**טופס הגשת פרויקט גמר לאתר תערוכת בוגרים 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **First Name** → | Lior | **שם פרטי** → | ליאור |
| **Last Name** → | Binyamin | **שם משפחה** → | בנימין |

|  |  |
| --- | --- |
| **Email Address →** | liorbnmn@gmail.com |
| **(Optional!)**  **Please attach a passport-style photo of yourself** → |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **מסלול התמחות** → |  |
| **הסטודיו כותרת**→ | מרחב תודעה וקיימות |
| **מנחים** → | שמעיה צרפתי, ישי וויל |
| **מנחי מחקר** → | אור אלכסנדרוביץ |
| **יועצים מקצועיים**  **(במידה ויש!)** |  |
| **קישור לתיק עבודות דיגיטאלי (במידה ויש!)**  **(Website Links) →** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **כותרת הפרויקט**  **(עברית)** → |  |
| **תקציר בעברית**  (נא לצרף למטה תקציר בהיקף של 250- 350 מילים( | |

תהליך ההתיישנות של המוצרים אותם אנו צורכים הפך להיות תהליך מהונדס ומכוון, יותר מאשר כזה המתרחש בצורה אורגנית כפי שהיה בעבר. התעשיות השונות מרוויחות הרבה יותר כסף לכיסן כאשר אנחנו זורקים את המוצר אשר סיפקו לנו לאשפה על מנת שנקנה כאלו חדשים ונוצצים יותר. מתוך כך, אנו עדים למניפולציות צרכניות שונות הנעשות על מנת ליישן את מוצרי הצריכה השונים – הן במובן הפיזי/ממשי והן במובן התפיסתי/ תרבותי. הפרויקט עוסק במניפולציות דומות המתרחשות בעולם התכנון והבנייה.

מקור המילה Prestige (יוקרה) בצרפתית ומשמעותה "אחיזת עיניים, אשליה". הפרויקט בוחן את טיפולוגיית מגדלי היוקרה כסימפטום של סוגייה תרבותית הנובעת מאותן מניפולציות – הרצון התמידי להשתדרג לחדש ולנוצץ יותר, אשר תמיד ימשיך להופיע. הטענה העיקרית של הפרויקט היא – מגדלי יוקרה מתיישנים מהר מאוד בתפיסה של האדם ביחס לנוכחותם המשמעותית במרחב וביחס להתיישנותם הפיזית, ובעקבות כך עשויים לבסוף להיהרס בזמן שהם עוד טובים ובטוחים לשימוש מגורים. משמעות הרס מגדלים שכאלו הוא נזק סביבתי נרחב שניתן ורצוי למנוע כל עוד הדבר אפשרי.

מגורי יוקרה מאופיינים לרוב דרך רבדים שונים של היבדלות וגידור, וכאשר מדובר במגדלי יוקרה מאפיינים אלו בולטים במיוחד במרחב.

פארק צמרת בתל אביב-יפו היא השכונה אשר נבחרה להדגים את טענות המחקר, שם ניתן להבחין לראשונה בארץ במרחב המאגד בו מספר רב של מגדלי יוקרה ויוצר קהילה מגודרת בעלת מאפיינים מרחביים יחודיים. כאשר מתעמקים באותם מאפיינים ניתן להבחין במניפולציות של היוקרה וכיצד הן חוטאות למרחב עירוני מתפקד. הפרויקט טוען כי אותן מניפולציות שונות תורמות לבסוף להאצת ההתיישנות התפיסתית של המרחב.

בכדי לנסות ולפתור את הבעיה, הפרויקט מציע התערבות המתלבשת על המרקם הבנוי הקיים בשכונה – שכבות טפיליות ציבוריות ופרטיות חדשות ששונות בתכליתן מהצביון היוקרתי של השכונה. אותן שכבות משבשות את הסדר הקיים בשכונה, יוצרות טשטוש של המובחנות בין המגדלים השונים, מנגישות את השכונה לציבור הרחב ומנסות לנשל מהמגדלים את ערך היוקרה על מנת לבלום את ההידרדרות שלהם עד למצב של הרס מיותר.

|  |  |
| --- | --- |
| **Title of project** (**English**) → |  |
| **English Abstract**  (Please attach an abstract of up to 350 words) | |

The aging process of everyday products we use has become a planned process, rather than being a natural and organic one as it used to be. Many different industries make bigger profits when we, consumers, throw away their products so that we can buy newer ones from them. As a result, we are witnessing the use of various manipulations aimed at aging our products faster than normal – either physical or mental aging. This project addresses the same manipulations as employed in the built environment.

The source of the word “prestige” is from French and its original meaning is “illusion, deception”. This project examines luxury residential towers as a symptom of that cultural notion – the never-ending desire to upgrade to a newer, shinier standard. The project’s main argument is that luxury towers age very quickly in people’s minds, in contrast to their significant presence in the urban area and to their physical aging. This rapid aging can result in their premature demolition, which in turn means vast cultural and environmental damage.

Luxury residential typologies are often distinguished from their environment, and luxury towers are no exception.

Park Tzameret in Tel Aviv set a precedent for a neighborhood containing only luxury towers in a central area in Israel. When exploring the built environment of this neighborhood the manipulations of prestige are clearly evident – these manipulations ultimately contribute to the acceleration of perceived obsolescence and maybe even to premature demolition.

To address to these problems, this project proposes an intervention in the existing neighborhood. The intervention is in the form of new parasitic layers, both public and private. These new layers blur the difference between the towers, facilitating public access to the area and “de-luxurizing” the space in order to save it from demolition.