CASO DE ESTUDIO **FOTOGRÁFICO**

ECOS Y REFLEXIONES

] ENSEÑANDO EL HOLOCAUSTO. INSPIRANDO EL AULA.

**ORGANIZADOR GRÁFICO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ANÁLISIS | FOTOGRAFÍA #1 | FOTOGRAFÍA #2 | FOTOGRAFÍA #3 | FOTOGRAFÍA #4 |
| ¿Qué notas en esta fotografía? ¿Qué cosas el fotografoha elegido incluir?  ¿Qué es lo más significativo en la fotografía? ¿Por qué es significativo? |  |  |  |  |
| ¿Qué ha sido omitido en esta fotografía? ¿Qué evidencia apoya tu conclusión? ¿Por qué el fotógrafo eligió omitir ese detalle? ¿Cómo afecta la omisión a la experiencia del espectador? |  |  |  |  |

CASO DE ESTUDIO **FOTOGRÁFICO**

ECOS Y REFLEXIONES

] ENSEÑANDO EL HOLOCAUSTO. INSPIRANDO EL AULA.

**ORGANIZADOR GRÁFICO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ANÁLISIS | FOTOGRAFÍA #1 | FOTOGRAFÍA #2 | FOTOGRAFÍA #3 | FOTOGRAFÍA #4 |
| ¿Quién pudo haber tomado esta fotografía? ¿Qué evidencia apoya tu conclusión? |  |  |  |  |
| ¿Por qué puede que se haya tomado esta fotografía? ¿Cuál podría haber sido su propósito o uso previsto? ¿Qué evidencia apoya tu conclusión? |  |  |  |  |