**Resumen**

**¿Qué es un *Šîr Šeḇaḥ* (poema de alabanza)? Las características del género a la luz de la categorización efectuada por un poeta hebreo del norte de África - un estudio monográfico**

Entre las compilaciones académicas de la poesía hebrea procedente del norte de África, es común categorizar los poemas según su contenido, las circunstancias bajo las cuales fueron escritos y su contexto litúrgico. Normalmente, este tipo de clasificación coincide con la clasificación interna formulada por los mismos poetas; sin embargo, no siempre es así. En el ámbito de la poesía personal sobre todo, a la cual pertenece la poesía de alabanza, la clasificación académica y aquella del poeta no concuerdan. Este estudio explica las características del género a la luz de la categorización efectuada por el poeta Rabino Raphael Aharon Monsoñego (1760-1840).

La clasificación de Monsoñego revela que la mayoría de poemas de alabanza están consagrados al Señor y solo unos pocos se dedican a personajes destacados y a los *sadiqim*. La distribución de los poemas de elogio de Monsoñego en tres ámbitos poéticos distintos afianza esta distinción: (1) el uso de epítetos poéticos (*kinuyim*); (2) el manejo del calambur (juego de palabras, normalmente humorístico, que modifica el sentido); (3) la presencia del yo del poeta.

**Palabras clave:** Šîr Šeḇaḥ; poema de alabanza; Rabino Raphael Aharon Monsoñego; poesía hebrea del Magreb.