|  |
| --- |
| אדגר, אנדרו., סדג'וויק, פיטר. (2007). **לקסיקון לתיאוריה של התרבות**. תל אביב: שנקר רסלינג.Andrew Edgar and Peter Sedgwick, *Key Concepts in Cultural Theory* (London and New York: Routledge, 1999).Terry Eagleton, (1991) *Ideology: An Introduction*. Paperback, 258 pages. Published April 17th 1991 by Verso (first published May 16th 1988) |
| איגלטון, טרי. (2006 [1991]). "אסטרטגיות אידיאולוגיות", בתוך: **אידיאולוגיה**: מבוא. תרגם: אורן מוקד. תל-אביב: רסלינג, עמ' 69-41.  |
| Barthes,1998 |
| בארת, רולאן. (1961). "המסר הצילומי" . תרגום: יער חבר: 2002. בית ברל: **המדרשה 5**, עמ' 21-33.Barthes, Roland. (1998). "Rhetoric of the Image" in: Mirzoeff Nicholas (ed.). **The Visual Culture Reader**. London: Routledge. |
| בארת, רולאן. (1988[1980]). **מחשבות על הצילום**. תרגם: דוד ניב. ירושלים: כתר.[Barthes, Roland](https://en.wikipedia.org/wiki/Roland_Barthes). ***Camera Lucida*** New York: [Hill and Wang](https://en.wikipedia.org/wiki/Hill_and_Wang), 1981 |
| בארת, רולאן. (2005 [1968]). **מות המחבר**. פוקו, מישל. (2005[1969]). **מהו המחבר**. מצרפתית ואחרית דבר: דרור משעני. תל אביב: רסלינג. Roland Barthes, “The Death of the Author”, in trans. Stephen Heath, *Image-Music-Text* (London: Fontana Press, 1977), 142–148Michel Foucault, “What is an Author?”, in ed. Donald F. Bouchard, trans. Donald F. Bouchard and Sherry Simon, *Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews* (Ithaca: Cornell University Press, 1980), 113-138 |
| בארת, רולאן. (2006 [1985]). **יסודות בסמיולוגיה**. תרגום: אבנר להב. תל אביב: רסלינג.Barthes, Roland. (1964). **Elements of Semiology.** (trans: Annettl Lavers & Colin Smith**)**. London: Jonathan Cape. |
| בארת, רולאן. (2007 [1957]). **מיתולוגיות**. תרגום: עידו בסוק. תל אביב: בבל.Roland Barthes, *Mythologies*, trans. Anette Lavers (New York: Noonday Press, 1972 [1957]). |
| בורדייה, פייר. (2007 [1998]). **השליטה הגברית.** תרגם: אבנר להב. תל אביב: רסלינג.Pierre Bourdieu, *Masculine Domination*, trans. Richard Nice (Palo Alto: Stanford University Press, 2001 [1998]) |
| ביטון, יפעת. (2011). "מזרחים במשפט: ה'אין' כ'יש'", **משפטים** מא (3). עמ' 377-315.המקור הזה מתייחס למושג של יפעת (?) במאמר 'הדינמיקה של הכחשת האתניות'. את בטוח יודעת אם היא כתבה את זה גם באנגלית והאם זה שלה...?Yifat Biton, “Mizrahim on Trial: the ‘No’ as ‘Yes’”, *Mishpatim 41*, 3 (2011): 315–377 |
| בלומן, אורנה. (2005). "מרחב ופריפריה: הקדמה למקומן האחר של נשים." בתוך: דהאן-כלב, הנרייט. ינאי, ניצה. ברקוביץ, ניצה. (עורכות). (2005). **נשים בדרום: מרחב, פריפריה, מגדר.** באר שבע: אוניברסיטת בן גוריון וחרגול הוצאה לאור. עמ' 17-41.Orna Blumen, “Space and marginality: an introduction to women’s place as other”, in eds. Henriette Dahan-Kalev, Niza Yanay, Niza Berkowitz, *Women in the South: Space, Marginality, Gender* (Be’er Sheva: Ben-Gurion University and Khargol Press, 2005), 17–41 |
| דהאן-כלב, הנרייט. (1999). "פמיניזם בין מזרחיות לאשכנזיות". בתוך: יזרעאלי, דפנה ואחרות. **מין מגדר פוליטיקה**. תל אביב: הקיבוץ המאוחד. עמ' 217-266.Henriette Dahan-Kalev, “Feminism between Mizrahiness and Ashkenaziness”, in Dafna Izraeli et al, *Sex, Gender, Politics* (Tel Aviv: HaKibbutz HaMeuhad, 1999), 217–266 |
| דהאן-כלב, הנרייט. (2002). "מנוחשלות: עיוורון מגדרי בתיאוריות פוליטיות ושקיפותן של נשים מזרחיות". **חקר החברה הישראלית**, ד' (2). רמות, תל אביב. עמ' 287-265.Dahan-Kalev, Henriette.(2001). "You are So Pretty, You Don’t Look Moroccan". **Israeli Studies** 6: pp. 1-14. |
| דה-מלאך, נעמי. (2008). **לא על היופי לבדו – על הוראה ביקורתית של ספרות.** תל אביב: הקיבוץ המאוחד.De-Malach, Naomi (2008). *Beyond Aesthetics: Critical Pedagogy and Teaching Literature.* Tel Aviv: Hakibbutz Hameuchad Publishing House Ltd. |
| דנינו-יונה, גילה. (2014). דיסרטציה: **"הבניית יחסים מגדריים בספרות הילדים הקנונית הישראלית מ-1977 ואילך".** הוגשה בפקולטה למדעי החברה, בחוג לחינוך, אוניב' בן גוריון.Danino-Yona, Gila (2014)*. The Construction of Gender Relations in Canon Israeli Children's Literature from 1977 Onwards.* Thesis (Ph. D.)Beer-Sheva: Ben-Gurion University |
| דנינו-יונה, גילה. (2017). **ילדות טובות: הבניית יחסים מגדריים בספרות הילדים הקנונית הישראלית.** תל אביב: רסלינג, 2017.Danino-Yona, Gila (2017)*. Good Girls The Construction of Gender Relations in Canon Israeli Children's.* Tel Aviv: Resling. |
| דרידה, ז'אק. (2002). **בית המרקחת של אפלטון.** תרגום: משה רון. תל אביב: הקיבוץ המאוחד.Derrida, Jacques (1978).[*Writing and Difference*](https://en.wikipedia.org/wiki/Writing_and_Difference), trans. Alan Bass. Chicago: University of Chicago Press.  |
| הומי, ק. באבא. (1994). "שאלת האחר: הבדל, אפליה ושיח פוסטקולוניאלי". **תיאוריה וביקורת**, 5, סתיו 1994. |
| Bhabha, Homi K. (1990)."The other question: difference, discrimination and the discourse of colonialism." *Out there: marginalization and contemporary cultures.* Ed. Russell Ferguson. New York: New Museum of Contemporary Art. |
| הומי, ק. באבא. (2002). "החומר הלבן, היבט פוליטי של לובן", **תיאוריה וביקורת**, 20, אביב 2002.Bhabha, Homi K. "The white stuff." *Artforum* 36.9 (1998): 21-23 |
| הוקס, בל. (2006[1984]). "אחיות: סולידריות פוליטית בין נשים". בתוך: באום, דלית. ואחרות (עורכות). **ללמוד פמיניזם: מקראה.** תל אביב: הקיבוץ המאוחד. 245-223.  |
| Hooks, Bell (1984). *Feminist Theory from Margin to Center*. Boston: South End Press. |
| Hooks, Bell (1990). ***Yearning:******Race,******Gender, and******Cultural******Politics****.* Boston: South End Press. |
| הרציג, חנה. (עורכת). (2005). **תורת הספרות והתרבות אסכולות בנות זמננו. צעדים נוספים**. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה.Hannah Hertzig ed., *Cultural and Literary Theory: Contemporary Outlooks, Further Steps* (Ra’anana: Open University Press, 2005). |
| וולף, נעמי.( 2004). **מיתוס היופי: על השימוש בייצוגים של יופי נגד נשים**. תרגום: דרור פימנטל וחנה נוה. תל אביב: מגדרים, הקבוץ המאוחד. |
| Wolf, Naomi (1991). *The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used Against Women.* New York: William Morrow and Co. |
| וקסמן, שוש., דוידי-בראלי, אורנה. (2000). "דברים שרואים משם לא רואים מכאן". **מחשבות כתובות**, 17: 73-57. Shosh Waxman and Orna Davidi-Bareli, “From over here, you can’t see the things you see from over there”, *Mahshavot Ktuvot 17* (2000): 57–73 |
| זיו, אפי. (2008). "בין הכפפה להתנגדות: הדיאלקטיקה של מנגנוני הבושה", **תיאוריה וביקורת** 32, אביב, עמ' 128-99.Efi Ziv, “Between subjugation and resistance: the dialectics of shame”, *Theory and Criticism 32* (Spring, 2008): 99–128. |
| זרחי, נורית. (2010). **מלכי מונרו מורדוך.** איירה: בתיה קולטון. אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן, דביר.Zarḣi, Nurit (2010). *Malki Monroe Morduch* (children-picture bk) illustrated by Batya Qolton. Tel Aviv: Kinneret, Zmora-Bitan, Dvir. |
| חלוץ, דורון. 2011 (2007). "אל תקרא לי סנובית כי אני סובייקט היברידי", **הארץ**, 20.3.2007; עודכן 6.9.2011, <https://www.haaretz.co.il/misc/1.1396703> (אוחזר ב-15.2.2018).Doron Halutz, “Don’t call me a snob just because I am a hybrid subject”, *HaAretz* (20.03.2007, updated 06.09.2011). <https://www.haaretz.co.il/misc/1.1396703> (accessed on 15.02.2018) |
| **יזרעאלי, דפנה., פרידמן, אריאלה., שריפט, רות., רדאי, פרנסיס., בובר-אגסי, יהודית.** (1982). **נשים במלכוד: על מצב האישה בישראל.** תל אביב: קו אדום, הקיבוץ הארצי.Dafna Izraeli, Ariela Friedman, Ruth Shrift, Francic Raday, and Yehudit Buber-Agasi, *The Double Bind: Women in Israel* (Tel Aviv: Kav Adom, HaKibutz HaArtzi, 1982).

|  |  |
| --- | --- |
| Khazzoom, Aziza (1998). *The origins of ethnic inequality among Jews in Israel.*Dissertation: Thesis (Ph. D. in Sociology) University of California, Berkeley |  |

 |
|  |
| כזום, עזיזה (1999). "תרבות מערבית, תיוג אתני וסגירות חברתית: הרקע לאי השוויון האתני בישראל", **סוציולוגיה ישראלית א(2),** 385-428.Khazzoom, Aziza. (2006) Orientalism at the Gates: Immigration, the East/West Divide, and Elite Iraqi Jewish Women in Israel in the 1950s. Signes Vol. 32, Number 1. |
| כזום, עזיזה. (2003). "להפוך למיעוט, לבחון את המגדריות: נשים עיראקיות יהודיות בשנות החמישים". בתוך: חבר, חנן., שנהב, יהודה ומוצאפי-האלר, פנינה. 2003. **מזרחים בישראל: עיון ביקורתי מחודש.** ירושלים: ון ליר והקיבוץ המאוחד. עמ' 212. |
| לומסקי-פדר, עדנה., רפפורט, עדנה., גינזבורג, לידיה. (2010). "מבוא: נראות בהגירה-גוף, מבט, ייצוג" בתוך: לומסקי-פדר, עדנה ורפופורט, תמר. (עורכות). **נראות בהגירה-גוף, מבט, ייצוג.** ירושלים: ון ליר והקיבוץ המאוחד.Edna Lomsky-Feder, Tamat Rapoport, and Lydia Ginsburg, “Introduction: Visibility in Immigration – Body, Gaze, Representation”, in ed. Edna Lomsky-Feder and Tamar Rapoport, *Visibility in Immigration – Body, Gaze, Representation* (Jerusalem: Van-Leer Institute and HaKibutz Hameuhad Press, 2010).  |
| מונק, מירי. גדרון, אריאלה. קינן, ענת. בר-זוהר, יעקב. שוחט, ניטה. (2002). **מסרים סמויים וגלויים בטקסט נרטיבי.** תל אביב: מכון מופת.Miri Munk, Ariela Gadron, Anat Keinan, Ya’akov Bar-Zohar, and Shohat Nita, *Overt and Covert Messages in Narrative Text* (Tel Aviv: Mofet Institute, 2002). |
| משעני, דרור. (2005). אחרית דבר: "בפעם האחרונה שהסטרוקטורות ירדו לרחוב". בתוך: בארת, רולאן, פוקו מישל. (2005). **מות המחבר** **מהו המחבר?** תל אביב: רסלינג.Dror Mishani, “Epilogue: The Last Time the Structures Hit the Street”, in Roland Barthes and Michel Foucault, *Death of the Author / What is the Author?* (Tel Aviv: Resling Press, 2005). |
| ספיבק, גיאטרי, צ'קרוורטי. (2004[1995]). "כלום יכולים המוכפפים לדבר?". בתוך: שנהב, יהודה (עורך). **קולוניאליות והמצב הפוסטקולוניאלי.** ירושלים: הקיבוץ המאוחד ומכון ון ליר. עמ' 135 - 189.  |
| Spivak, Gayatri, Chakravorty. (1988). "Can the Subaltern Speak?" In: Nelson, Cary & Grossberg, Lawrence. (eds.). **Marxism and The Interpretation of Culture**. London: Macmillan. pp. 271-313. |
| עבר-הדני, דפנה. (1990). "מרלין מונרו: גיבורה קורבן". בתוך: יפתח, אילה. (עורכת). (1990). **תיגר: מרד, חופש ויצירה**. תל אביב: מט"ח ואקו"ם.Daphna Ever-Hedni, “Marilyn Monroe: hero and victim”, in ed. Ayala Yiftah, *Challenge: Revolt, Freedom and Creation* (Tel Aviv: Matah and Akum, 1990). |
|  |
| Fanon, Frantz (1952). *Black Skin, White Masks*  (1967 translation by Charles Lam Markmann: New York: Grove Press) |
| פסטה-שוברט, ענת. (2000). "נשים עובדות, נשים לומדות: ההבחנה בין הספירה הפרטית לספירה הציבורית בראי הספרות המחקרית– סקירה ביקורתית". **מעוף ומעשה**, מס' 6, תש"ס, עמ' 75-45. Anat Pessate-Schubert, “Working women, learning women: the distinction between the private and the public spheres in research literature – a critical overview”, *Maof UMa’aseh 6* (2000): 45–75 |
| פרייד-גלאון, תמי . (2015). **קול צעדינו, אוטוביוגרפיה של מגדר ומוצא.** חיבור לשם קבלת תואר מוסמך בלימודי תרבות. הוגש באוניב' הפתוחה רעננה.Tammy Freid-Gal’on, “The Sound of Our Footsteps: An Autobiography of Gender and Origin” (Masters diss., Open University Ra’anana, 2015).  פרנקל, עליזה. (2007). "נשיות בין כהות למזרחיות". בתוך: ליר, שלומית. (2007). **לאחותי, פוליטיקה פמיניסטית מזרחית.** תל אביב: הוצאת בבל.Aliza Frankel, “Femininity between brownness and Mizrahiness”, in ed. Shulamit Leer, *To My Sister: Feminist Mizrahi Politics* (Tel Aviv: Babel Press, 2007) |
| קולטון, בתיה. (22 ביולי 2010). "על מלאכת האיור, רשימה מאוירת לכבוד יציאת הספר "מלכי מונרו מורדוך מאת נורית זרחי". **הפנקס**, כתב עת מקוון לספרות ותרבות לילדים. <http://ha-pinkas.co.il/?p=1388>Batya Qolton, “On the art of illustration, an illustrated list in honor of the publication of *Malki Monroe Mordoch* by Nurit Zarhi”, *HaPinkas: an online journal of children’s culture and literature* (22 July 2010). pinkas.co.il/?p=1388 |
| רודין, שי. (2012). **אלימויות: על ייצוגיה של האלימות בספרות העברית החדשה**. תל אביב: רסלינג. |
| שירן, ויקי. (2007). "לפענח את הכוח, לברוא עולם חדש". בתוך: ליר, שלומית. (עורכת). **לאחותי, פוליטיקה פמיניסטית מזרחית.** תל אביב: בבל. עמ' 39-25. Vicky Shiran, “Deciphering power, creating a new world”, in ed. Shulamit Leer *To My Sister: Feminist Mizrahi Politics* (Tel Aviv: Babel Press, 2007), 25–39. |
| שנהב, יהודה. (עורך). (2004). **קולוניאליות והמצב הפוסטקולוניאלי**. ירושלים ותל אביב: מכון ון ליר והקיבוץ המאוחד.Yehuda Shenhav ed., *Colonialism and the Post-colonial Condition* (Jerusalem and Tel-Aviv: Van Leer Institute and HaKibutz HaMe’uhad, 2004). |
| ששון-לוי, אורנה. (2008) "אבל אני לא רוצה לעצמי זהות אתנית: סימון גבולות ומחיקתם בשיחים עכשוויים של אשכנזיות". **תיאוריה וביקורת**. גיליון 33, עמ' 101-129.Orna Sasson-Levi, “But I don’t want an ethnic identity: Demarkating and erasing boundaries in the contemporary discourse of Ashkenaziness”, *Theory and Criticism 33* (2008), 101–129 |
| ששון-לוי, אורנה., שושנה, אבי. (2014) "השתכנזות: על פרפורמנס אתני וכשלונו". **תיאוריה וביקורת**. גיליון 42, עמ' 71-97.Orna Sasson-Levi and Avi Shoshana, “Ashkenazification: on ethnic performance and its failure”, *Theory and Criticism 42* (2014), 71–97 |
| תור-גונן, רות. (2004). "ארבע פנים לאיור: הפונקציות הקוגניטיבית, הערכית, האמנותית והפסיכולוגית של האיור בספר הילדים העכשווי".  **עולם קטן**: כתב עת לספרות ילדים ונוער, גליון 2 (תשס"ה), עמ'  140-111. Ruth Tur-Gonen, “Four facets of illustration: the cognitive, ethical, artistic and psychological functions of illustration in contemporary children’s books”, *Olam Katan:Journal of Children’s and Youth Literature 2* (2005): 111–140 |

|  |
| --- |
|  |
| Banks, Marcus. (1995). **Visual research methods**. Edited by Nigel, Gilbert. Winter 1995 United Kingdom: University of Surrey. The International Visual Sociology Association: [http://www.uwindsor.ca/faculty/socsci/geog/ mogy/ivsa/ivsa.html](http://www.uwindsor.ca/faculty/socsci/geog/%20mogy/ivsa/ivsa.html). |
| Chandler, Daniel (1998): **"Notes on "The Gaze"**. http://mediaedu.typepad.com/info\_society/files/gaze2.pdf[www. document].   **URL** http://www.aber.ac.uk/media/Documents/gaze/gaze.html [15.2.2018].  |
|  |
| Doonan, Jane. (1992). Looking **at Pictures in Picture Books.** Stroud, England: Thimble Press.pp. 7-47. |
| Hooks, Bell. (1990). **Yearning:** **Race,** **Gender, and** **Cultural** **Politics**. Boston: South End Press. |
| Kress, Gunther & Van Leeuwen, Theo. (1996). **Reading Images: The Grammar of Visual Design.** London: Routledge. |
| Messaris, Paul. (1994)**. Visual Literacy - Image, Mind & Reality**. Oxford, Westview Press. |
|  |
| Nikolajeva, Maria, & Scott, Carole. (2001). **How picturebooks work*.*** New York: Garland. |
| Nodelam, Perry. (2005). "Decoding the Images, How Picture Books Work". In: Hunt, Peter (eds.). **Understanding Children’s Literature**. London & New York: Routldge. pp. 128-139. |
| Pateman, Carole. (1989). "The patriarchal welfare state", In: Pateman, Carole. (ed.) (1989). **The Disorder of Women: Democracy, Feminism and Political Theory**. Polity Press, Cambridge and Stanford University Press. pp. 179-209. |
| Tyler, Ann, C. (1995). "Shaping Belief: The Role of Audience in Visual Communication". In: Margolin, Victor. & Buchanan, Richard.(Eds.). **The Idea of Design: A Design Issues Reader**. (pp. 104-112). Cambridge Massachusettes: MIT Press. |
|  |
| Young, Iris, Marion. (2005). **On Female Body Experience: 'Throwing Like a Girl' and Other Essays**. Oxford: University Press. |