**Titre :**L’Entrée du Tombeau des Patriarches, 1951

**Année (hébraïque) :**5711

**Année :**1951

**Lieu :**Israël

**Brève description**

Reproduction en noir et blanc d’une peinture à l’huile du peintre israélien Munia Lander, représentant les marches conduisant au tombeau des Patriarches (la grotte de Makhpéla) à Hébron.

**Description détaillée**

Il s’agit d’une reproduction en noir et blanc d’une peinture à l’huile du peintre israélien Munia Lander (1907-1971), représentant les marches menant au tombeau des Patriarches (Grotte de Makhpéla) à Hébron. Cette reproduction date de 1951, mais le tableau original a été peint avant 1940.

**Souhaitez-vous en savoir davantage ?**

**Le tombeau des Patriarches (Méarat HaMakhpéla)**- Le tombeau des Patriarches à Hébron est le plus ancien site juif du monde. D’après le récit biblique, Abraham acheta ce terrain, afin d’en faire un lieu de sépulture pour sa femme Sarah. Selon la tradition, les patriarches et matriarches bibliques, Abraham, Isaac, Jacob, Rébecca et Léa sont également enterrés en ce lieu. La quatrième matriarche, Rachel, mourut en couches près de Bethléem et fut enterrée là-bas. La structure entourant le tombeau des Patriarches fut construite par Hérode à l’époque du Second Temple. Le tombeau des Patriarches est également un lieu saint pour les Musulmans, qui lui donnèrent le statut de mosquée à l’époque byzantine. Le tombeau est actuellement partagé entre les Musulmans et les Juifs, chacun ayant sa propre section.

**Munia Lander -**Munia Lander naquit en Ukraine et s’installa en Israël en 1922. Il étudia à l’École des Beaux-Arts Bezalel, à Jérusalem. En 1926 et 1928, Lander participa à des expositions d’art organisées à la Tour de David, à Jérusalem. Il signa ses œuvres sous le nom de « Ben-Artzi ». Pendant cette période, il remporta un prix pour avoir conçu la couverture du Livre d’Or du Fonds National Juif (FNJ) - un recueil de noms de personnes et d’organismes ayant apporté une contribution significative au FNJ. Les couvertures de ces livres sont l’œuvre d’artistes israéliens. Il existe actuellement 26 volumes du Livre d’Or, conservés dans les bureaux du FNJ à Jérusalem. Lander fut par ailleurs l’un des fondateurs du village d’artistes de Ein Hod.

**L’École des Beaux-Arts Bezalel** **–**l’École des Beaux-Arts Bezalel fut créée en 1906 et nommée d’après Bezalel, l’artisan à qui fut confiée la construction du Tabernacle (le *Mishkan*), ainsi que le relate le Livre de l’Exode. Aujourd’hui, Bezalel est une école d’art de renommée internationale, accueillant plus de 2 000 étudiants. Le style artistique inventé par ses étudiants et ses professeurs au début des années 1900, est considéré comme le point de départ des arts visuels israéliens du XXe siècle.

**Suggestions pédagogiques**

Les enseignants de **matières artistiques** peuvent utiliser ce tableau dans un cours sur l’histoire de l’art israélien, où ils expliqueront que les sites religieux peuvent servir de source d’inspiration pour les artistes. Ce tableau de Lander peut susciter l’intérêt des élèves pour l’art israélien en général, et les encourager à découvrir l’art israélien contemporain, ainsi que les artistes israéliens de notre époque.

Les enseignants **d’études sur Israël** peuvent se référer à ce tableau et à l’histoire de Munia Lander, lorsqu’ils évoquent les arts visuels au cours de la première moitié du XXe siècle, la création de l’École des Beaux-Arts Bezalel, ainsi que le village de Ein Hod.

Les enseignants **d’études juives**peuvent utiliser ce tableau, lorsqu’ils abordent l’épisode d’Abraham et de l’achat du tombeau des Patriarches à Hébron.

**Éléments de discussion**

**Observation**

* Décrivez ce tableau.
* Quelles en sont les principales caractéristiques ?
* Quelles couleurs peut-on voir dans ce tableau ?

**Lecture entre les lignes**

* Ce tableau a été peint par Munia Lander. Faites des recherches en ligne sur cet artiste.
* Où a-t-il vécu ?
* Où a-t-il étudié ?
* Où a-t-il travaillé ?
* Ce tableau représente l’entrée du tombeau des Patriarches (la grotte de Makhpéla) à Hébron. Faites des recherches sur ce site historique.

* À votre avis, pourquoi l’artiste a-t-il choisi de peindre cet endroit ?
* Le document que vous voyez est une reproduction en noir et blanc d’une peinture à l’huile.
* Selon vous, quelles couleurs ont été utilisées dans le tableau original ?
* À votre avis, quelles émotions Lander a-t-il essayé d’exprimer dans son tableau ?
* Comparez le tableau du tombeau des Patriarches de Lander avec d’autres œuvres d’[art israélien contemporain](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=http://www.artbeat.co.il/Eng/israeli-art-shop). Pouvez-vous voir les influences du style de Lander sur l’art contemporain ?

**Mise en perspective**

* Avez-vous déjà visité le tombeau des Patriarches ? Si tel n’est pas le cas, recherchez sur internet des images et des informations. Si vous vous êtes déjà rendus sur ce lieu, ce tableau exprime-t-il les sentiments que vous avez ressentis lors de votre visite ? Expliquez votre réponse.
* L’art israélien porte sur de nombreux thèmes, notamment les sites historiques, les paysages, les portraits et l’art abstrait.  
  Si vous étiez peintres en Israël, quels seraient vos sujets d’inspiration ? Expliquez votre réponse.
* Avez-vous des œuvres d’artistes israéliens chez vous, dans votre école ou dans votre synagogue ?  
  Qui sont les artistes ? Quels sont les thèmes de ces œuvres d’art ? Qu’aimez-vous dans ces œuvres d’art ?

**Idées créatives**

Munia Lander fut l’un des fondateurs du village d’artistes de Ein Hod. Choisissez sur le site Web de Ein Hod un artiste visuel contemporain, et créez une visite en ligne de son travail.

* Créez une œuvre d’art portant sur un thème israélien.

Vous pouvez utiliser la technique artistique de votre choix.

**Public cible :**école primaire, collège, lycée, éducation informelle, enseignement supérieur

**Liens de la Bibliothèque Nationale d’Israël**

Collection de Photos de la Bibliothèque Nationale d’Israël

[Photographie d’Hébron, 1857](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=http://beta.nli.org.il/en/items/NNL03_PENN700002853/NLI_Photo)  
[Photographie d’Hébron, 1930](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=http://primo.nli.org.il/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do%3Fvid%3DNLI_Photo%26docId%3DNNL03_Bitmuna700133589)