**טופס הגשת פרויקט גמר לאתר תערוכת בוגרים 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **First Name** → | Maryam | **שם פרטי** → | **מרים** |
| **Last Name** → | Zaaroura | **שם משפחה** → | זערורה |

|  |  |
| --- | --- |
| **Email Address →** | Zaaroura.maryam@gmail.com |
| **(Optional!)**  **Please attach a passport-style photo of yourself** → |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **מסלול התמחות** → | מורשת, שימור והתחדשות |
| **הסטודיו כותרת**→ | ארכיטקטורה [פרו]אקטיבית - אזרחות | חברה | כלכלה |
| **מנחים** → | פרופ"ח גבי שוורץ, אדר' זיו לייבו |
| **מנחי מחקר** → | ד"ר רונן בן אריה |
| **יועצים מקצועיים**  **(במידה ויש!)** |  |
| **קישור לתיק עבודות דיגיטאלי (במידה ויש!)**  **(Website Links) →** |  |

פלימפססט - מגילה או קודקס קלף, שנמחק או גורד ממנו הכתוב הקדום, ונכתב תחתיו טקסט חדש, כך שעל גבי הכתוב הקדום מתרבד טקסט חדש יותר של פרשנות, הרחבה, ביקורת או תיקון.

תהליכי מודרניזציה שיושמו עם תהליכי קולוניזציה מגיעים לשיאם בארץ עם השליטה הישראלית על המרחב, בעקבות כך בוצעו תהליכי מחיקה ובנייה מאסיביים בטווח זמן קצר במטרה ליצור חלופה מרחבית אחידה והחלטית, מנותקת משכבות העבר. בעיר כמו טבריה שפקדו בה לא מעט אירועי מחיקה, בולט על ציר הזמן אירוע המחיקה שעקב למלחמה בשנת 1948: בשונה מהמחיקות שהוקבלו בניסיונות להמשכיות בה סימני העבר הם חלק מהמציאות של אותו רגע, הפרויקט מזהה מחיקה זו כ-"קטיעה": שינוי דרסטי של הרס ובנייה מאסיביים בטווח זמן קצר המלווה עם סילוק תושבי המקום והנכחת מציאות חלופית קבועה מראש, באופן שמשקף הגמוניה מודרנית שרואה בתכנון על דף לבן כלי להחלת סדר ושליטה.

תהליך זה הביא לדילול מרחבי ותרבותי –צמצום בסיטואציות המרחבית הפיזיות והפרוגרמתיות בתוך סכמה תכנונית אחידה ושטוחה, וחד ממדיות תרבותית דרך הנכחת נרטיב אחיד של מנצחים. לכן, כנגד הצמצום שיצרה קטיעה זו, הפרויקט מבקש לבחון מתודה חלופית להתערבות עירונית שמשתמשת בשכבות העבר ליצירת תרבות אדריכלית שמעניקה ריבוי סינכרוני –מרחבי ותרבותי.

קטיעה זו עומדת בין העיר שהצטברה מאוסף השינויים המקומיים לאורך הזמן כמרקם חיים על שפת האגם, לבין עיר מתוכננת מראש כמקשה אחידה של תיירות סביבה מפוזרים אזורי המגורים, מפער זה נולדו "מופעים מרחביים לקטיעה" אשר המאפיינים המרחביים והתרבותיים של כל אחד ואחד מהם מנסחים ביחד עיר מצולקת ומקוטעת עד היום.

כנגד התפיסה המשטחת את העבר ומטילה תכנון מיידי והחלטי הפרויקט מציע תהליך ממושך שמצליב את שכבות הזמן עם המציאות הקיימת ומדמיין סצנות אפשריות של שינויים מקומיים בהם משך הזמן הוא כלי בהבנייה המחודשת, בכך מתאפשרת ראיה מרובדת של כל רגע המעניק מרווח התפייסות והפנמה של פצעי העבר. תהליך זה רואה במרחב כ-פלימפססט – טקסט רב שכבתי של כתיבה ומחיקה מצטברת, כאשר הכתיבה החדשה מתבססת על גילוי וחשיפה של השכבות הקודמות, ומתרבדת עליהם כפרשנות, הרחבה, ביקורת או תיקון.

הפרויקט מדגים חיפוש נקודתי של הזדמנויות עבור פעולות מקומיות וקהילתיות שיכולות בעצמן לייצר שינויים בקהילה ובמרחב, ושדרכן פותחו אסטרטגיות כנגד מופעי הקטיעה שזוהו, כך שהצפת האפשרויות שעברו במרחב תשתמש בהם בצורה סינכרונית כהזדמנויות לחיים רב תרבותיים המפירים את השטיחות והאחדות שנוצרו.

|  |  |
| --- | --- |
| **כותרת הפרויקט**  **(עברית)** → | As a Palimpsest |
| **תקציר בעברית**  (נא לצרף למטה תקציר בהיקף של 250- 350 מילים( | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Title of project** (**English**) → | As a Palimpsest |
|  | |

Palimpsest – a manuscript or parchment codex, off of which past writings have been erased or scraped, and on which a new script has been written, resulting in a stratified script of interpretation, expansion, critique or correction.

The process of erasing the living fabric in order to create a modern city embodies an attempt to detach from the layers of the past and to impose an immediate and prompt alternative, in a way that reflects a hegemonic view of control and order. The narrow timespan of this process has resulted in a flattening and dilution of the spatial and cultural dimensions of the place. In opposition to this interruption in the sequence of space and time, the project seeks to examine a methodology for urban intervention, which utilizes layers of the past in order to create an architectural culture that provides a synchronous multiplicity – spatial and cultural.

By assembling the layers of time that have passed through the city of Tiberias and its existing current space, the project offers imagined potential scenes of moderate local changes, in which time is a renewed reconstruction tool that allows for a layered outlook upon every moment and provides space for reconciliation and internalization of past wounds. This process perceives space as a palimpsest – a multi-layered script of cumulative writing and erasure, where the new writing is based on the discovery and exposure of the old layers, and is stratified upon them as interpretation, expansion, critique and correction.