**שנה"ל תשפ"א**

**שם הקורס: מפרקים תרבות**

**מרצה: ד"ר בינה ניר**

**סמסטר: א+ב (שנתי)**

|  |
| --- |
| **קוד הקורס:** 23983 |
| **מתכונת:** סמינר |
| **היקף שעות:** 6 שש"ס |
| **היקף נקודות זכות:** 6 נ"ז |
| **מועד:** יום: שלישי משעה: 10.00 עד שעה: 12.15 |
| **תנאי קדם:** אנגלית רמת פטור. ציון עובר בקורסי החובה: "שיטות כמותיות בתקשורת", "מחקר איכותני בתקשורת" ו"פרוסמינריון בתקשורת" |
| **שעות קבלה:** יום: שני משעה: 13:00 עד שעה: 14:00 |
| **דוא"ל:**  binan@yvc.ac.il |
| **רקע:**  זהותו של האדם והתרבות שלתוכה הוא נולד משולבות זו בזו באופן בלתי נפרד. תרבות מורכבת ממבנים פסיכולוגים שבאמצעותם מכוונים פרטים וקבוצות של פרטים את התנהגותם. לאמור, תרבות מושתתת על תבניות משמעות הנקבעות חברתית, אשר על פיהן בני אדם קולטים, מתנהגים ופועלים. תרבויות הן השקפות על אודות העולם, מערכות חשיבה וניסוח עקרונות שלפיהם אפשר יהיה ליזום פעולות.  ניתוחה של תרבות ולמעשה פירוקה הינו מדע פרשני התר אחר משמעות – במהלך הסמינר ננתח ו'נפרק' את המבנים התרבותיים כפי שהם באים לידי ביטוי בתוצרים תרבותיים כמו סרטים, סדרות, ספרות, שירה ועוד. עבודת הסמינריון תתבסס על חקר המבנים התרבותיים – בנושא שיבחר ע"י הסטודנט – כפי שהם באים לידי ביטוי במבחר תוצרים. |
| מטרות הקורס:   1. להקנות לסטודנט ידע בסיסי על אודות המבנים התרבותיים 2. להקנות לסטודנט כלים לניתוח של תבניות תרבות 3. להקנות לסטודנט מיומנויות בסיסיות של "פירוק" תבניות תרבות מתוך תוצרי תרבות מגוונים 4. הכרת יחסי הגומלין הקיימים בין שורשי התרבות לבין התבניות העכשוויות |
| תפוקות למידה:  עם סיום הקורס בהצלחה, הסטודנט/ית תהיה/יהיה מסוגל/ת:  **1. לזהות תבניות של תרבות.**  **2. לקרוא באופן עצמאי ספרות מדעית רלבנטית לנושא המחקר.**  **3. לגבש מערך מחקר ראוי ובר-ביצוע.**  **4. להבדיל בין ביטויים שונים של תבניות התרבות.**  **5. לקשר בין תבניות עומק לתוצרים עכשוויים.**  **6. לבצע ניתוח נרטיבי תרבותי של סרטים, יצירות ספרות ואמנות.**  **7. לכתוב עבודה סמינריונית.** |
| דרכי ההוראה:  **הקורס יכלול הרצאות פרונטליות תוך הדגמות בסרטים, יצירות אמנות וספרות, יתקיימו דיונים, מפגשים אישיים ופרזנטציות של הסטודנטים.** |
| דרישות הקורס:   1. **הנוכחות חובה – ניתן להיעדר עד 3 פגישות (עם/ בלי אישור) בסמסטר; סה"כ 6 היעדרויות במהלך השנה. בגין היעדרות שביעית ושמינית (לא כולל שירות במילואים) יורד הציון הסופי ב-5 נקודות על כל היעדרות כזו. היעדרות של למעלה מ-8 פגישות במהלך השנה תביא לפסילת הקורס, עפ"י התקנון.**   **2. השתתפות פעילה בהרצאות ובדיונים.**  **3. באחריות הסטודנט לתאם לפחות שתי פגישות הנחייה אישיות עם המנחה עד הצגת הרפרט ו-2**  **לאחר ההצגה**  **4. קריאת פריטי החובה לקראת כל מפגש.**  **5. הצגת רפרט במהלך הסמסטר השני מהווה תנאי להגשת עבודת הסמינריון.**  **7. העבודה הסמינריונית היא עצמית, הכנתה והגשתה תתבצע על ידי הסטודנט עצמו; אלא אם**  **אושר אחרת על-ידי המרצה.**  **8. תאריך ההגשה של הסמינריון 30/09/21**  **9. ציון עובר בסמינריון – 60.** |
| הערכה:  **1. השתתפות פעילה במפגשי הסמינריון והצגת הרפרט: 20%**  **2. משקל העבודה הסמינריונית: 80%** |
| **סמסטר א'**  **שעורים 1-2**: **מבוא** – **תרבות וציביליזציה**  קריאת חובה:  הנטינגטון, ס' (2003). *התנגשות הציביליזציות*. (עמ' 3-90) ירושלים : מרכז שלם**.**  קריאה מומלצת  גנדי, מ' (2001). שלטון עצמי הודי. (עמ' 247-252) בתוך: קרן, מ. (עורך). *תולדות המחשבה המדינית*. כרך ב', מקראה. רמת אביב: האוניברסיטה הפתוחה.  **שעור 3: מבנים תרבותיים ושורשיהם**  קריאת חובה:  ובר, מ' (1984). *האתיקה הפרוטסטנטית ורוח הקפיטליזם*. (עמ' 19-34) ת"א: הוצאת עם עובד.  **שעור 4-5:** **"מפרקים" תרבות**  קריאת חובה:  ניר, ב' (2016). מדוע גנאלוגיה? (עמ' 18-24). בתוך *כּישְלון ההצלחה – גנאלוגיה של 'הצלחה' ו'כישלון' בתרבות המערב*. תל-אביב: הוצאת רסלינג.  גורביץ, ד' (1998). פוסטמודרניזם כמונח ביקורתי. בתוך *פוסט מודרניזם – תרבות וספרות בסוף המאה ה - 20*. (עמ' 78-99) מה- דע. דביר הוצאה לאור.  קריאה מומלצת:  רוסינק, ס' (2004). ניטשה: בין גנאלוגיה לביקורת. *עיון.* רבעון פילוסופי בעריכת עדי צמח. (עמ' 409-427) ירושלים: האוניברסיטה העברית, מרכז ברגמן לעיון פילוסופי.  Geuss, R. (2002). *G*enealogy as critique. *European Journal of Philosophy*, 10(2)    **שעורים 6-7: מפגשים אישיים**    **שעור 8:** **מבנים תרבותיים בסרטים**  קריאת חובה:  Nir, B. (2020). “Biblical Narratives in INTERSTELLAR”. *Journal for Religion, Film and*  *Media (JRFM)*, 6/1, 53-69  **שעור 9-11: ביקורת התרבות בספרות**  קריאת חובה:  סאראמאגו, ז' (2000). *על העיוורון*. תל-אביב: הוצאת הקבוץ המאוחד.  טולסטוי, ל. נ' (1999). *איוואן איליץ ואחרים*. (פ' קריקסונוב מתרגם). (עמ' 9-59) הוצאת הקבוץ המאוחד.  קאמי , א' (1985). *הזר.* תל-אביב: ספריה לעם, הוצאת עם עובד.  **שעור 12-13: ביקורת התרבות בשירה**  קריאת חובה:  שימבורסקה, ו' (1996). *סוף והתחלה*. (ר' וייכרט מתרגם). תל-אביב: הוצאת "גוונים" בע"מ.  קריאה מומלצת:  ברטולד, ב' (2000). *גלות המשוררים - מבחר שירים* 1914-1956. (ה' בנימין מתרגם). ספרי סימן קריאה, הוצאת הקבוץ המאוחד.  שימבורסקה, ו' (1998). *שלהי המאה*. מפולנית : רפי וייכרט, סדרת קשב לשירה.  **שיעור 14: הכנה לפרזנטציות**  (במהלך חופשת הסמסטר יתקיימו מפגשים אישיים)  **סמסטר ב'**  **שעור 1: ביקורת התרבות באמנות**  קריאת חובה:  Nir, B. (2019)."Western Apocalyptic Time and Personal Authentic Time". *Journal for Religion, Film and Media (JRFM), Vol. 5/2, 95–116*  **שעור 2: ביקורת התרבות בהסוואה – מדוע?**  קריאת חובה:  דה סנט-אכזיפרי, א' (1993). *הנסיך הקטן.* תל-אביב: הוצאת עם עובד.  **שעור 3: מצגות בוגרים**  **מפגשים 4-13 רפרטים** (יוצגו שני רפרטים בשיעור, על פי סדר שיקבע בסוף סמסטר א') |