**Reviewer: 1**

1) Par. 1: Concordo con tutte le proposte, pertanto ho sostituito “controllare” con “guidare” e “scoperta” con “studio” secondo le indicazioni.

2) Ho aggiunto indicazioni sulla fortuna di ἀλγεινός in altri tipi di prosa, anche filosofica, direttamente nel corpo del testo e non in nota 8, per non appesantire ulteriormente la pagina, che ha già un corredo di note a piè di pagina molto denso.

3) Ho unite le note secondo la richiesta.

4) Ho tolto il riferimento “all’arte raffinata di godere il presente”, tema assente dall’orazione di Dexippo e specificato che il soggetto della citazione (ora nota 11) è il popolo degli Sciti Iutungi, per maggior chiarezza.

5) Secondo la proposta del *reviewer*, ho spiegato in modo più chiaro che Dexippo mette in primo piano la contrapposizione tra la sofferenza personale dell’uomo comune e il fallimento del leader politico, che ha piena conoscenza degli avvenimenti pubblici.

6) Secondo la richiesta, ho riformulato il riassunto delle *Etiopiche*, per contestualizzarlo meglio nell’articolo.

7) Ho eliminato la ripetizione di “apprezzare” e “apprezzamento” con la seguente formulazione:

“consente di apprezzare l’alto grado di conoscenza e ripresa dello storico del V sec. a.C.”

**Reviewer 1:**

1) Par. 1: I agree with all of the proposed changes. Therefore, I replaced "check" with "lead" and "discovery" with "study", according to the reviewer’s comments.

2) I added notes on the use of ἀλγεινός in other types of prose, including in philosophical texts, and placed it directly in the body of the text rather than in note 8, so as not to weigh the page down further, as it already has a very dense set of footnotes.

3) I have merged the notes according to the reviewer’s request.

4) I removed the reference "to the refined art of enjoying the present", a theme that is missing from Dexippo's oration, and, for greater clarity, I specified that the subject of the quote (now note 11) is the Lutung Scythians.

5) Following the reviewer's suggestion, I explained more clearly that Dexippo focuses on the contrast between the personal suffering of the common man and the failure of the political leader, who has full knowledge of public events.

6) As requested, I reformulated the summary of the *Ethiopians*, to contextualize it better in the article.

7) I have eliminated the repetition of "appreciate" and "appreciation" with the following formulation:

"it allows for an appreciation of the 5th-century B.C.E. historian’s high level of knowledge and insight."

**Reviewer: 2**

1) Ho ridotto i riferimenti bibliografici al nuovo Dexippo ed eliminato l’excursus su ἀλγεινός in poesia.

2) Ho letto e inserito un riferimento al contributo di A. Papathomas (“Dexipp und Thucydides”, im Sammelband, *Empire in crisis*, Wien 2020, Ss. 135 ff.).

3) Ho corretto "storico di III secolo" in "storico del III secolo".

Ho accettato tutte le richieste dei revisori, cercando di conciliarle. Il primo revisore suggeriva, infatti, di allungare il contributo, inserendo altri excursus, il secondo, invece, di accorciarlo. Ho inserito una breve sezione su ἀλγεινός nella prosa filosofica e non solo di età ellenistica e imperiale, secondo la richiesta del revisore 1, ma ho eliminato la breve sezione sull’uso dell’aggettivo nella poesia, secondo la richiesta del revisore 2. Fatta eccezione per questo singolo problema, ho accolto senza problemi tutte le altre richieste e correzioni, che sono servite a rendere più chiaro il discorso.

**Reviewer 2:**

1) I reduced the bibliographical references to the new Dexippo and eliminated the excursus on ἀλγεινός as it appears in poetry.

2) I read and inserted a reference to the contribution of A. Papathomas ("Dexipp und Thucydides", in Sammelband, *Empire in Crisis*, Wien 2020, pp. 135 ff.).

3) I corrected “3rd-century historian" to “historian of the 3rd century”.

I accepted all of the reviewers’ requests, seeking to reconcile them. In fact, the first reviewer suggested that I expand the article to include other excursuses, while the second suggested I shorten it. I inserted a brief section on ἀλγεινός as it appears in philosophical prose – and not only in that of the Hellenistic and imperial age – as Reviewer 1 requested, but I deleted the short section on the use of the adjective in poetry, following Reviewer 2’s request. Except for these few instances, I welcomed all their other suggestions and corrections, which have helped make the discussion clearer.