פנורמה

**מרי שלי**

חאיפה אל-מנסור

בריטניה, לוקסמבורג, ארה"ב 2017 | 120 דקות | אנגלית | כתוביות בעברית

מפיקים: איימי בר, אלן מולוני, רות קואדי

תסריט: אמה ג'נסן

צילום: דיוויד אונגארו

עריכה: אלכס מאקי

מוסיקה: אמליה וורנר

משחק: אל פאנינג, דגלאס בות, בל פאולי

פסטיבלים: טורונטו

מכירות בינ"ל: האנוויי, לונדון

מקור: קולנוע לב, תל אביב

פורמט: DCP

תקציר ארוך:

מרי וולסטונקראפט הנלהבת והמרדנית מוצאת לה ידיד נפש ואהוב, המשורר פרסי שלי. פרשית האהבים הסוערת שלהם מחוללת שערורייה בחברה הגבוהה, בעוד הזוג הצעיר מתמכר לתענוגות הספרות ונהנה מחיי הבוהמה. כאשר ניחת עליהם אסון ובתם התינוקת מתה, מרי מתקוממת, אוזרת כוח ומתוך הכאב כותבת את רומן המדע הבדיוני הראשון בעולם, "פרנקנשטיין" – וכל זאת עד מלאת לה שמונה עשרה שנים. על סרטה החדש של הייפאא אל-מנסור ("וג'דה") כתב ה"הוליווד ריפורטר": "סרט נהדר למראה, טובל בצבעי הטבע ובתחושותיו; בחושניות האוהבים הצעירים, באכזבה המוחצת של האובדן והבגידה. אך יותר מכל, זהו סרט על רעיונות הפורץ מן התבנית השחוקה של דרמות תקופתיות".

תקציר קצר:

מרי וולסטונקראפט הנלהבת והמרדנית מוצאת לה רע ואהוב, המשורר פרסי שלי. כאשר ניחת עליהם אסון ובתם התינוקת מתה, מרי מתקוממת, אוזרת כוח ומתוך הכאב כותבת את רומן המדע הבדיוני הראשון בעולם, "פרנקנשטיין".

Panorama

**Mary Shelley**

Haifaa Al-Mansour

UK, Luxembourg, USA 2017 | 120 min. | English | Hebrew subtitles

Prod.: Amy Baer, Alan Moloney, Ruth Coady

Sc.: Emma Jensen

Ph.: David Ungaro

Ed.: Alex Mackie

Music: Amelia Warner

Cast: Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley

Festivals: Toronto

WS: HanWay, London

Source: Lev Films, Tel Aviv

Format: DCP

Long:

Passionate and rebellious Mary Wollstonecroft finds a kindred spirit in poet Percy Shelley. Their whirlwind love affair scandalises polite society, as the young couple gorge on literature and a bohemian life. When tragedy strikes and they lose their baby daughter, Mary strikes back, finding the courage to transform her pain into the world’s first science fiction novel, Frankenstein – all by the age of 18. This new film by Haifaa Al-Mansour *(Wadjda)* was described in the Hollywood Reporter as "a luscious-looking spectacle, drenched in the colors and visceral sensations of nature, the sensuality of young lovers, the passionate disappointment of loss and betrayal. But above all it is a film about ideas that breaks out of the well-worn mold of period drama."

Short:

Passionate and rebellious Mary Wollstonecroft finds a kindred spirit in poet Percy Shelley. When tragedy strikes and the couple lose their baby daughter, Mary strikes back, finding the courage to transform her pain into the world’s first science fiction novel, Frankenstein.