**טופס הגשת פרויקט גמר לאתר תערוכת בוגרים 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **First Name** → | Oryan | **שם פרטי** → | **אוריין** |
| **Last Name** → | Hechtman | **שם משפחה** → | הכטמן |

|  |  |
| --- | --- |
| **Email Address →** | Oryan.hechtman@gmail.com |
| **(Optional!)**  **Please attach a passport-style photo of yourself** → |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **מסלול התמחות** → | |  | |
| **הסטודיו כותרת**→ | | ארכיטקטורה [פרו]אקטיבית | |
| **מנחים** → | | פרופ"ח גבי שורץ, ארכ' זיו לייבו | |
| **מנחי מחקר** → | | ד"ר רונן בן אריה | |
| **יועצים מקצועיים**  **(במידה ויש!)** | |  | |
| **קישור לתיק עבודות דיגיטאלי (במידה ויש!)**  **(Website Links) →** | |  | |
| **כותרת הפרויקט**  **(עברית)** → | ועכשיו ברצינות | |
| **תקציר בעברית**  (נא לצרף למטה תקציר בהיקף של 250- 350 מילים( | | |

מתקופת יוון העתיקה ועד לא מזמן, היה ההומור מוקצה מן התרבות הגבוהה, ואי לכך, מליבו של כל  
עיסוק אקדמי משמעותי החושש להתפס כ'לא רציני'. דימוי שלילי זה של ההומור הביא להדרתו גם מן  
השדה הארכיטקטוני ויצר סביבה בנויה שתדיר אינה יודעת כיצד לפנות לאספקט חוייתי מהותי של החיים.  
ההומור, חוויה בעלת גוון מבדר אך נטולת מטרה ספציפית, הוא כלי בסיסי וחשוב לתקשורת – בין אנשים  
כמו גם בין מקום ומשתמשיו.

למרות היותו נטול מטרה, ההומור נוגע באופן ישיר לרווחה אישית. הוא נקשר, בין היתר, עם היכולת להתמודד עם מצבי משבר, לחץ, דכאון וחרדה, תקשורת והבעה אישית, מצב רוח מרומם ושביעות רצון גבוהה, רכישת ושימור מיומנויות קוגנטיביות ואף שיפור המערכת החיסונית. כל אלו הופכים אותו לכלי חשוב בסביבות שיקומיות או רוויות התמודדות, ומסמנת את אוכלוסיית הזקנים כקהל יעד מובהק.

נתבונן כמקרה בוחן בבית אבות 'פסגות אחוזה' שבכרמל, לו תנאי פתיחה מצוינים – נגישות תחברותית,  
שפע של שירותים עירוניים, גן ציבורי נעים ומעל הכל, קרבה למספר גני ילדים ובית ספר. יחד עם זאת,  
המבנה אינו מציע הומור; כלי שבאמצעותו יכול יהיה לא רק לשכון בלב השכונה, אלא לתפקד ככזה. בד בבד, נערער על התפישה הקיימת של דיור מוגן, הממוקם בעיר אך מנותק ממנו בה בעת ומשמש מכלאה לדייריו.

באמצעות כלים תאורטיים של הומור, המבוססים על עקרון 'אי ההתאמה', נוצרת פלטפורמה חדשה לתכנון הלוקחת בחשבון את צרכיה של אוכלוסיית הזקנים. מטרת העל היא קידום רווחתם הרגשית והפיזית, תוך עידוד תחושת סוכנות. על ידי עיסוק מתמיד בשאלת החוויה והפרתן של מערכות חוקים קיימות, יחולל ההומור חווית בית אבות חדשה, הממנפת את נכסיו האורבניים. כולם מוזמנים.

|  |  |
| --- | --- |
| **Title of project** (**English**) → | Why So Serious? |
| **English Abstract**  (Please attach an abstract of up to 350 words) | |

From the times of ancient Greece until not so long ago, humor has been excluded from what is considered culturally acceptable and, therefore, from the heart of any meaningful academic vocation that fears being seen as ‘non-serious’. This negative image led to its exclusion from the field of architecture as well, thus contributing to the creation of a built environment that rarely satisfies those needs. Humor, an experience of an entertaining nature but with no specific goal, is an important tool of communication – among people, but also between a place and its users.

Despite its lack of purpose, humor has a direct bearing on personal welfare. It is linked, among other factors, to the ability to cope with stress, anxiety and depression; communication and self-expression; a more cheerful mood and greater contentment; the acquisition and maintenance of new cognitive skills; and improvement of the immune system.

The case study for this project is Psagot Ahuza, an assisted living center located in the Ahuza neighborhood in the Carmel. It has excellent setting: behind a main street that offers all services, stores and transportation, surrounded by kindergartens and schools yet enjoying quiet and greenery in its immediate vicinity. However, the building offers no humor, a tool by which it could have not only resided amidst the city, but also functioned as a local center. This change in approach also poses a question in relation to the paradigms shaping assisted living today.

Using theoretical tools of humor, based upon the Kantian principals of absurd, a new planning platform is created, to accommodate the needs of the elderly. With the promotion of emotional and physical welfare among the residents as it main goal, engagement in humor through the breaking of rules will create a new experience of assisted living, leveraging its urban assets: all are invited.