**Titre :**Histoire d’un Traître, 1899

**Année (hébraïque) :**5659

**Année :**1899

**Lieu :**Europe occidentale

**Brève description**

Cette bande dessinée a été publiée en 1899, en réponse à la bande dessinée « Histoire d’un innocent ». Elle exprime le point de vue des anti-dreyfusards, convaincus qu’Alfred Dreyfus était un espion ayant trahi la France.

**Description détaillée**

Cette bande dessinée, intitulée « Histoire d’un Traître », fut publiée en 1899 en réponse à la bande dessinée « [Histoire d’un innocent](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=https://bit.ly/2R8BpYM) ». Les images et le scénario de cette illustration expriment le point de vue des anti-dreyfusards, persuadés qu’Alfred Dreyfus était un espion ayant trahi la France.

Cette bande dessinée, vendue 10 centimes, montre les différentes étapes de l’affaire Dreyfus, en commençant par l’espionnage présumé de Dreyfus, puis le procès de ce dernier, et la réaction des dreyfusards (convaincus de l’innocence de Dreyfus).

Cette bande dessinée comporte des textes et des images à caractère antisémite. En effet, les Juifs sont représentés comme des hommes gros, laids et affublés d’un gros nez ; un Juif aux traits particulièrement ingrats essaye également de corrompre des gens, et des insectes aux visages de Juifs tentent d’attaquer des soldats. La dernière image exprime les aspirations profondes des anti-dreyfusards. L’on y voit en effet des bottes expulsant les Juifs de France, avec la légende suivante :

« Les Français doivent comprendre par cette effroyable aventure que les Juifs sont des êtres insociables et éminemment dangereux pour les pays qui leur ont donné l’hospitalité. La seule existence qui leur convienne est celle de leur ancêtre Isaac Laquedem, le "*Juif errant* ". [Le Juif errant était un mythe répandu en Europe au XIIIe siècle, selon lequel un Juif ayant raillé Jésus sur son Chemin de Croix, fut condamné à errer à travers le monde jusqu’à la « seconde venue ».]

Les dreyfusards sont également représentés de manière vulgaire : Émile Zola, qualifié de « sale pornographe », est dessiné avec un corps de cochon, et de ses excréments émanent les mots « J’accuse » - titre du célèbre article de Zola accusant les dirigeants français d’avoir condamné à tort Alfred Dreyfus.

Alfred Dreyfus, officier juif français, fut accusé à tort d’espionnage pour l’Allemagne. En 1894, il fut reconnu coupable et placé en isolement cellulaire sur l’île du Diable. L’atmosphère antisémite sévissant en Europe à l’époque, fut incontestablement l’une des raisons de sa condamnation. Ce ne fut que des années plus tard, à la suite de vastes mouvements de protestation, que Dreyfus fut acquitté.

Pendant les années qui suivirent le procès et l’emprisonnement d’Alfred Dreyfus, l’affaire Dreyfus divisa la nation française en deux. D’un côté, les dreyfusards qui se battaient pour prouver l’innocence de Dreyfus ; de l’autre, les anti-dreyfusards qui soutenaient sa condamnation. La presse joua un rôle-clé dans cet événement, qui ne tarda pas à se transformer en « l’affaire Dreyfus ». Dès 1898-1899, les illustrateurs et les dessinateurs virent dans cette campagne publique une véritable mine d’or ; les journaux, les magazines, les affiches, les brochures, les cartes postales et les jeux de société attirèrent les lecteurs avec des caricatures colorées, des bandes dessinées et des illustrations. Les deux camps donnaient l’impression de disputer un match de ping-pong : un mois après la publication d’une affiche intitulée « Dreyfus est un traître », une nouvelle affiche sortit, ayant pour titre « Dreyfus est innocent » ; la bande dessinée « L’histoire d’un traître » (présentée ici) était la riposte antisémite à « L’histoire d’un innocent » (présentée précédemment). De même, le journal *L’Aurore* publia « Le jeu de la vérité », une version dreyfusarde du traditionnel jeu de l’oie ; le journal*L’Antijuif* répliqua alors par « Le jeu des 36 têtes ».

**Souhaitez-vous en savoir davantage ?**

**L’affaire Dreyfus**<previous document>

**Suggestions pédagogiques**

Les enseignants sont invités à présenter cette illustration avec la bande dessinée « [Histoire d’un innocent](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=https://bit.ly/2R8BpYM) », qui exprime le point de vue des dreyfusards.

Les enseignants d’**histoire** peuvent se servir de cette bande dessinée pour présenter les événements de l’affaire Dreyfus, ou pour donner un exemple de propagande antisémite.

Les enseignants de **matières artistiques** peuvent utiliser cette bande dessinée pour montrer que ce style artistique permet de véhiculer des idées controversées. En raison du caractère vulgaire des images et du texte, cette ressource ne doit être utilisée qu’avec des enfants plus âgés.

**Éléments de discussion**

**Observation**

* Examinez cette bande dessinée. Quel événement historique décrit-elle ?

**Lecture entre les lignes**

* Lorsque vous aurez étudié l’affaire Dreyfus, donnez un titre en français à chaque case de cette bande dessinée.
* Quelle opinion cette bande dessinée exprime-t-elle ? Celle des dreyfusards, ou celle des anti-dreyfusards ?
* À votre avis, pourquoi les anti-dreyfusards ont-ils choisi une bande dessinée pour faire passer leur message ?
* Comparez cette bande dessinée à la [bande dessinée](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=https://bit.ly/2R8BpYM) créée par le camp adverse.
* Quels points communs entre les dessins animés et les bandes dessinées peut-on voir ici ?
* Cette bande dessinée a été créée par des personnes hostiles à Dreyfus (les anti-dreyfusards), ayant des opinions antisémites.
* Quel est le lien entre l’affaire Dreyfus et l’antisémitisme ?
* Donnez des exemples d’images antisémites figurant dans cette bande dessinée.
* Quels sont les stéréotypes utilisés pour représenter les Juifs ?
* L’affaire Dreyfus a-t-elle déclenché une vague d’antisémitisme en France, ou bien a-t-elle été causée par l’antisémitisme ambiant ?
* Décrivez la troisième case de la deuxième ligne.
* Qui sont les gens faisant signe à Dreyfus, et pourquoi lui disent-ils : « Nous te vengerons » ?
* Comment ces gens sont-ils représentés ? Quels sont les stéréotypes utilisés pour montrer leur identité ?
* Dans quelle image voit-on un Juif en train d’essayer de soudoyer des gens ?
* La première case de la ligne du bas montre un cochon à visage humain.
* Qui est l’homme représenté sur cette photo ?
* Pourquoi est-il représenté de cette manière ?
* Décrivez la dernière image.
* Qui donne des coups de pied à qui ?
* D’où les Juifs sont-ils expulsés, et pourquoi ?

**Mise en perspective**

* Cherchez sur Internet des exemples d’images antisémites, datant de l’époque du régime nazi. Sont-elles semblables aux images de cette bande dessinée ?
* Que ressentez-vous, lorsque vous voyez ces dessins antisémites ?
* Avez-vous déjà été témoin de propagande antisémite dans votre environnement ?
* Que peut-on faire à ce sujet ?

**Liens de la Bibliothèque Nationale d’Israël**

[**L’Affaire Dreyfus**](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=http://web.nli.org.il/sites/NLI/English/collections/PersonalWebs/Dreyfus/Pages/default.aspx)

[Histoire d’un Innocent, 1898](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=https://bit.ly/2R8BpYM)
[Cérémonie de Dégradation d’Alfred Dreyfus, 13 janvier 1895](https://translate.google.com/translate?hl=fr&prev=_t&sl=en&tl=fr&u=http://web.nli.org.il/sites/NLI/English/digitallibrary/pages/viewer.aspx%3Fdocid%3DEDU_XML_ENG003560255%26presentorid%3DEDU_XML_ENG%26searchurl%3Dhttp%253A%252F%252Fweb.nli.org.il%252Fsites%252Fnlis%252Fen%252Feducation%252Fpages%252Fresults.aspx%2523%253Fquery%253Dlsr16%252Cexact%252CPrimary%2BSource%2526query%253Dany%252Ccontains%252Cdreyfus%2526institution%253DNNL%2526vid%253DEDU_XML_ENG%2526loc%253Dlocal%252Cscope%253A(EDU_XML_ENG)%2526sortField%253Dlso04%2526indx%253D1%2526bulkSize%253D8)