**טופס הגשת פרויקט גמר לאתר תערוכת בוגרים 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **First Name** → | Liel | **שם פרטי** → | ליאל |
| **Last Name** → | Scalozub | **שם משפחה** → | סקלוזוב |

|  |  |
| --- | --- |
| **Email Address →** | lielscalozub@gmail.com |
| **(Optional!)**  **Please attach a passport-style photo of yourself** → |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **מסלול התמחות** → |  |
| **הסטודיו כותרת**→ | מרחב תודעה וקיימות |
| **מנחים** → | אדריכל שמעיה צרפתי, אדריכל ישי וול |
| **מנחי מחקר** → | ד״ר אדריכל אור אלכסנדרוביץ |
| **יועצים מקצועיים**  **(במידה ויש!)** |  |
| **קישור לתיק עבודות דיגיטאלי (במידה ויש!)**  **(Website Links) →** | https://lielscalozub.wixsite.com/liel-scalozub |

|  |  |
| --- | --- |
| **כותרת הפרויקט**  **(עברית)** → | שטחהפקר |
| **תקציר בעברית**  (נא לצרף למטה תקציר בהיקף של 250- 350 מילים( | |

זנות הינה תופעה חוצת תרבויות של סחר בשירותי מין. מרבית גישות המחקר רואות בתופעה ביטוי לאלימות. הארגון המרחבי של זירות זנות הינו תולדה של תהליכים וכוחות אשר מתכננים ומארגנים את מיקומן בהתאם לתפישות החברתיות המקומיות. בדרך כלל, חברת הרוב מתייגת את הנשים בזנות כבזויות ובהתאמה, הכוחות המדיניים מפעילים מנגנונים הדוחקים את הזנות אל מרחבי עיר שוליים ומוזנחים. הסתרה זו, מאפשרת את המשך קיומה של הזנות ואף מביאה לפריחתה במרחבים אלו.

מאחר שלתופעה מאפיינים מרחביים מובהקים, פרויקט זה מבקש לבחון באיזה אופן יכולות פעולות מרחביות להשפיע על קיומן של סביבות זנות מובהקות. עם זאת, בשל ההבנה כי מנגנוני שיטור ואכיפה למיגור הזנות אינם מצליחים להשיג את מטרתם, מתגבשת אמביוולנטיות ביחס ליכולתה של הארכיטקטורה להוות פעולה יחידה אשר תביא לחיסול התופעה. לכן, באמצעות ניתוח הקשר הגורדי הקיים בין המרחב העירוני לבין מצבן של נשים המצויות בזנות, הפרויקט מבקש לפתח כלים אדריכליים היוצרים שיבוש כאמצעי לחשיפה ולהנכחה בסביבה העירונית של המחיר הכבד של התופעה המודחקת.

מיפוי זירות הזנות הפעילות בעיר ת"א, מעלה את מרחב התחנה המרכזית הישנה כזירת פעילות הזנות המקומית האינטנסיבית ביותר כיום. מרחב זה מאופיין באדישות למתרחש בו. למעשה, הוא רווי באדפטציות מבניות המאפשרות את קיומה של זנות זמינה ו"משגשגת" לצידם של חיי יומיום. אם-כך, ייתכן כי תכנון אדריכלי הפועל באופן ההופכי לזה שמאפיין מרחב זה כיום, יוכל לבטל את שקיפותן של הנשים בזנות. בהתאם, נקבעת אסטרטגיה לפיסול מחדש של פני הקרקע. במפלסי הרחובות הקושרים בין מוקדי הזנות מוצעת חפירה, ומגרש התחנה המרכזית הישנה, המהווה אבן שואבת מרכזית לפעילות הקשורה בזנות, הוא הנקודה שבה השינוי מגיע לשיא כאשר הקרקע מתבקעת אל מעל פני המבנים. גבולות הפעולות הטופוגרפיות מגדירים כיווניות לקרניים היוצאות אל עבר מוקדי הזנות, חוצבות במבנים ומייצרות מערכת תנועה אלטרנטיבית. צירוף פעולות אלו מטשטש את הגבול בין פנים וחוץ, בין פרטי וציבורי, כך שהמתרחש במרחב הפנימי, הפרטי והמודחק נחשף ומוצף אל החוץ הציבורי והתודעתי.

הפעולות, אשר מערערות את יציבותו היומיומית של המרחב, באות לנפץ את האדישות המרחבית וחושפות את הא-נורמליות של המקום באופן פיזי. למעשה, הפרויקט מציג מרחב אלטרנטיבי בו מחירה הכבד של הזנות מונכח באמצעות פעולות אדריכליות המייצרות חשיפה ושיבוש של סביבה עירונית המשמשת בשגרה כזירה פרוצה ולא מופרעת לקיומה של זנות.

|  |  |
| --- | --- |
| **Title of project** (**English**) → | No Man's Land |
| **English Abstract**  (Please attach an abstract of up to 350 words) | |

Prostitution is a cross-cultural phenomenon of sex trafficking. Most research approaches sees it as an act of violence. The spatial organization of prostitution zones in a city is the result of processes that arrange their location according to the local social norms. Typically, the major population group labels sex workers as abject; accordingly, the authorities implement mechanisms that banish prostitution to marginal and neglected parts of the city. This concealment allows prostitution not only to continue but also to prosper in these areas.

Since the phenomenon has distinct spatial characteristics, this project aims to examine how spatial interventions can affect prostitution zones. However, considering that policing mechanisms and laws aimed at eliminating prostitution fail to accomplish their goal, an ambivalent attitude is taken regarding architecture as a sole action capable of eliminating the phenomenon. Therefore, in analyzing the relationship between urban space and prostitution, the project seeks to develop disruptive architectural tools in order to expose the heavy price of this suppressed phenomenon in the urban environment.

A mapping of active prostitution zones in Tel Aviv points to the old Central Station area as the most intense prostitution scene today. This zone is characterized by apathy to happening within it. In fact, it is saturated with structural adaptations that enable the prosperity and availability of prostitution alongside day-to-day life. At such, an architectural design that opposes the current characteristics of this zone could possibly counteract the transparency of women in prostitution. Accordingly, this project posits a new design strategy for surfaces. It proposes an intervention, in the form of excavation, at the surface level of streets connecting the major zones of prostitution. The old Central Station lot – the center of activity – marks the culmination of the change, where the ground breaks apart completely over the skyline. The borders of these interventions define the directions for Building-Cuts that run outwards to the prostitution sites and create an alternative walkways network. The synergy of these actions blurs the line between inner and outer spaces – between private and public – in a way that unearths what is happening under the surface.

These interventions, which question the stability of this urban space, break the “spatial-apathy” and emphasize the abnormality of the place. In fact, the project presents an alternative space, where the heavy price of prostitution is present, through architectural actions that expose and disrupt the urban environment that is routinely used as an uninterrupted scene of prostitution.