**טופס הגשת פרויקט גמר לאתר תערוכת בוגרים 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **First Name** → | Nimrod | **שם פרטי** → | נמרוד |
| **Last Name** → | Messer | **שם משפחה** → | מסר |

|  |  |
| --- | --- |
| **Email Address →** | nimrod.messer@gmail.com |
| **(Optional!)**  **Please attach a passport-style photo of yourself** → |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **מסלול התמחות** → | אדריכלות נוף |
| **הסטודיו כותרת**→ | נחל-ים\_LandBasics |
| **מנחים** → | מתניה ז"ק, מיכל בן שושן, יעלה גונדר לוי, עדי אלמליח |
| **מנחי מחקר** → | ד"ר נטע פניגר |
| **יועצים מקצועיים**  **(במידה ויש!)** | יועץ אקו-הידרולוגיה: אורי מורן |
| **קישור לתיק עבודות דיגיטאלי (במידה ויש!)**  **(Website Links) →** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **כותרת הפרויקט**  **(עברית)** → | **עונת התפוזים**  **השבת נוף הפרדסים ככלי לניהול נגר במרחב עירוני מתחדש**  אגן הניקוז פרדס דכה – יפו |
| **תקציר בעברית**  (נא לצרף למטה תקציר בהיקף של 250- 350 מילים( | |

נוף הפרדסים שלט במרחב הסובב את העיר יפו לאורך המאה ה-19 והמחצית הראשונה של המאה ה-20, עד שנעלם כמעט לחלוטין בתהליך מהיר לטובת פיתוח עירוני מודרני בעיקר לאחר קום המדינה ואיחודן של יפו ותל אביב. שגשוגה של תרבות הפרדסים במרחב הובילה, יחד עם גורמים אחרים, ליציאתם של חלק מתושבי יפו מהגרעין העירוני העתיק שהוקף בחומה, אל פאתי העיר, שם הוקמו לצד הפרדסים עצמם רשת ענפה של בתי באר, בוסתנים, שכונות פרדסנים ודרכים מקשרות. לצד הפרדסים המסורתיים במרחב יפו וכן באתרים אחרים לאורך מישור החוף, הוקמו אותם בתי באר (בערבית: بيارة - ביארה), בהם נשאבו מי תהום אל בריכות אגירה, והשקו את הפרדסים באמצעות מערכת מורכבת של אמות מים, נקבות ותעלות. ברבים מבתי הבאר, שימש המבנה גם למגורים, ובריכות האגירה שימשו גם כמרחב פנאי, וכמקור מים לגנים ובוסתנים פרטיים.

שיכוני יפו ג', שנבנו לאחר קום המדינה על שטחי הפרדסים בסמוך לגבול המוניציפלי עם העיר בת ים, החלו להקיף את פרדס משפחת דכה, המצוי בבעלות פרטית ברובו, והפכו אותו למובלעת כפרית בנוף עירוני אינטנסיבי. עם השנים, נוף הפרדסים שאפיין את אדמות משפחת דכה הוחלף בבנייה נמוכה וארעית, והצפות היכו בפרדס ששינה את פניו, הנמצא בשקע טופוגרפי ללא מוצא ניקוז טבעי, והוקף מכל עבריו בתכסית עירונית בעלת כושר חלחול נמוך מבעבר. על מנת להתמודד עם ההצפות, הוקם בראשית שנות ה-2000 מובל ניקוז מלאכותי מהנקודה הנמוכה במתחם היישר לים, דבר שהקל באופן חלקי על ההצפות, אך נראה כפצע בלב הפרדס לשעבר.

הפרוייקט יציע להשיב למרחב את נוף הפרדסים שאבד כמוקד קהילתי לתושבי פרדס דכה, תוך הישענות על רשת הדרכים והחלקות ההיסטורית והקיימת, לצד יצירת בינוי חדש שמטרתו חיבור למרקם העירוני הסובב מחד, ושמירה על חלק ממאפייני המרקם הבנוי הקיים בפרדס מאידך. עקרונות מערכות המים והפריסה המרחבית שאפיינו את בתי הבאר יאומצו ככלי רב שלבי לניהול נגר: בריכות לאגירת מי נגר יוקמו בחצרות המבנים; תעלות יובילו את עודפי הנגר מהבריכות דרך פרדסים ובוסתנים אל הנקודה הנמוכה ביותר ליצירת גוף מים ומוקד שהייה מרכזי; ומובל הניקוז המלאכותי הקיים יתפקד רק כמערכת גיבוי נסתרת באירועי משקעים קיצוניים. השבת הנוף ההיסטורי ושימוש בעודפי הנגר העירוני בפרדס, טומנים בחובם הזדמנות ליצירת מודל לפיתוח עירוני המגיב למאפייני המקום ועברו, אך קשוב לצרכי ההווה, תוך מתן מענה לאתגרי העתיד האקלימיים – והתייחסות אל אתגרי העבר החברתיים.

|  |  |
| --- | --- |
| **Title of project** (**English**) → | Orange Season  Restoring the Traditional Orchards Landscape as a Flood Management Tool in a Renewing Urban Environment  Decca Orchard Water Basin – Jaffa |
| **English Abstract**  (Please attach an abstract of up to 350 words) | |

The citrus grove landscape dominated the area surrounding the city of Jaffa throughout the 19th century and first half of the 20th century, until it disappeared almost completely in a rapid process that replaced it with a modern urban fabric, mostly after the establishment of the State of Israel. Along with the emergence and prosperity of the traditional orchards in the Palestinian coastal plain and around Jaffa in particular, well houses (from Arabic: بيارة– *bayara*) were built in order to provide pumped groundwater, and a complex system of constructed water collection basins and local irrigation canals was created in and around the orchards and groves.

The southern Jaffa C neighborhood, established in former groves, began to surround the orchard of Decca clan, which is mostly privately owned, thus turning it into a rural enclave within an intense urban fabric with lower permeability. Over the years, the landscape of the groves and orchards that characterized the Decca clan's lands was replaced by low-rise and temporary dwellings, and the compound, which is located in a topographic depression with no natural drainage outlet, was subject to flooding. To cope with the floods, an artificial drainage outlet was built in the early 2000s, stretching from the low point in the compound directly to the Mediterranean. Although it has partially alleviated the floods, it looks like as a scar in the heart of Decca Orchard.

The project proposes a restoration of the historic landscape of the orchards as a community hub for the residents of Decca Orchard, supplemented by the creation of a new built environment aimed at connecting to the surrounding urban fabric while also preserving some qualities of the existing fabric. The principles of water systems and spatial layout that characterized the well houses would be adopted as a multi-stage tool for runoff management: runoff water storage basins would be established in the courtyards; canals would carry the excess runoff from the basins through groves and orchards to the lowest point to form a body of water and a central focal point; and the existing artificial drainage conductor would function only as a hidden backup system in extreme precipitation events. This approach provides an opportunity to create a model for urban development that responds to the characteristics of the place and its past, while remaining attentive to present needs, addressing future climate challenges – and considering past social challenges.