are two rhyme schemes with one set within the other: *rova****din****–ka****dim****–pesa****dim****–mo****dim****–she****dim*** *[nezi****kin****–hamazi****kin****]–haba****dim***. The next example shows two rhyme schemes interlaced:

|  |  |
| --- | --- |
| לֹא יָסוּרוּ מִמֶּנּוּ בַּמָּקוֹם אֲשֶׁר יִשְׁכּוֹן שָׁם שָׁם יַחֲנוּ /וְהַשָּׂטָן עוֹמֵד עַל יְמִינוֹ /וְהוּא לְבַדּוֹ / ִמַּס כָּעָשׁ חֲמוּדוֹ /עַל מִי אָנוּשׁ מענה באנו /עָנִי וְגֹוֵעַ כִּי מִי יַאֲכִלֵם וּמִי יָחוּס עֲלֵיהֶם חוּץ מִמֶּנּוּ /וּפִתְאֹם יָבוֹא אֵידוֹ. | *lo yasuru mimenu ba-makor asher yishkon sham sham ya@ha****nu*** */**ve-ha-satan ‘omed ‘al yemi****no*** */**ve-hu leva****do*** */**mas ka-‘ash @hamu****do*** */**‘al mi anush ma‘aneh ba****nu*** */**‘ani ve-govea‘ ki mi ya’akhilem umi* *ya@hus ‘alehem @huts mime****nu****u-fit’om yavo e****do*** |

The back-and-forth rhymes are, of course: *ya@ha****nu****–yemi****no*** */ leva****do*** *–@hamu****do*** */ ba****nu–****mime****nu*** */ e****do***.[[15]](#footnote-15)

 The letter is written in Hebrew, and the language is replete withinsertions from familiar texts, primarily the Hebrew Bible. An examination of the totality of such insertions in the letter reveals that most of them (60%) are inexact quotations, diverging from the originals in word order, grammatical category, or locution (substitutions having been made or elements having been added or deleted), and often the divergence takes place in more than one parameter.[[16]](#footnote-16) Examples include:

A. Changes in word order:

כַּתַּנּוּר בּוֹעֵר (“like a burning oven”) is a reversal of כַּתַּנּוּר בֹּעֵר (“burning like an oven”) in Mal. 3:19. In this case, one motive for the reversal is to maintain the rhyme scheme: בּוֹעֵר *bo‘er* – סוֹעֵר *so‘er*.

מִקְרָא הַזְּמַן (“occurrences of the times”) is a reversal of the phrase זְמַן הַמִּקְרָא in a comment by Rashi on bBer 13a. The poet changes the meaning of Rashi’s phrase to something like “the events of the time.”

Grammatical substitutions:

פְּצָעָיו וְחַבּוּרוֹתָיו “his bruises and his welts” is based on פֶּצַע וְחַבּוּרָה (“bruises and welts”) in Is 1:6. The singular is made plural, and the possessive pronouns focus our attention on the pain of the individual being described.

יַצְמִיחַ דֶּגֶל יְשׁוּעָה “He will make the banner of salvation flourish” is based on the epithet for God in the 15th blessing of the *‘Amidah* prayer as מַצְמִיחַ קֶרֶן יְֹשוּעָה “[one who] causes the horn of salvation to flourish.” In order to preserve the author’s signature acrostic, the participle form מַצְמִיחַ “causes to flourish” is replaced with the future tense form יַצְמִיחַ “will cause to flourish” to yield the initial *yod* of the author’s name, ידידיה (Yedidyah). Similarly, the liturgy’s קֶרֶן “horn” yields to דֶּגֶל “banner” for the same reason: the initial *dalet* there is the second letter of the author’s signed name.

3. Replacing elements (wordplay):[[17]](#footnote-17)

 וּמִי יָחוּס עֲלֵיהֶם חוּץ מִמֶּנּוּ “and who will have pity on them other than us?” plays on כִּי מִי יֹאכַל וּמִי יָחוּשׁ חוּץ מִמֶּנִּי “For who eats and who enjoys but myself?” (Eccl 2:25). The letter-writer creates a multi-valent expression as he replaces יָחוּשׁ  *ya@hush* with יָחוּשׁ  *yahus* by substituting once sibilant for another. With the biblical verse’s tone of urgency in the background, he addresses his readers with a request that they act mercifully toward the bearer of the letter and his family.

 עַל מִי אָנוּשׁ “To whom will the one in mortal danger…?” is based on עַל מִי תָּנוּסוּ “To whom will you flee?” (Is 10:3). Here too the substitution of *anush* for *tanus*[*u*] is based on phonetic similarity. The addressee appeals to the community for help, hoping others will be attentive to his appeal and treat him humanely as one might expect of any person ( אֶנוֹש *enosh*). And here too the biblical verse underscores the need for swift action to rescue the one in need.

4. Components added:

 יָצָא הַקֶּצֶף דָּחוּף “wrath has gone out posthaste” combines יָצָא הַקֶּצֶף “wrath has gone forth” (Nm 17:11) and יָצְאוּ דְחוּפִים “went out posthaste” (Est 3:15). The author makes use of the phrase “[they] went out posthaste” from Esther and implanted within it another statement, that “wrath has gone out.” In this way he stresses the imminent calamities about to befall the recipient.

 וּכְסוּת הוֹגֶנֶת וּרְאוּיָה “proper and appropriate clothing” is constructed on the basis of the phrase כְּסוּת רְאוּיָה “appropriate clothing,” from Maimonides’ *Mishneh Torah*, Laws of Creditor and Debtor 1:7. The addition in this instance serves to strengthen the expression. The expanded phrase emphasizes the medicant’s poverty and his need for support in meeting even his basic needs.

5. Components deleted:

For the most part, the author deletes components that are not relevant to the content of the letter, such as:

 בַּמָּקוֹם אֲשֶׁר יִשְׁכּוֹן שָׁם שָׁם יַחֲנוּ “at the spot where he settles, there they will encamp,” which is derived from וּבִמְקוֹם אֲשֶׁר יִשְׁכָּן שָׁם הֶעָנָן שָׁם יַחֲנוּ בְּנֵי יִשְׂרָאֵל “and at the spot where the cloud settled, there the Israelites would make camp” (Nm 9:17)

 עָנִי וְגֹוֵע “afflicted and near death,” which is a derived from עָנִי אֲנִי וְגֹוֵעַ “I have been afflicted and near death” (Ps 88:16).

The body of the poem is presented here, along with explanatory notes and sources:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| אוֹתוֹתֵנוּ אֵלֶּה הֵם הַמְדַבְּרִים אֲלֵיכֶם אִישִׁים, רוֹדֵף צֶדֶק / מַחֲזִיק בֶּדֶק / אוֹדוֹת הָאִישׁ הַלָּזֶה / | 1 | It is these signs of ours that speak to you personages, who striving to do good, keeping things in good repair, about this man, / |
| דַּל וְרָזֶה / הַמְהַלֵּךְ עַל כַּנְפֵי רוּחַ / וּמִיָּדוֹ מָמוֹנוֹ יִבְרַח בָּרוּחַ / הֵן קֶדֶם זֶה הָאִישׁ נָקִי הָיָה | 2 | poor and emaciated, / who moves on wings of the wind, / from whose hand his money will flee in the wind. / Earlier, this man |
| לְבֵיתוֹ / וְשִׂמַּח אֶת אִשְׁתּוֹ / בְּחֶמְלַת ה' עָלָיו מַאֲכָלוֹ נְקִיָּה / וּכְסוּת הוֹגֶנֶת וּרְאוּיָה / הֵן | 3 | fulfilled his responsibility to his house / and gave happiness to his wife / in the LORD’s mercy on him, his food is “clean,” [his] clothing proper and appropriate, / indeed  |
| מִנְּעוּרָיו / נִשְׁתַּנּוּ עָלָיו סְדָרָיו / עוֹדֶנּוּ בְּאִבּוֹ / רוּחַ אֵין בְּקִרְבּוֹ / הָלֹךְ יֵלֵךְ וּבָכוֹ / צוֹלֵעַ עַל יְרֵכוֹ / | 4 | from his youth / the regularities of his life were overturned; / while still tender / there was no breath left in him. / He walks along and weeps / limping on his hip. / |
| לְרוֹב תְּשׁוּאוֹת תְּלָאוֹת / הַחוֹלְפוֹת וּבָאוֹת / הֵן בְּעוֹדֶנּוּ מִתְנוֹצֵץ / וַיִּמַּס כִּמְסוֹס נוֹסֵס / כְּמוֹ | 5 | From the multitude of disasters [that have befallen him, he experiences] hardships / that pass on and come [again] / While he still flourished / and he wasted away as does an invalid / as |
| יצוּהוּ / וּמֵהַר לְגִבְעָה וּמִתֵּבֵל יַגִּידוּהוּ / אֵלֶּה הֵם קְצוֹת דַּרְכֵי מִקְרָא הַזְּמַן וְתוֹלְדוֹתָיו / פְּצָעָיו | 6 | ??? / and from mount to hill and from the earth they stand against him. These are the farthest ways of the events and occurrences of the times, / his bruises  |
| וְחַבּוּרוֹתָיו / יֵלְכוּ יוֹנְקוֹתָיו / וְהָיוּ תוֹצְאוֹתָיו / לָצֵאת חוּץ עַד הַמָּקוֹם הַזֶּה יָצָא הַקֶּצֶף דָּחוּף,  | 7 | and welts, /  |
| וְלִבּוֹ כַתַּנּוּר קָטוּף וְגָרוּף / וְרִשְׁפֵּי זַעַם וְעֶבְרָה וְדַלּוּת וַעֲנִיּוּת עָלָיו כַּמָּטָר יַעֲרוֹף. וְהוּא כַּתַּנּוּר | 8 |  |
| בּוֹעֵר / הוֹלֵךְ וְסוֹעֵר / מוּקָף רוֹבָדִין / חֲמַת מַלְאֲכֵי מָוֶת עֲשָׂרָה כַּדִּים / וְקוֹל פְּסָדִים / גַּם | 9 |  |
| מוֹדִים / וּכְתוּבוֹ שֶׁל שֵׁידִים / אַרְבָּעָה אֲבוֹת נְזִיקִין / וַיֵּלֶךְ שׁוֹבָב מְשׁוֹבָב וּבָא מִן הַמַּזִּיקִין / | 10 |  |
| יִהְיוּ הַבַּדִּים / לֹא יָסוּרוּ מִמֶּנּוּ בַּמָּקוֹם אֲשֶׁר יִשְׁכּוֹן שָׁם שָׁם יַחֲנוּ / וְהַשָּׂטָן עוֹמֵד עַל יְמִינוֹ / | 11 |  |
| וְהוּא לְבַדּוֹ / יִמַּס כָּעָשׁ חֲמוּדוֹ / עַל מִי אָנוּשׁ מענה באנו / עָנִי וְגֹוֵעַ כִּי מִי יַאֲכִלֵם וּמִי יָחוּס עֲלֵיהֶם חוּץ מִמֶּנּוּ / וּפִתְאֹם יָבוֹא אֵידוֹ. | 12 |  |

Notes and Sources

**1 אותותנו אלה** – cf. Ex 4:9. **הם מדברים** – cf. Ex 6:27. **אליכם אישים** – cf. Prv 8:4. **רודף צדק** – cf. Prv 21:21. **מחזיק בדק** – cf. 2 Kgs 22:5. **האיש הלזה** – cf. Gn 24:65. **2** **המהלך על כנפי רוח ­**– cf. Ps 104:3. **מידו**... **ברוח** – cf Jb 27:22. **הן קדם** – cf. Jb 23:8. **זה האיש** ­– cf. Ps 25:12. **3** **נקי**... **אשתו ­–** cf. Dt 24:5. **בחמלת**... **עליו** – cf. Gn 19:16. **מאכלו נקיה** ­– cf. bQid 20a, where a פת נקיה is a loaf of white bread from fine processed flour (as distinct from a פת קיבר, dark bread from coarse flour). **וכסות**... **וראויה –** cf. Maimonides, Laws of Creditor and Debtor 1:7. **נשתנו**... **סדריו** – cf. bShab. 53b. **עודנו באבו** – cf. Jb 8:12. **4 רוח**... **בקרבו** ­– cf. Hb 2:19. **הלך**... **ובכו** – cf. Ps 126:6. **צולע**... **יריכו** – cf. Gn 32:31. **5** **לרוב תשואות תלאות** – for תְּשׁוּאוֹת as disasters, cf. LamRab 24. **צרותיו**... **הן**: באות בזו אחר זו. **בעודנו מתנוצץ** – cf. bEruv 54a הללו נוצצין “these glitter” and Rashi *ad loc*. **כמסוס נוסס** – cf. Is 10:18. **כמו**... **חרש** –cf. Ps 58:5. **תשואות נוגש –** cf. Jb 39:7, reading תשואות as related to ֹשוֹאָה “destruction,” “disaster.” **5-6** **הם**... **הרהבוהו** – cf. Sg 6:5.

להלן האיגרת בלווית ביאור ומקורות:

|  |  |
| --- | --- |
| 123456789101112 | אוֹתוֹתֵנוּ אֵלֶּה הֵם הַמְדַבְּרִים אֲלֵיכֶם אִישִׁים, רוֹדֵף צֶדֶק / מַחֲזִיק בֶּדֶק / אוֹדוֹת הָאִישׁ הַלָּזֶה / דַּל וְרָזֶה / הַמְהַלֵּךְ עַל כַּנְפֵי רוּחַ / וּמִיָּדוֹ מָמוֹנוֹ יִבְרַח בָּרוּחַ / הֵן קֶדֶם זֶה הָאִישׁ נָקִי הָיָה לְבֵיתוֹ / וְשִׂמַּח אֶת אִשְׁתּוֹ / בְּחֶמְלַת ה' עָלָיו מַאֲכָלוֹ נְקִיָּה / וּכְסוּת הוֹגֶנֶת וּרְאוּיָה / הֵן מִנְּעוּרָיו / נִשְׁתַּנּוּ עָלָיו סְדָרָיו / עוֹדֶנּוּ בְּאִבּוֹ / רוּחַ אֵין בְּקִרְבּוֹ / הָלֹךְ יֵלֵךְ וּבָכוֹ / צוֹלֵעַ עַל יְרֵיכוֹ / לְרוֹב תְּשׁוּאוֹת תְּלָאוֹת / הַחוֹלְפוֹת וּבָאוֹת / הֵן בְּעוֹדֶנּוּ מִתְנוֹצֵץ / וַיִּמַּס כִּמְסוֹס נוֹסֵס / כְּמוֹ יצוּהוּ / וּמֵהַר לְגִבְעָה וּמִתֵּבֵל יַגִּידוּהוּ / אֵלֶּה הֵם קְצוֹת דַּרְכֵי מִקְרָא הַזְּמַן וְתוֹלְדוֹתָיו / פְּצָעָיו וְחַבּוּרוֹתָיו / יֵלְכוּ יוֹנְקוֹתָיו / וְהָיוּ תוֹצְאוֹתָיו / לָצֵאת חוּץ עַד הַמָּקוֹם הַזֶּה יָצָא הַקֶּצֶף דָּחוּף, וְלִבּוֹ כַתַּנּוּר קָטוּף וְגָרוּף / וְרִשְׁפֵּי זַעַם וְעֶבְרָה וְדַלּוּת וַעֲנִיּוּת עָלָיו כַּמָּטָר יַעֲרוֹף. וְהוּא כַּתַּנּוּר בּוֹעֵר / הוֹלֵךְ וְסוֹעֵר / מוּקָף רוֹבָדִין / חֲמַת מַלְאֲכֵי מָוֶת עֲשָׂרָה כַּדִּים / וְקוֹל פְּסָדִים / גַּם מוֹדִים / וּכְתוּבוֹ שֶׁל שֵׁידִים / אַרְבָּעָה אֲבוֹת נְזִיקִין / וַיֵּלֶךְ שׁוֹבָב מְשׁוֹבָב וּבָא מִן הַמַּזִּיקִין / יִהְיוּ הַבַּדִּים / לֹא יָסוּרוּ מִמֶּנּוּ בַּמָּקוֹם אֲשֶׁר יִשְׁכּוֹן שָׁם שָׁם יַחֲנוּ / וְהַשָּׂטָן עוֹמֵד עַל יְמִינוֹ / וְהוּא לְבַדּוֹ / יִמַּס כָּעָשׁ חֲמוּדוֹ / עַל מִי אָנוּשׁ מענה באנו / עָנִי וְגֹוֵעַ כִּי מִי יַאֲכִלֵם וּמִי יָחוּס עֲלֵיהֶם חוּץ מִמֶּנּוּ / וּפִתְאֹם יָבוֹא אֵידוֹ.  |

ביאור ומקורות

1 **אותותנו אלה**: על פי שמ' ד, ט. **הם המדברים**: על פי שמ' ו, כז. **אליכם אישים**: על פי מש' ח, ד. **רודף צדק**: על פי מש' כא, כא. **מחזיק בדק**: על פי מל"ב כב, ה. **האיש הלזה**: על פי בר' כד, סה. 2 **המהלך על כנפי רוח**: על פי תה' קד, ג. **מידו**... **ברוח**: על פי איוב כז, כב. **הן קדם**: על פי "הן קֶדֶם" איוב כג, ח, וכוונתו כאן – קודם לכן. **זה האיש**: על פי תה' כה, יב. **נקי**... **אשתו**: על פי דב' כד, ה. 3 **בחמלת**... **עליו**: על פי בר' יט, טז. **מאכלו נקיה**: ראו קידושין כ ע"א, פת לחם מקמח מעובד ונקי, וכוונתו – מזון טוב (בניגוד לפת קיבר). **וכסות**... **וראויה**: ראו רמב"ם, הלכות מלווה ולווה א, ז. **נשתנו**... **סדריו**: על פי שבת נג ע"ב. **עודנו באבו**: על פי איוב ח, יב. 4 **רוח**... **בקרבו**: על פי חב' ב יט. **הלך**... **ובכו**: על פי תה' קכו, ו. **צולע**... **יריכו**: על פי בר' לב, לא. **לרוב תשואות תלאות**: מרוב המכות הבאות עליו, תשואות – לשון שואה (ראו איכה רבה ד"ה כד). **צרותיו**... **הן**: באות בזו אחר זו. 5 **בעודנו מתנוצץ**: ראו עירובין נד ע"א, וראו רש"י למקום. **כמסוס נוסס**: על פי יש' י, יח, לשון המסה והתפוגגות. **כמו**... **חרש**: על פי תה' נח, ה. **תשואות נוגש**: על פי איוב לט, ז, תשואות – לשון שואה. 5–6 **הם**... **הרהבוהו**: ראו שה"ש ו, ה; כאן עניינו הרהבת עוז משום חוסר ברירה – צרותיו הן שדחקו בו לצאת ולחזר על הפתחים. 6 **ומהר לגבעה**: על פי יר' נ, ו. **אלה**... **דרכי**: על פי איוב כו, יד. **מקרא הזמן**: על פי "זמן המקרא", רש"י לברכות יג, ע"א, וכוונתו כאן – קורותיו לאורך השנים. 7 **פצעיו וחבורותיו**: על פי יש' א, ו. **ילכו יונקותיו**: על פי הו' יד, ז. **והיו תוצאותיו**: על פי במ' לד, ד. **לצאת חוץ**: על פי רש"י לעירובין מג ע"ב, לצאת אל מחוץ לעיר. **עד**... **הזה**: על פי דב' ט, ז. 7–8 **יצא הקצף**: על פי במ' יז, יא, והצירוף "יצא... דחוף" הוא בהוספת איברים, על פי "יצאו דחופים", אס' ג, טו. 8 **ולבו כתנור**: על פי הו' ז, ו. **ורשפי**... **ועברה**: ראו תה' עח, מט. **ודלות**... **עליו**: ראו רד"ק ליש' יז, ד. **כמטר יערוף**: על פי דב' לב, ב. 9 **כתנור בוער**: על פי מל' ג, יט. **הולך וסוער**: על פי יונה א, יא, כאן – נע ונד. **מוקף רובדין**: על פי תמיד כה ע"ב, וכוונתו כאן שאין לו מקום קבוע להניח בו את ראשו. **חמת מלאכי מות**: על פי מש' טז, יד, נתון בסכנה מתמדת. **עשרה כדים**: על פי רש"י לכתובות קח ע"ב, במקורו – עשרה כדים מלאים, והשתמש בביטוי זה להדגיש כי גדשה הסאה. **וקול**... **מודים**: אפשר שכוונתו לומר כי משום היותו נע ונד הוא אינו זוכה להתפלל בציבור. 10 **וכתובו של שידים**: מעשה שדים. **ארבעה**... **נזיקין**: על פי ב"ק ב ע"א. **וילך שובב**: על פי יש' נז, יז; במקור כוונתו לסטייה מדרך הישר, כאן – תעייה בדרך. **ובא**... **המזיקין**: על פי פסחים קט ע"ב. 10–11 **יהיו**... **ממנו**: על פי שמ' כה, טו. 11 **במקום**... **יחנו**: על פי במ' ט, טז. **והשטן**... **ימינו**: על פי זכ' ג, א. **והוא לבדו**: על פי בר' מב, לח. **ימס**... **חמודו**: על פי תה' לט, יב. 12 **על**... **אנוש**: על פי "על מי תנוסו", יש' י, ג; והסב בדרך החידוד "אנוס" ל"אנוש", להדגיש את מצבו הקשה של הנזקק. **מענה באנו**: (סתום). **עני וגוע**: על פי תה' פח, טז. **כי**... **ממנו**: על פי "כי מי יֹאכַל ומי יחושׁ חוץ ממני", קה' ב, כה, וכוונתו כאן שחובה על הציבור לתמוך בו. **ופתאם**... **אידו**: על פי מש' ו, טו; כאן – שמא יבוא אידו.

**רשימת קיצורים וביבליוגרפיה**

אלבק, שיבוץ ומקור = א' אלבק, שיבוץ ומקור: הצעה לניסוח פורמלי, **בלשנות עברית חפ"שית** 25 (תשמ"ח), עמ' 7–18

Albek, O. (1988). Shibuts u-makor, Balshanut ivrit @hofshit, 25, 7-18.

André E. Albaz. & Ephraim Hazan, *Tehila le-David – Poems de David Ben Hassine: Le Chantre du Judaisme Marocain*, (French and Hebrew ; Lod, 1999),

בן נאים, מלכי רבנן = י' בן נאים, **מלכי רבנן**, ירושלים תרצ"א

Joseph Ben Naˀem, *Malkhe Rabanan* (Hebrew; Jerusalem, 1931)105b

בר-אשר, מסורות ולשונות = מ' בר-אשר, **מסורות ולשונות של יהודי צפון אפריקה**, ירושלים תשנ"ט

בר-אשר, מסורות ולשונות = מ' בר-אשר, מסורות ולשונות של יהודי צפון אפריקה, ירושלים ואשקלון תשנ"ח.

Bar-Asher, M. (1998). *Traditions linguistiques des Juif D'Afrique du nord*. Jerusalem et Ashkelon.

חזן, קובץ האיגרות Hazzan, “Maqama Tradition” = א' חזן, "מסורת המקאמה ב'לשון הלימודים': קובץ איגרות של ר' יעקב אבן צור", **ברית עברית עולמית (מחקרים בלשון העברית ובספרותה, כנס שטרסבורג)** תשנ"ו, עמ' 111–117

חיטין-משיח ולביא, איגרות מחורזות = ר' חיטין-משיח ות' לביא, **מ'נאות מדבר' – איגרות מחורזות מאת רבי רפאל אהרן מונסוניגו: יוצאות לאור בלוויית מבוא וביאור מאת רחל חיטין-משיח ותמר לביא,** ירושלים תש"ע.

Rachel Hitin-Mashiah & Tamar Lavi, *From Neot midbar: Rhymed Epistles by Rabbi Raphael Aharon Monsonego*. (Hebrew; Jerusalem, 2010).

טולדנו, נר המערב = י"מ טולדנו, **נר המערב**, ירושלים תרע"א

Jacob M.Toledano, *Ner Ha-Ma‘arav* (Hebrew; Jerusalem, 1911)

לביא, שירים ופיוטים = ת' לביא, ב"נאות מדבר": שירים ופיוטים מאת ר' רפאל אהרן מונסוניגו, לוד תשע"ז

Tamar Lavi, *In Neot midbar: Liturgical Poems of* *Rabbi Raphael Aharon Monsonego*, (Hebrew; Lod, 2016).

אבן צור, לשון למודים = י' אבן-צור, "לשון למודים", בתוך ד' עובדיה (עורך), פאס וחכמיה, ירושלים תשל"ט, עמ' 225–438.

עובדיה, קהלת צפרו ג = הנ"ל, **קהילת צפרו, ג' – מקורות ותעודות**, ירושלים תשל"ט

David Ovadia, *The Community of Sefrou*, 3 (Hebrew; Jerusalem, 1975).

Vol is 5 (Hebrew; Jerusalem, 1992)

עמאר, שיורי מצוה = מ' עמאר, **הגדה של פסח שיורי מצווה**, לוד תשנ"ג

Moshe Amar, *Hagada de Pessa@h Chioure mitsva* (Hebrew and French; Lod, 1993), 9-13;

~~Moshe Amar,~~ *~~"Hagada de Pessa@h: Chioure mitsva~~* ~~(Hebrew and French; Lod, 1993), 9-13;~~

תדגי, פיוט לחנוכה = Joseph Tedgi י' תדגי, "פיוט מי כמוך לחנוכה לר' ידידיה מונסוניגו" בתוך מ' בר אשר וס' פראד (עורכים), עיונים בתרבותם של יהודי צפון אפריקה, ירושלים ו~~ייל~~ ניו הייבן 2015. *IN THE HEB. VOL., BUT THERE’S PROBABLY AN ENGLISH TABLE OF CONTENTS.*

חיטין-משיח ולביא - פיוט לחנוכה

Hitin-Mashiah, R., & Lavi, T., Original and Adaptation of the Piyyut *Mi Khamokha* (Who is Like unto Thee) by Rabbi Raphael Aharon Monsoñego and his son Rabbi Yedidya, Massorot, 19-20, 107-150.

חיטין-משיח ולביא, פיוטי בקשה = ר' חיטין-משיח ות' לביא, שני פיוטי בקשה מאת ר' ידידיה מונסוניגו, מחקרי ירושלים בספרות, כט (2017), עמ' 93–106.

Hitin-Mashiah, R., & Lavi, T. (2017). Two Supplications (בקשות) by Rabbi Yedidya Monsonego. *Jerusalem Studies in Hebrew Literature, 26, 93-106*.

Rachel Hitin-Mashiah & Tamar Lavi "Artistic Epistolary Formulae: Late Middle Ages". in *EHLL – Encyclopedia of Hebrew Language and Linguistics*, ed G. Khan (Leiden–Boston, 2013), 854a-857b.

Natali Akun, "Morocco, Pronunciation Tradition," in *EHLL – Encyclopedia of Hebrew Language and Linguistics*, ed G. Khan (Leiden–Boston, 2013). Retreieved from https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopedia-of-hebrew-language-and-linguistics/morocco-pronunciation-traditions-EHLL\_COM\_00000843

Rachel Hitin-Mashiah, "Two versions of a rhymed appeasement letter by Rabbi Refael Aharon Monsonyego" (Hebrew) *Criticism and Interpretation* 39 (2007): 205-220.

Irena Garbel, "Quelques observations sur le phonemèes de l'hebreu biblique et traditionnel", *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, *50* (1954), 231-243

Norman A. Stillman, *The Language and Culture of the Jews of Sefrou: Morocco and Ethnolingustic Studies* (Manchester, 1988) 54.

Tamar Lavi, "The calembour in Rabbi Raphael Aharon Monsonego’s Neot midbar," *Sefarad*, 75 (2015): 79-102

John A. Cuddon, *Dictionary of literary terms and literary theory*. London, 1992), 757-758.

Land, J. A. (2011). “Corresponding Women.” In E. Benichou Gottreich & [D. J. Schroeter](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=Daniel+J.+Schroeter&text=Daniel+J.+Schroeter&sort=relevancerank&search-alias=books) (Eds.) *Jewish Culture and Society in North Africa (Sephardi and Mizrahi Studies)* https://read.amazon.ca/ (papper 16, 3500-3677).

ADDשירמן, תולדות השירה העברית בספרד הנוצרית ובפרובנסJerusalem: Magnes, 1997.:

Engl t.p. *History of Hebrew Poetry in Christian Spain and Southern France*

Ovadia, *Fez and Its Sages* (*Faz ve-@hakhameha*, ed. David Ovadia (Jerusalem, 1979) (Heb.)

1. Ben-Yehuda, *Thesaurus Totius Hebraitatis et Veritis et Recentioris*, s.v. *iggeret*, p. 52a. Such letters are also known as *iggerot oraḥiyot* (“watfarers’ letters”) or *iggerot raḥmanut* (“mercy letters”). הֵבנתי נכון? [↑](#footnote-ref-1)
2. For more on this topic see Hitin-Mashiah and Lavi, *From Neot midbar*. [↑](#footnote-ref-2)
3. Jefim Schirmann, *Toledot Ha-shira Ha-‘ivrit Bi-Sfarad Ha-notzrit U-vi-Provens*, 672; Hitin-Mashiah & Lavi, Artistic Epistolary Formulae. [↑](#footnote-ref-3)
4. See Lavi, “Alms Gathering Letters,” 129–38, and the additional bibliographic there. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ovadia, *The Community of Sefrou*, vol. 3, 57. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ovadia, *The Community of Sefrou*, vols. 1–2, 4–5; for *Leshon Limmudim* see Ovadia, *Faz va-Ḥakhameha*, vol. 2, 246-438; this collection comprises about 250 letters. [↑](#footnote-ref-6)
7. It appears that the shaping of the letter was of great importance, since in epistolary writing the sender demonstrates a variety of talents that are mix of erudition and talent; see Land, “Corresponding Women” (3542,16). [↑](#footnote-ref-7)
8. On *Ne’ot Midbar*, see Hitin-Mashiah and Lavi, *From Neot midbar*; Lavi, שירים ופיוטים [?]. Yedidyah’s poem is found in the MS of *Ne’ot Midbar*, 54b. [↑](#footnote-ref-8)
9. For details, see Tedghi, “*Mi Kamokha*,” 210-212; see also Ben Naˀem, *Malkhe Rabbanan*, 42b; Toledano, *Ner Ha-Ma‘arav*, 195-196; Ovadia, *Fez and Its Sages*, I, 309-310; Amar, *Chioure mitsva*, p. 9 (introduction). [↑](#footnote-ref-9)
10. [↑](#footnote-ref-10)
11. לאחרונה פרסמנו שניים משיריו; ראו חיטין-משיח ולביא, פיוטי בקשה, עמ' 93–106. [↑](#footnote-ref-11)
12. ראו עובדיה, קהלת צפרו ג, עמ' 57. [↑](#footnote-ref-12)
13. These letters are known as *iggerot oraḥiyot* (“wayfarers’ letters” [?]) or *iggerot kibbutz* (“[alms] gathering letters”). On the custom of writing such letters in general, and in Morocco in particular, see Hittin-Mashiah and Lavi, “Rhymed Epistles,” 27-30. [גם הערה זו, רובה חזרה על דברים שנאמרו עם מעט חידוש.] [↑](#footnote-ref-13)
14. On a similar rhymed work, see Hazzan, “Maqama Tradition,” 113. [↑](#footnote-ref-14)
15. In this case, Rabbi Yedidyah Monsoñego rhymes forms ending with what speakers and readers of modern Hebrew will identify (as we have in our transcription) as two different vowels: /*o*/ and /*u*/, in accordance with his North African tradition of pronunciation in Hebrew. On the pronunciation of the high and medial vowels, see

 גרבל, הבחנות אחדות, עמ' 241–242 § 2–4*;[NOT IN BIBLIOGRAPHY]*, Bar-Asher, *Traditions linguistiques*, 341; כ"ץ, קהילת ג'רבה, עמ' 62–74, 96-88,; Maman, מסורת הקריאה, 84-86, 90-91; Stillman, *Jews of Sefrou*, 54-55; אקון, הגייה. On the reflection of that pronunciation in the works of North African rabbis, see, e.g., Hazzan and Albaz, *Tehilah le-David*, 167-172. [↑](#footnote-ref-15)
16. The categorization and terminology are those of Orly Albeck (O. Albeck, *Shibuts u-makor*) *[ENGLISH TITLE SHOULD BE CITED FROM THE JOURNAL. I COULD NOT FIND IT ONLINE.]*, who offers a formal system for evaluating a text with regard to its use of the technique of insertions. [↑](#footnote-ref-16)
17. For a definition of wordplay see Cuddon, *Dictionary*, 757-758. For more on wordplay, see Lavi, “Calembour.” [↑](#footnote-ref-17)