1. **נספח זכויות והסדרים חתום וסרוק**
2. **פרטים על הפרויקט** :
* שם הפרויקט : שירה תמה, Shira Tama
* חודש ושנת הפקה: יוני, 2018.
* ארץ הפקה : ישראל
* ז'אנר – דוקומנטרי.
* אורך: 30:27 שקות.
* פורמט צילום ופורמט הקרנה,HD .DCP
* יחס תמונה:
* שיטת שידור: PAL/NTSC
* סאונד: מונו / סטריאו / אחר
* צבע
* שפת דיאלוג: עברית.
* שפת כתוביות: אנגלית.
* קרנות או מימון משמעותי אחר: יס דוקו, המועצה לתרבות ולקולנוע, קרן גשר, משרד התרבות והספורט.
1. **רשימת קרדיטים מלאה**
2. **פסטיבלים** – פסטיבל קולנוע דרום, שדרות, ישראל, 06.06.18.

**פרסים** – פרס העריכה, נימוק השופטות: הסרט "שירה תמה" מכניס אותנו אל לב לבה של משפחה גרעינית אחת ערב פינוי עמונה, ומציע נקודת מבט פרטית, אינטימית, על מה שהיה עבור רובנו אייטם חדשותי. הסרט מורכב מחמרי גלם עם טווח רחב של איכויות, הן מבחינה תוכנית והן מבחינה צורנית. החל מהום- וידאו משפחתי של חגים וימי הולדת, דרך יומן מצולם מנקודת מבטה של שירה תמה, גיבורת הסרט, ועד לתיעוד- תחת- לחץ של רגעי הפינוי עצמו. העורך ניב רענן הצליח ליצור מכל אלה סרט רגיש ואינטנסיבי, עם שפה חזותית מנומקת ואחידה לכל ארכו. סרט המחבר פנים וחוץ, פרטי ומשפחתי וקהילתי, אישי ופוליטי.

5. **סינופסיס** :

* שורה אחת: סרט התבגרות המתעד את שירה תמה, ילדה בת 12 שגרה בהתנחלות עמונה ומנהלת את מאבק חייה על מנת להציל את ביתה.
* קצר: סרט התבגרות המתעד את שירה תמה, ילדה בת 12 שגרה בהתנחלות עמונה ומנהלת את מאבק חייה על מנת להציל את ביתה. כל זאת פוגש את שירה תמה במקום הכי רגיש של נערה הנפרדת מעולם הילדות ונכנסת אל תוך עולם הבגרות.
* בינוני: הסרט "שירה תמה" מגלה את סיפורה האישי של ילדה בת 12 שנולדה וגדלה בהתנחלות עמונה, העומדת מול אחד הרגעים החשובים ביותר בחייה, כאשר ביתה נידון להריסה, בהתאם להחלטת בג"צ.

שירה תמה מתעדת את הימים האחרונים של ביתה כפי שהכירה אותו, ומאפשרת לנו לחזות באירוע הדרמטי המתקיים בחיה. שנת בת המצווה שלה תסתיים בחגיגה בגבעות עמונה, אבל הנוף יהיה שונה לחלוטין מכל מה שידעה עד כה.

* ארוך: שירה תמה בת 12 מהישוב עמונה. בת למשפחת ניזרי, ממקימי עמונה, עומדת לפני אחת הטלטלות המשמעותיות שידעה בחייה. בתוך משפחה המנהלת מאבק על הבית, ניצבת שירה תמה אל מול מציאות שלא הכירה קודם, מציאות אשר מאיימת על הבית, על נוף ילדותה, על יחסי האמון שבנתה. 12 שנים בתוך ישוב קהילתי קטן וסגור, לא יכלו להכין אותה ליום שבו זה יגמר, היום שבו יכריע בית המשפט באומרו כי האדמה עליה היא ומשפחתה חיים אינה שייכת להם וכי עליהם לעוזבה. רגשות, מחשבות, תקוות, רצונות, פעולות, אמירות ובעיקר תפילות מילאו את שירה תמה בתקופה שלפני הפינוי. המפגש עימה טרם הפינוי היה בניסיון להבין ולהתחקות אחר אותם הדברים ולבחון כיצד ההליך שהיא ניצבת בפיתחו יעצב את אישיותה ותפיסותיה. כבר בשלבים המוקדמים היה ניתן לראות כיצד מתפתחת אצל שירה תמה סלידה ושנאה נגד הממסד וכל אשר הוא מייצג. גינוייה ורגשותיה השליליים קיבלו חיזוקים חוזרים מצד אמה שהייתה ממובילות המאבק נגד הפינוי הן בתוך היישוב והן מחוצה לו. את אותה הגישה המיליטנטית והמרדנית שהתחזקה בה עם בואו של הפינוי "עטפה" שירה תמה באידיאולוגיה שהנחילה גם בקרב אחיותיה הקטנות וחברותיה לישוב. החיבור של שירה תמה לאותו הזרם של הציונות הדתית היה מגיל אפס מהוריה, מוריה וסביבתה וככל שגדלה כך הוא התחזק. וכעת הוא נמצא במבחן שבו נמדדים כולם, המשפחה, הקהילה, השוטרים, מערכת המשפט, החברה, המדינה והעומד בראשה. רגע הפינוי שבו התבצרה שירה תמה בביתה יחד עם חברותיה תוך התנגדות נחרצת שכללה את הכנת החדר המבוצר, תחנונים כלפי השוטרים לא לקח בזה חלק ומשזה לא הועיל אז גם קללות גידופים ואף אלימות פיזית. באותו נסיון להבין עד כמה המאורע הזה שינה את שירה תמה? עד כמה רחוק אפשר ללכת בעקבות האידיאולוגיה ? האם החזרה לעמונה לאחר הפינוי וחגיגות בת המצווה של שירה תמה על חורבות עמונה היו לניצחון בענייה ? עומדת שאלה נוספת מנגד. מי פה הקורבן של המציאות הזו הכל כך הזויה?
1. פרטים על במאי :

שיר חורי, בת 27, נולדה וגדלה בבאר שבע. בוגרת תואר ראשון בחוג "אומניות הקול והמסך" במכללת ספיר.

את סרטה הראשון, "שיר של אמא", ביימה בגיל 17, במסגרת לימודי התיכון, ואף זכתה בציון לשבח בתחרות הארצית של משרד החינוך.

במסגרת לימודי התואר הראשון ביימה שישה סרטים קצרים, מתוכם שלושה תיעודיים ("סרט ורוד", "חוזרת הביתה", ו"גליק").

זוכת תחרות הפיצ׳ינג של פסטיבל קולנוע דרום לשנת 2017 עם סרטה "שירה תמה" שהוקרן בהקרנת טרום בכורה בפסטיבל קולנוע דרום 2018. הסרט זכה לתמיכה של יס דוקו,קרן גשר ושל המעוצה לקולנוע.

* תאריך לידה: 06.03.1991, עיר : באר שבע, ארץ לידה: ישראל.
* אזרחות: ישראלית.
* פרטי קשר: שיר חורי, הנרי קנדל 10/100 באר שבע.

טלפון: 0546511605

shirhori@gmail.com

1. הצהרת כוונות הבמאי:

שלום, שמי שיר חורי, אני בת 27 ואני גרה בבאר שבע.

את נוף ילדותי העברתי כילדה דתיה. למדתי באולפנת אמי"ת אוריה בבאר שבע ושנאתי את זה אבל את ההורים שלי זה לא עניין והם התעקשו שאשאר ללמוד שם. כשעליתי לכיתה ט' המורה דיברה אתנו על פינוי גוש קטיף. היא טענה שזה אסון ושאנחנו חייבות להתפלל בכוונה שלמה לקב"ה שיגאל אותנו מייסורינו ושהמשיח יבוא במהרה. אני זוכרת שבאותו הרגע המורה נחנקה מהדמעות. למרות היותי ילדה מרדנית הרגשתי שאני נמצאת ברגע דרמטי. קראתי תהילים וביקשתי מהקב"ה שהמשיח יגיע ושכל האנשים סביבי יהיו מאושרים.

מאז עברו מלא מים בנהר, אני כבר לא כל כך מאמינה במשיח ואני גם לא דתיה. כמעט חשבתי שאני על דרך המלך ושאני שלמה עם עצמי. עד לאותו יום. זה היה במוצאי השבת כשראיתי טלוויזיה ושם דווח על הפינוי בעמונה שאמור להתרחש למחרת. משהו בי אמר לי לקום ולנסוע לשם וכך היה.

 יום ראשון, חמש בבוקר, נסעתי לעמונה.

בעודי מטיילת בישוב בשוק מוחלט ממה שמתרחש סביבי, נכנסתי לאחד הבתים בישוב , שהיה מפוצץ בעשרות בני נוער שהתפללו, שרו שירי חסידים וחיכו לנס. זה היה הבית של משפחת ניזרי.

בחרתי לעשות סרט על שירה תמה ניזרי. מסקרן אותי לחקור בית של ילדה מתנחלת שמשפחתה נראית בפני העולם כפנאטית קיצונית ולנסות לבחון את אותה המשפחה מנקודת ראיה קצת אחרת. אני רוצה להבין מאיפה מגיעה ההתעקשות לחיות בשטח אש ולגדל ילדים בגלל אידיאולוגיה? איך ילדה בת 12 גדלה במקום כמו עמונה? מתי מגיע הקונפליקט של ילדה בגיל ההתבגרות במקום כזה? איך בא לידי ביטוי השסע? ומה דווקא היתרונות של ילדות במקום כזה..? השאיפה העיקרית שלי בסרט היא להעלות שאלות על חינוך של ילדים המשרתים אידאולוגיה בגיל מאוד צעיר.

הסרט שלי יציג תחושה של בלבול. תחושת זו מלווה אותי מתחילת המסע שלי בסרט. המציאות בה שירה תמה עומדת היא מציאות מורכבת שמעמידה אותי כיוצרת במצב לימינלי. מצד אחד, שירה תמה היא דמות מלאה בערכים המבוססים על כבוד האדם לחברו. משפחתה מציגה תמונה של אחדות, נתינה ויציבות. התא הקהילתי מאוד חזק וישנה תחושה שכל הישוב עמונה הוא סוג של משפחה. הילדות במקום כמו עמונה הינה שונה בתכלית מהילדות שאנו מכירים בעידן של היום. בעמונה אין מסכי טלוויזיה ומחשב ואין לכל ילד פלאפון משל עצמו. התחושה הרוחנית בעמונה גורמת לעיתים לשכוח שמבחינה גיאוגרפית היא ממוקמת בשטח אש. מצד שני, בלי שום הכנה מראש, האידאולוגיה של המקום הזה מכה מתחת לחגורה והיא מתגלה כאידיאולוגיה קיצונית שלא מפחדת לאבד גם את הקרובים לה מכל כדי לקדש את האדמה עליה הם יושבים. בדיוק בנקודה הזו הערכים מתערערים, כשיום אחד אחרי 12 שנה ששירה תמה חיה בבית היחיד שהיא מכירה, המדינה מחליטה לפנות אותה ואת משפחתה, באמצעות חיילי צה"ל שמפנים את הבית שלה וכל זה בגלל השכנים הערבים. במציאות כזו מורכבת, ובשנה ששירה תמה חוגגת בת מצווה ועוברת למגרש של הגדולים, הטראומה בשלב הזה בחייה מובילים אותנו לסוף כמעט ידוע מראש.

1. דיאלוג ליסט: מצרפת בקובץ נפרד.
2. **טופס אקו"ם מלא**.
3. **קטעי עיתונות** יש לצרף קישורים לדפי פייסבוק/אתר של הסרט.
4. **שחרור זכויות יוצרים- ריליס**
5. **תמונות** : מצורף במייל.

 תמונות סטילס מייצגות של הפרויקט (ע"פ סדר עדיפות רצוי) + **לציין בתיק ההפצה את שם הצלם ותיאור קצר של עד שלוש מילים.** נא לקרוא לשם קובץ התמונה בשם הסרט באנגלית ומספר לדוגמא: Stationed 2

תמונות של הבמאי : מצורף במייל.

תמונות הפקה : מצורף במייל.

1. **2 פוסטרים**: מצורף במייל. אני צריכה לתקן את הפוסטרים.
2. **מאסטרים של הפרויקט** – הסרט שמוקרן בפסטיבל הוא המאסטר של בית הספר מבחינת הפצה.
3. טריילר: <https://vimeo.com/278469450/1aa43eb951>
4. **פרטי בית הספר לצורך רישום בחברת ההפקה / שם בית ספר וכו':**
בית הספר לאמנויות הקול והמסך
המכללה האקדמית ספיר - ד.נ חוף אשקלון 7915600
טל. 077-9802361 / 052-3027589
פקס: 077-9802424
מייל: lianam@sapir.ac.il

School of Audio and Visual Arts

Sapir College – D.N Hof Ashkelon 7915600, ISRAEL

Tel: +972-77-9802361Mobile: +972-52-3027589

Fax: +972-77-9802424

E-Mail: lianam@sapir.ac.il

17. תקציב:

* תקציב:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **צוות** | **מספר** | **כמות** | **תיאור** | **מזומן** |
| תחקירן |  | 1 | חודש |  |
| צלם ראשי |  | 1 | 8 חודשים |  |
| מקליט שטח |  | 20 | יום | 3000 |
| תאורן |  | 10 | יום |  |
| מנהל/ת הפקה |  | 15 | יום |  |
| סה"כ צוות |  |  |  | **3000** |
|  |  |  |  |  |
| **הכנות לצילומים** |  |  |  |  |
| סיורי לוקיישן (רכב כלכלה דלק אוכל) | ₪ 100 | 10 | סיורים | 1,000 |
| תחקיר (נסיעות, אוכל, הדפסות) | ₪ 50 | 20 | מפגשים | 1,000 |
| **סה"כ הכנות לצילומים** |  |  |  | **2,000** |
|  |  |  |  |  |
| **ציוד וחומרי גלם** |  |  |  |  |
| ציוד מצלמה (אופציה לרכישת מתאם עדשות לCANON |  |  |  | 2,700 |
| ציוד סאונד | מכללת ספיר |  |  |  |
| ציוד תאורה | מכללת ספיר |  |  |  |
| חומרים מתכלים סאונד |  |  | בטריות | 500 |
| כונן נייד חיצוני 2T  | 2 | 500 |  | 1,000 |
| **סה"כ ציוד וחומרי גלם** |  |  |  | **4,200** |
|  |  |  |  |  |
| **קייטרינג ותחבורה** |  |  |  |  |
| רכב הפקה (דלק) | 200 | 15 | יום | 3,000 |
| מוניות+ תחבורה ציבורית  | 85 | 5 | יום | 425 |
|  |  |  |  |  |
| כלכלה ימי צילום  | ₪ 50 | סועדים 5 | ימים 20 | 5000 |
| קניות מזון ושתייה לצילומים | 50 | 15 |  | 750 |
| **סה"כ קייטרינג ותחבורה** |  |  |  | **9175** |
|  |  |  |  |  |
| **עריכה** |  |  |  |  |
| עורך | מכללה |  |  |  |
| חדר עריכה | מכללה |  |  |  |
| עורך ON LINE |  |  |  |  |
| חדר עריכה ON LINE | מכללה |  |  |  |
| כתוביות |  |  |  | 700 |
| מאסטרים (dcp) |  |  |  | 1,000 |
| כלכלה ונסיעות בעריכה |  |  |  | 200 |
| **סה"כ עריכה** |  |  |  | **1900** |
|  |  |  |  |  |
| **פס קול** |  |  |  |  |
| עורך סאונד | 3 | משמרות | 600 | 1,800 |
| מיקס  | 1 |  | 1200 | 1200 |
| כלכלה ונסיעות |  |  |  | 400 |
| **סה"כ פס קול** |  |  |  | **3,400** |
|  |  |  |  |  |
| **יח"צ והפצה** |  |  |  |  |
| פוסטרים |  |  |  | 400 |
| דיסקים |  |  |  | 700 |
| רישום פסטיבלים |  |  |  | 1,000 |
| **סה"כ יח"צ והפצה** |  |  |  | **2,100** |
|  |  |  |  |  |
| **משרדיות** |  |  |  |  |
| ציוד משרד |  |  |  | 100 |
| הדפסות |  |  |  | 200 |
| **סה"כ משרדיות** |  |  |  | **300** |
| **בלתי צפוי**  | **10%** | 26075 |  | **2607** |
| **סה"כ תקציב** |  |  |  | **28,682** |