מאי 2021

אירועי לילות רמדאן מירושלים

חצי ירח שחור מלא: נשים בחברה דתית בעקבות הקרנת הסרט הדוקומנטרי:" המשוררת".

פרופ' נידאא חורי, משוררת

האירוע בשיתוף דוקאביב

יום א', כ' באייר, 02 במאי, 18:00

**בריף:** בעקבות חיסה הלאל, המשוררת הראשונה בגמר תכנית הכשרונות הפופולאירת ביותר בעולם הערבי, נארח את פרופ' נידאא חורי, משוררת שתשקף לנו את עולמן של נשים אמניות בעולם הערבי הדתי

סדרת מאגרים- מפגשי הדרכה לשימוש בכלים אינטרנטיים במדעי היהדות

ספריות תורניות וירטואליות:שימוש יעיל ב-Hebrewbooks ואוצר החוכמה

ד"ר עליזה מורנו-גולדשמידט, אחראית אוסף - אולם קריאה יהדות בספרייה הלאומית

יום ב', כ"א באייר, 03 במאי, 11:00

\*\*\* לא צריך שיווק

תרבות לא כתובה- סדרת מפגשים על אספי האמנויות בספרייה הלאומית

מפגש שניים עשר. אשכול: מחול

ריקוד, רקדן והכתב שבינהם: על ארכיון הכתב של נועה אשכול

מיכל שושני, ראשת ארכיון נועה אשכול, הקרן ע"ש נועה אשכול לכתב תנועה

יום ד', כ"ג באייר, 05 במאי ,18:00

**בריף:** כוריאוגרפית ישראלית רבת פעלים ודמות משפיעה ביותר על עולם המחול הישראלי. פיתחה את "כתב התנועה", שפת ריקוד המאפשרת למפות את תנועת הגוף האנושי במרחב בעזרת כלים גאומטריים, ללא קשר למוזיקה. מתלמידיה הבולטים- עמוס חץ, אברהם וכמן ונעמי פולני

בין קודש לקודש: תורה וקוראן במבט השוואתי- סדרת מפגשים לרגל חודש הרמדאן  
מפגש שלישי:  
מה הטעם? התג'ויד-אמנות הקריאה הנכונה בקוראן, פוגשת את טעמי המקרא בתורה. חיבור בין עולמות שונים אך דומים.   
האמאם שיח' **עוסמאן אבו בכר**, מנכ"ל ארגון הקהילה האפריקאית בישראל,

**ד"ר תום פוגל**, אוניברסיטת בן גוריון בנגב והאוניברסיטה העברית בירושלים,

**יאיר כוכב**, מייסד ומנהל אמנותי תחריר.  
מנחה:ד"ר **רחל יוקליס**, ראש אגף אוספים, הספרייה הלאומית \*\*\* האירוע יתקיים בעברית ובאנגלית  
יום ה', 06/05, 17:00

**בריף**: מפגש שלישי בסדרה המספקת מבט השוואתי בין שני כתבי הקודש קוראן ותורה. והפעם, טעמי המקרא הם מקרה הבוחן. במסורת היהודית קיימות מנגינות משתנות לקריאה בתורה בהתאם לעדה ולמועד בשנה. גם לקוראן טעמי מקרא משלו- תג'ויד. על הדומה והשונה במצלול של כתבי הקודש המכוננים- קוראן ותורה.

SSSHHH! Listening to the Noise of National Libraries Around the World  
The National Library of Israel in Conversation With the National Library of Poland  
A conversation between  
**Oren Weinberg**, Director General, National Library of Israel  
**Dr. Tomasz Makowski**, Director General, National Library of Poland  
Prof. **Barbara Kirshenblatt-Gimblett**, Professor Emerita of Performance Studies, New York University Ronald S. Lauder Chief Curator

Thursday, May 6th, 19:00 (Israel time)

NLI Treasures – Outstanding Archives  
The Archive of the German-Jewish Historian and Cairo Geniza Scholar Shlomo Dov Goitein  
With **Dr. Hanan Harif**, Rothberg International School of the Hebrew University of Jerusalem  
Introduction: **Matan Barzilai**, Head of Archives, National Library of Israel

Sanday, May 9th, 20:00(Israel time)

סדרת מאגרים- מפגשי הדרכה לשימוש בכלים אינטרנטיים במדעי היהדות

אפיקים חדשים במקרא ותושב"ע: כיצד להשתמש במאגר על-התורה.org

ד"ר עליזה מורנו-גולדשמידט, אחראית אוסף - אולם קריאה יהדות בספרייה הלאומית

יום ב', כ"ח באייר, 10/05, 11:00

\*\*\* לא מצריך שיווק

Sacred: A comparative look at the Qur'an and Torah in honor of Ramadan  
Between Ramadan and the Counting of the Omer: A Muslim-Jewish Conversation on Living in Sacred Time  
With:   
**Yossi Klein Halevi,** Shalom Hartman Institute   
**Imam Abdullah Antepli,** Duke University, North Carolina and Shalom Hartman Institute   
Moderator: Dr. **Raquel Ukeles**, Head of Collections, National Library of Israel

Monday, May 10th, 17:00 (Israel time)

**בריף:** מה הקשר בין הרמדאן וספירת העומר? כיצד נחווה זמן קדוש כמסע של טרנספורמציה? האימאם עבדאללה אנטפלי מאוניברסיטת דיוק והסופר יוסי קליין הלוי ממכון שלום הרטמן בוחנים כיצד הם חווים את המשמעות הפנימית של המסורות שלהם, וכיצד חווית הזמן הקדוש של האמונה האחרת העמיקה את תחושת נוכחותו של אלוהים בחייהם.

שיח חוקרים לכבוד חודש הרמדאן

אמנות הקליגרפיה הערבית: בין עבר להווה,

ד"ר **חוסני אלח'טיב שחאדה**, בצלאל האקדמיה לאמנות ועיצוב, האוניברסיטה העברית

מנחה: ד"ר **רחל יוקליס**, ראש אגף אוספים, הספרייה הלאומית

יום ג', כ"ט באייר, 11 במאי, 17:00

**בריף:** אמנות הכתיבה הקישוטית. עבור המוסלמים קליגרפיה היא ביטוי לדרגת האמנות הגבוהה ביותר - אמנות העולם הרוחני - ומספקת קשר בין השפה לדת. מכיוון שהאסלאם הונחל לאנושות בשפה הערבית - השפה והכתב הערבי מקודשים. מכאן ברורה חשיבות אמנות הקליגרפיה כאמנות מקודשת. בתפיסה המוסלמית כל מעשה כתיבה מקביל לעבודתו של סופר סת"ם ביהדות.

Partners in Thought in Honor of the Ramadan

Marking Sacred Time: An Introduction to the Muslim Calendar  
**Dr. Samuel Thrope**, Islam Curator, National Library of Israel, in conversation with Dr. **Miriam Shefer Mossensohn**, Associate Professor in the Department of Middle Eastern and African History at Tel Aviv University, and Head of the Zvi Yazetz School of Historical Studies

Teusday, May 11th, 20:00 (Israel time)

Visiting Scholars

Can a Language Have a Personality? On Anthropomorphizing Yiddish   
**Jeffrey Shandler**, Distinguished Professor, Department of Jewish Studies, Rutgers University

Wednesday, May 12th 19:00 (Israel time)

סיפורים מהקופסא- הארכיון המרכזי

חצאיות נגד הקג"ב" – סיפורן של נשות ה-35, חמישים שנה אחרי

בשיתוף הארכיון המרכזי לתולדות העם היהודי ומשרד ראש הממשלה-נתיב

בהשתתפות:

ד"ר מרים גרובמן, הארכיון המרכזי לתולדות העם היהודי

ילדי ה-35: פיטר הריס, סמנתה משה, סידני ליונס, סופי קוצר,ד"ר נתי קנטרוביץ, נתיב.

מנחה: יוחאי בן- גדליה, הספרייה הלאומית

יום ה', 13 במאי, 17:00

בריף: ה-35 הוקמה במאי 1971 על ידי קבוצה של עקרות בית לונדוניות, ביוזמת שליח 'נתיב' בלונדון יצחק (איז'ו) רגר, בכדי למחות על מעצרה של רייזה פלטניק – ספרנית יהודייה בת 35 מברית המועצות. נשות הקבוצה פעלו במטרה לעורר את דעת הקהל בבריטניה, למתן זכות עלייה חופשית לישראל עבור יהודי ברית המועצות. ארכיון הארגון הועבר על ידי זלדה הריס לארכיון המרכזי לתולדות העם היהודי ב-2017.

סדרת מאגרים- מפגשי הדרכה לשימוש בכלים אינטרנטיים במדעי היהדות

איך להגיע אל הנקודה: שימוש משכיל בכלי דיקטה לעריכת ועיבוד טקסטים (נקדן, תנ"ך, תלמוד, ראשי תיבות)

ד"ר עליזה מורנו-גולדשמידט, אחראית אוסף - אולם קריאה יהדות בספרייה הלאומית  
יום ג' 18/05, 11:00

\*\*\* לא לשיווק

ל[בנ]טינית- הדי אן אי של האות העברית. סדרת מפגשים.

מפגש ראשון:

מצוקת האות העברית: לטניזציה כפתרון עיצובי.

לירון לביא טורקניץ' מעצבת פונטים וחוקרת האות העברית

יום ג', ז' בסיוון, 18 במאי, 18:00

**בריף:** סדרה בת 3 מפגשים המתחקה אחר ההשפעות הלטיניות על עיצוב האות העברית.הדפוס העברי החל הרבה אחרי הדפוס הלטיני. עיצוב הגופנים שלו הושפע רבות ממה שהעין הקוראת הייתה רגילה לראות. במקרים שבהם נמצאו פערים שפתיים, הומצאו סימנים חדשים בעברית כדי להתאים לטקסט הלטיני. כך חדרו השפעות חיצוניות על צורתה החזותית של האות העברית ומסורות עתיקות וייחודיות של העברית ננטשו לטובת הפונטים שיתכתבו עם הלטינית.

דימוי: Schonfield, Hugh J. The new Hebrew typography. Courtesy of RIT Cary Graphic Arts Collection. Photo by Shani Avni.

NLI Treasures – Outstanding Archives  
The Photographic Legacy of Aliza Auerbach  
**Guy Raz**, Curator of Photography, Eretz Israel Museum Tel Aviv  
Introduction: **Matan Barzilai,** Head of Archives, National Library of Israel

Sunday, May 23rd, 20:00 (Israel time)

סדרת מאגרים- מפגשי הדרכה לשימוש בכלים אינטרנטיים במדעי היהדות

מוסיפים על התורה? כלים דיגיטליים לטקסטים יהודיים מתחרות פיתוח ספריא 2020

ד"ר עליזה מורנו-גולדשמידט' אחראית אוסף - אולם קריאה יהדות בספרייה הלאומית

יום ב', י"ג בסיוון, 24 במאי, 11:00

\*\*\* לא לשיווק

ל]בנ]טינית- הדי אן אי של האות העברית.

מפגש שני:

שורשים ואבנים - השפעת התגליות הארכיאולוגיות בשנות החמישים והשישים על האות העברית המתחדשת

ירונימוס, מעצב גרפי ואמן מזרח תיכוני, מקים הלשכה לטיפוגרפיה עברית

יום ב', י"ג בסיוון, 24 במאי, 18:00

**בריף:** בשנות ה-50 וה-60 ידעה ישראל תנופה ארכיאולוגית. חלק מהמימצאים המסעירים ביותר נתגלו בשנים אלה וביניהם- מגילות קומראן, עיר דוד בירושלים, פסיפסים בצפון הארץ ובדרומה. לתגליות הללו מסתבר, הייתה השפעה גם על עיצוב האות העברית. נדמה כי בשנים אלה מנסיה הטיפוגרפיה העברית לשוב אל מקורותיה ולנטוש את ההשפעה הלטינית. לייצר אמירה מקומית שורשית. האם זכתה האות העברית לעצמאות עיצובית?  
דימוי: חלק מקיר הכניסה ל"היכל הספר", מוזיאון ישראל

דורש עיון

"יש לנו חדשות בשבילך"- אירוע לרגל העלאת גליונות עיתון "חדשות" לאתר העיתונות ההיסטורית.

בהשתתפות: עמוס שוקן, רינו צרור, יוסי קליין, פרופ' שימעון זנדהאוז.

מנחה: אייל מילר, הספרייה הלאומית

יום ג', י"ד בסיוון, 25 במאי, 17:00

**בריף**: עיתון חדשות, ( 1984-1993), נוסד על ידי עמוס שוקן והיה עיתון בעל תדמית צעירה, שמאלנית ואנטי ממסדית. השפה בה כתב העיתון הייתה עברית חדשה, משוחררת, צעירה, על גבול הסלנג, שבלטה על רקע האפרוריות, הרצינות והשמרנות של העיתונים האחרים. גם מבחינה גרפית נחשב העיתון לחדשני, טאבלואידי וצבעוני. נוכחותו שינתה את פני העיתונות בארץ וכעת דפיו הסרוקים מצטרפים אתר העיתונות ההיסטורית.

דימוי: שער גליון עיתון חדשות אפריל 84', באדיבות רשת שוקן

סיפורים מהקופסא – הארכיון המרכזי לתולדות העם היהודי  
עם עובד: בעלי מלאכה יהודיים במזרח אירופה  
ד"ר אלכס ולדמן, מכון רוט לחקר האנטישמיות והגזענות, אוניברסיטת תל-אביב, משוחח עם בנימין לוקין הארכיון המרכזי לתולדות העם היהודי

יום ה' , ט"ז בסיוון, 27 במאי, 17:00

**בריף:????**

דימוי:

חייט יהודי ומשפחתו במערב בלרוס,  תחילת המאה העשרים, מאוספי הארכיון המרכזי לתולדות העם היהודי

ל[בנ]טינית- הדי אן אי של האות העברית.

מפגש שלישי:

אות

מיכל סהר, בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים

יום ב',כ' בסיוון, 31 במאי, 17:00

**בריף:????**

דימוי: עיצוב עצמי