**טופס הגשת פרויקט גמר לאתר תערוכת בוגרים 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **First Name** → | May | **שם פרטי** → | מאי |
| **Last Name** → | Tsoar | **שם משפחה** → | צוער |

|  |  |
| --- | --- |
| **Email Address →** | tsoarmay@gmail.com |
| **(Optional!)**  **Please attach a passport-style photo of yourself** → | A person with curly hair  Description automatically generated with low confidence |

|  |  |
| --- | --- |
| **מסלול התמחות** → | התמחות בעיצוב עירוני |
| **הסטודיו כותרת**→ | עירוני |
| **מנחים** → | פרופ' אדר' ברכה חיוטין, ד"ר אדר' דקלה יזהר |
| **מנחי מחקר** → | אדר' אלעד הורן + אדר' ליאת אייזן |
| **יועצים מקצועיים**  **(במידה ויש!)** |  |
| **קישור לתיק עבודות דיגיטאלי (במידה ויש!)**  **(Website Links) →** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **כותרת הפרויקט**  **(עברית)** → | שילוב מחדש ברקמה העירונית |
| **תקציר בעברית**  (נא לצרף למטה תקציר בהיקף של 250- 350 מילים( | |

הפרויקט התחיל מתהייה על קנה המידה של פרויקטי Reuse "שימוש מחדש" הנעשים בעיקר בקנ"מ קטן, של מבנה יחיד או קומפלקס, ומהו בעצם REUSE - שימוש מחדש בקנ"מ עירוני?

האסטרטגיה להתערבות במקומות עזובים בעיר, דוגלת בהנחה הבסיסית כי עבור תכנון שימור מוצלח אין להתייחס למבנה לשימור כמנותק מקונטקסט רחב יותר. אין להתייחס בנפרד לתשתיות, השירותים, המבנים, השטחים הפתוחים, הרחובות, האנשים וההיסטוריה ואלמנטים אחרים שהם חלק מהאזור העירוני ההיסטורי או מחוץ לו. להיפך, יש לשלב אותם מחדש עם שאר המרכיבים של המרקם החברתי (כולל מה שמכונה 'מורשת בלתי מוחשית') כדי להבין את היחסים התלויים זה בזה ולזהות את הדרך הטובה ביותר להבטיח את המשך ההתקיימות והשימור הפיזי ארוך הטווח. מכך, מוצע לבצע ניתוח סקירה ותיעוד של כל "עזובה" ברקמה העירונית בשלושה קנה מידה שונים - כל קנה מידה מייצג אדוות השפעה וקישוריות מרחבית אחרת. בכל קנ"מ יוסקו מסקנות, אשר ימשיכו להדהד גם בקנ"מ הבא ומטרתן הסופית היא הכנת המצע הרחב ביותר עבור ההתערבות. כאשר אותה עזובה, מצליחה להשתלב בחזרה ברקמה העירונית- מכיוון שיש לה קשרים פיזיים, מרחביים, רוחניים בשלוש רמות של השפעה, יהיה קשה מאוד להפריד אותה בחזרה מהרקמה שכן היא עגונה בכל קנ"מ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Title of project** (**English**) → | Re-Integrating the Historic Urban Fabric |
| **English Abstract**  (Please attach an abstract of up to 350 words) | |

The project began with a question about the scale of REUSE projects, which are mainly implemented on a small-medium scale, of a single building or complex: What exactly is REUSE of urban area? Of an historic city? The strategy for intervention begins with an examination of abandoned places in the city and advocates the basic assumption that for successful conservation planning, the conservation structure should not be regarded as detached from a broader context. The infrastructure, services, buildings, open spaces, streets, people, history, and other elements that are part of or outside the historic urban area should not be considered separately. On the contrary, they need to be re-integrated with the other components of the social fabric (including the so-called ‘intangible heritage’) to understand interdependent relationships and identify the best way to ensure continued long-term existence and physical preservation. Accordingly, the proposal is to perform a review analysis and documentation of each ‘abandonment’ in the urban fabric on three different scales – each scale represents ripples of influence and a different spatial connectivity. Conclusions will be drawn for each scale, which will continue to resonate at the next scale as well, and their goal is to prepare the broadest possible platform for the intervention. When the abandoned area manages to reintegrate into the urban fabric – because it has physical, spatial, and spiritual connections at the three levels of influence – it will be very difficult to re-separate it from the fabric since it will be anchored at each of the different scales.