אמנות בצומת

**קוראים**

ג'יימס בנינג

ארה"ב 2017 | 108 דקות | ללא דיאלוג

מפיק: ג'יימס בנינג

תסריט: ג'יימס בנינג

צילום: ג'יימס בנינג

עריכה: ג'יימס בנינג

פסטיבלים: רוטרדם

פורמט: DCP

תקציר ארוך:

ג'יימס בנינג יצר יותר מעשרים וחמישה סרטים באורך מלא בארבעים שנות העשייה שלו, והוא ממשיך להיות יוצר חלוצי ואוונגרדי. סרטיו הייחודיים, הקפדניים מבחינה אסתטית והמצולמים בשוט אחד ארוך מצטנעים ועם זאת נועזים, מהדהדים ובלתי נשכחים. יתרה מזאת, הם מופת להתבוננות דוממת. גישתו תובעת מן הצופים את תשומת לבם המלאה והסבלנית. ייצוג כן ומשחק נטורליסטי משמשים יחד בסרט "קוראים": כמה אנשים קוראים מספרים שונים – בינם לבין עצמם – בעוד הצופים "קוראים" אותם. יצירת המופת הדוקומנטרית-אלטרנטיבית של בנינג מבלבלת, אבסורדית, מתסכלת, משעשעת ומחממת לב, פורטת על מיתרים של אנושיות ופליאה ומסירה מפעולת הקריאה את אבק היומיום.

תקציר קצר:

כמה אנשים קוראים מספרים שונים. הם קוראים בינם לבין עצמם בעוד הצופים "קוראים" אותם. הסרט, מאת היוצר החלוצי והאוונגרדי ג'יימס בנינג, פורט על מיתרים של אנושיות ופליאה ומסיר מפעולת הקריאה את אבק היומיום.

Intersections

**Readers**

James Benning

USA 2017 | 108 min. | No Dialogue

Prod.: James Benning

Sc.: James Benning

Ph.: James Benning

Ed.: James Benning

Festivals: Rotterdam

Format: DCP

Long:

James Benning has created over 25 feature-length films during his 40 year-long career and continues to be an avant garde pioneer. His distinctive, esthetically rigorous, single-shot cinema is subtle yet audacious, resonant and unforgettable, and moreover a lesson in stillness and observation. His approach begs viewers' patient, undivided attention. In *Readers‎*, candid portraiture meets naturalistic performance: several people read from a wide range of books. They read--not aloud, but to themselves-- as viewers "read" them.‎ In turns confounding, absurd, frustrating, hilarious and endearing, Benning's alt- doc masterwork evokes humanity and mystery and draws this everyday action out into the light.

Short:

Several people read from a wide range of books. They read--not aloud, but to themselves-- as viewers "read" them.‎ This new film by avant garde pioneer James Benning evokes humanity and mystery and draws this everyday action out into the light.