חומרים נוספים לתרגום:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| סיור אדריכלות אם קירות יכלו לדבר- בניין הספרייה הלאומית רגע לפני המעבר למשכן החדש |  | ששה עשורים לאחר חנוכת בית הספרים הלאומי בקמפוס האוניברסיטה העברית בירושלים ורגע לפני העתקת פעילותה לבניין החדש, יתמקד הסיור בערכים שעל פיהם תוכנן בניין הספרייה הוותיק. בשונה מהבניין החדש שאותו מתכנן משרד אדריכלים שוויצרי, הבניין המקורי תוכנן בעקבות שילוב יוצא דופן של שלושה משרדים תל-אביבים צעירים, שבקשו לנסח באמצעותו את רוח הזמן של ישראל.מדריך: מיכאל יעקובסון, אדריכל וגיאוגרף, חוקר בנושאי אדריכלות ישראלית. |
| סיור "על חיי הייתי יכולה לכתוב הרבה": חנה סנש בין בודפשט לנהלל |  | סיור זה הוא הזדמנות חד פעמית להציץ אל ארכיונה של חנה סנש. דרך תמונות, מסמכים, מחברות ומכתבים נתוודע אל מקורות ההשראה שעיצבו את אישיותה לאורך השנים. נעקוב אחר נערה צעירה בלבטי ההתבגרות ומאמציה לרכוש שפה ותרבות אליהן היא מבקשת להצטרף. מדריכים: ד"ר חזי עמיאור, אוצר אוסף ישראל בספרייה הלאומית, חגית זימרוני, ארכיונאית, הספריה הלאומית |

בעקבות הקרנת הסרט:" הפסנתרן", מפגש וקונצרט עם מוחמד מישה אלשייך

קרדיטים:

תסריטאי, עורך ובמאי: אשר טללים

מפיק: גדעון דרורי

צילום: צ'רלי שיטרית

קול: צבי ברנבלום

ניהול הפקה ותחקיר: עירית גל

תאורה: שלמה פרי

ע. הפקה: רינה הראל

ע. עריכה: חיננית מזרחי

בעקבות הקרנת הסרט: "אשרי הגפרור- חייה ומותה של חנה סנש" מסמל גבורה לסיפור חיים אנושי.

ד""ר חזי עמיאור, אוצר אוסף ישראל בספרייה הלאומית, משוחח עם איתן סנש, אחיינה של חנה סנש ושותף ביצירת הסרט

בעקבות הקרנת הסרט:" ויראלי"

Q&A עם יוצרי הסרט אודי ניר ושגיא בורנשטיין