**Titre :**Vingt et un ans depuis la Déclaration Balfour, 1938

**Année (hébraïque)**: 5698

**Année :**1938

**Lieu :**Israël

**Brève description**

Caricature publiée dans le journal *Davar*, pour marquer les vingt et un ans écoulés depuis la Déclaration Balfour, le 3 novembre 1938.

**Description détaillée**

Cette caricature a été publiée dans le journal israélien *Davar*le 3 novembre 1938, pour marquer les vingt et un ans écoulés depuis la Déclaration Balfour. Cette caricature du dessinateur Aryeh Navon, fait la critique de la politique d’immigration mise en place sous le mandat britannique. Le personnage central de la caricature est un pauvre réfugié juif vêtu de haillons, en larmes, suppliant qu’on le laisse entrer en Palestine. Or, le pays est fermé par une porte entourée de barbelés, sur laquelle on lit (א"י) פלשטינה (Palestine, Érets Israël). Derrière la porte, un soldat britannique armé observe cet immigrant potentiel d’un air menaçant. Le caricaturiste a représenté le réfugié sous la forme d’une Déclaration Balfour enroulée sur elle-même, afin de symboliser le droit des Juifs d’émigrer en Palestine - droit que les Juifs se voyaient refuser, en raison des lois sur l’immigration instaurées sous le mandat britannique.

Cette caricature reflète le mécontentement et l’insatisfaction de la communauté juive, face aux restrictions à l’immigration imposées par le gouvernement britannique. En effet, la politique d’immigration britannique, déjà influencée par le Livre Blanc de Churchill de 1922, s’était durcie encore davantage lors de la grande révolte arabe (1936-1939). Les Britanniques cherchaient par ce biais un moyen d’apaiser les Arabes qui souhaitaient mettre un terme à l’immigration juive.

Or, les dirigeants sionistes virent dans ces restrictions une violation de la Déclaration Balfour qui stipulait que :

Le Gouvernement de Sa Majesté envisage favorablement l’établissement en Palestine d’un Foyer national pour les Juifs, et fera tout ce qui est en son pouvoir pour faciliter la réalisation de cet objectif.

Selon de nombreuses personnes, non seulement la Grande-Bretagne avait cessé de favoriser l’immigration juive, mais elle s’opposait désormais activement à ce projet.

**Souhaitez-vous en savoir davantage ?**

**Aryeh Navon**- Aryeh Navon (1909-1996) a été le premier caricaturiste israélien. Il a reçu le Prix d’Israël pour les Arts du Spectacle en 1996.

**Suggestions pédagogiques**

Cette caricature peut être utilisée dans les cours **d’histoire juive** pour évoquer la Déclaration Balfour, ainsi que la manière dont le gouvernement britannique s’est engagé en faveur de l’État juif. Les enseignants peuvent également se servir de ce document pour décrire la situation des Juifs en Europe à cette époque, la montée du nazisme, et l’aggravation de la crise des réfugiés juifs.

Les enseignants de **matières artistiques** et les enseignants en **communication** peuvent faire découvrir à leurs élèves le premier caricaturiste israélien Aryeh Navon, et évoquer l’impact de ses œuvres. Ils pourront également expliquer la manière dont les caricatures en général peuvent tout à la fois façonner et refléter l’opinion publique.

**Éléments de discussion**

**Observation**

* Qui est l’auteur de cette caricature ?
* Où et quand a-t-elle été publiée ?
* Décrivez cette caricature.
* Comment le réfugié juif est-il représenté ?
* Où se trouve le soldat britannique, et quelle est son attitude ?
* Qu’y a-t-il écrit sur le panneau du portail en bois ?
* Comment le réfugié réagit-il, lorsqu’il voit qu’il n’a pas le droit d’entrer ?

**Lecture entre les lignes**

* Quel est le message de cette caricature ?
* Pourquoi le réfugié juif est-il représenté sous la forme de la Déclaration Balfour ?
* Pourquoi est-il important de savoir où et quand cette caricature a été publiée ?

**Mise en perspective**

* Qu’avez-vous ressenti en voyant cette caricature ?
* Selon vous, cette caricature est-elle efficace ?
* Atteint-elle son objectif ?
* Cette caricature fait la critique de la politique d’immigration mise en place à l’époque du mandat britannique en 1938.
* À votre avis, que les Britanniques auraient-ils dû faire, aux vues des relations tendues entre les populations juives et arabes de Palestine ?
* Cette caricature peut-elle nous évoquer également la crise des réfugiés en Europe aujourd’hui ? Quels sont les points communs et les différences entre les réfugiés juifs à l’époque, et les réfugiés en Europe aujourd’hui ?

**Idées créatives**

* Cette caricature a été dessinée à l’époque, pour montrer que la Déclaration Balfour avait été mise à l’écart par d’autres documents.
* Écrivez un texte pour accompagner cette caricature.
* Puis, inventez un dialogue entre le réfugié et le soldat en utilisant des bulles de bande dessinée.

**Public cible :**école primaire, collège, lycée, éducation informelle, enseignement supérieur

**Liens de la Bibliothèque Nationale d’Israël**

[Davar, Presse Juive du Passé](http://web.nli.org.il/sites/JPress/English/Pages/Davar.aspx)

[Les Ébauches Secrètes de la Déclaration Balfour](http://web.nli.org.il/sites/NLI/English/library/reading_corner/Pages/balfour.aspx)
[Le Livre « Blanc » Britannique sur la Palestine, The Sentinel, 25/05/1939, JPress](http://jpress.org.il/Olive/APA/NLI_heb/SharedView.Article.aspx?href=CGS%2F1939%2F05%2F25&id=Ar00500&sk=DAA1AA83)