מהר כרכום לדרך הבשמים - סדנא ניסיונית לקולנוע של מסע **וזיכרון**

התכנית לתאר שני מכללת ספיר והאקדמיה לקולנוע בבאדן ווירטמברג

מנחים פרופ׳ אבנר פיינגלרנט פרופ׳ אינגה פון סטאטן

הסדנא לקולנוע של מסע וזיכרון הינה סדנא המחברת בין פרקטיקה ותיאוריה שמשולבים בה טקסטים עיונים עם יצירה קולנועית תיעודית עלילתית וניסיונית. במהלכה נלמד טקסטים של מסע - בקולנוע, שירה ופרוזה. באמצעות קריאה פסיכואנליטית לקאניאנית נכיר ננתח טקסטים: מהאודיסיאה של הומר; ציורי הסלע של הר כרכום; נתיבי הדרך ושרידי המצדיות בורות המים והחקלאות של הנבטים בדרך הבשמים; ועד לקולנוע עכשווי המתכתב עם המיתולוגיה של של האודיסיאה; שירה עכשווית; וטקסטים של ספרות מסע ונדודים. הסדנא תאפשר לנו ללמוד מהמקורות של היצירה הנודדת ובמקביל להתנסות ביצירה קולנועית, חופשיה ממגבלות נרטיב, שיש בה דגש על דימוי והתנסות בהעלאת חומרים מהזיכרון הארכיטיפי והאישי לתוך היצירות שלכם

**תכנית הסדנא :**

**21-27.3 שבוע לימודים וצילומים - ישראל**

21-22.3 היומיים הראשונים של הסדנא יתקיימו במכללה ויוקדשו ללמידה עיונית של סרטי המסע בקולנוע האירופאי אל מול סרטי הדרך בקולנוע האמריקאי, החיבור ל׳אודיסיאה׳ של הומר וניתוח הטקסטים דרך קריאה פסיכואנליטית על פי לאקאן .

בסיום הלימודים של יום ה׳ 22.3 ניסע למצפה רמון ונלון במרכז אירוח

23-26.3 – ארבעת ימי העבודה במדבר מהר כרכום לדרך הבשמים הנבטית יתקיימו במתכונת ניסיונית וראשונית, שבה נתנסה בטכניקות של כתיבה צילום ובימוי, לתרגילי מסע וזיכרון ובמהלכם כל קבוצה תצלם סרט מסע תיעודי ניסיוני ועלילתי במדבר שמחבר בין מציאת עכשווית זיכרון אישי, למציאות עתיקה וזיכרון קדום.

במהלך ארבעת ימי העבודה במדבר, נחיה באורח חיים של מחנה נודד בין אתרים במדבר בהם נצלם ונלמד: הר כרכום; מכתש רמון; דרך הבשמים הנבטית על המצדים שלה – נקרות, קצרה ומואה. במהלך הימים הללו נישן באהלים ונחיה בתנאי שטח בסיסיים בדומה לסדנא במדבר של קולנוע של שירה.

26-27.3 בערב של יום שני 26 לחודש נגיע למצפה רמון ונלון בהאנגר אירוח (ואפילו נוכל להתרווח במקלחת חמה!!!) וביום ג׳ 27 לחודש נצלם במצפה רמון ונסכם את החלק הראשון של הסדנא.

15-22.4 שבוע של עריכה ועבודה בקבוצות - גרמניה, האקדמיה לקולנוע בבאדן ווירטמברג

במהלך הימים בהם נשהה בגרמניה נעבוד על העריכה של הסרטים שצילמתם במדבר בישראל נקיים דיונים סביב העבודה בה התנסיתם ונקיים כמה ביקורים בבית הספר של לודוויגסבורג שהוא מבתי הספר המובילים כיום באירופה לקולנוע ובעיקר לניו מדיה ואנימציה. בית ספר צעיר יחסית במונחים של גרמניה הנמצא בפריפריה והפך למרכז של מדיה וקולנוע מהחשובים באירופה. סביב בית הספר ישנם מרכזי יצירה של אנימציה, גיימינג ודיגיטל שהתפתחו ופותחו על ידי בוגרי בית הספר.

המוטו המרכזי של הסדנא הוא להתנסות בדרכי יצירה שיתופיים בדרכים לא מוכרות שתחקרנה על ידי כללל המשתתפים במהלך הסדנא העיונית מעשית. את הסדנא במדבר יוביל אבנר ואת החלק השני בסדנא בגרמניה ינחו אבנר ואינגה.

**ביבליוגרפיה**

Buchan, M. *The Limits of Heroism Homer and Ethics of Reading*. Chapters: "Introduction"; chapter 1, pp. 18-35 "Polyphemus: The Blinding of Cyclops"; chapter 2, "Phaecia: The Impossible Choice of Subjectivity" pp. 36-49 The University Of Michigan Press, 2007 [2004

Biro, Y. “The Empire of the journey in *Voyage to Cythera*” in *The Last Modernist The Films of Theo Angelopoulos*, Horton A. (ed.), Praeger Westport, Connecticut, 1997. pp. 69-77

Bloom, H. *The Anxiety of Influence, A Theory of Poetry*. New York Oxford, Oxford University Press, 1997 [1973].

Cohan, S. and Hark, I. H. “Introduction” in *The Road Movie Book*, Cohan, S. and Hark, I. H. (ed.) Routledge London and New York, 1997. pp. 1-16.

Evans, D. *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*, Routledge London and New York, 2007 [1996].

Gemunden G. “Oedi Pal Travels: Gender in the Cinema of Wim Wenders”, in *The Cinema of Wim Wenders Image, Narrative, and the Postmodern Condition*, Cook, R. F. and Gemunden, G. (ed.), Wayne State University Press, 1997. pp. 205-221.

Graf, A. *The cinema of Wim Wenders: The Celluloid Highway*, Wallflower Press London & New York, 2002.

Grodent M.”A Withered Apple: Voyage to Cythera”, in *Theo Angelopoulos Interview*, Fainaru, D. (ed.). University Press of Mississippi / Jackson, 2001. pp. 39-52.

Faingulernt. Avner, The Father's Return in The Modern European Odyssey's, Ph.D. thesis, UEL London 2008

Horton, A.” Introduction”, in *The Last Modernist The Films of Theo Angelopoulos*, Horton A. (ed.), Praeger Westport, Connecticut, 1997. pp. 1-10

Laderman, D. *Driving Vision Exploring The Road Movie* University of Texas press, Austin, 2002.

Nobus, D. “Life and Death in the Glass: A New Look at The Mirror Stage*”,* in *Key Concepts Of Lacanian Psychoanalysis*, Nobus, D. (ed.), Rebus Press London, 1998.

Tarkovsky, A. *Sculpturing in Time* *Reflection on The Cinema*, Faber and Faber London Boston, 1989 [1986]

ספרות

שבילי, ב. קסטוריה, הוצאת שוקן 1998

שבילי ב. פה לין הלילה, שוקן 2002

שבילי, ב. הירידה מן הצלב, שוקן 2000

Cavafy, C. *The Complete Poems of Cavafy*, (translated by [Rae Dalven](http://en.wikipedia.org/wiki/Rae_Dalven)), New York: Harcourt, Brace & World, 1961.

Hancock, K. Not For Sale , Seven Power Press 2015

Homer, *The Odyssey* (Translated from Greek Ahuvia kahana),Keter Jerusalem, 1996.

Mendelson, D. An Odyssey A Father A Son and An Epic, McClelland & Stewart 2017

פילמוגרפיה מומלצת

Angelopoulos, T. *Landscape in the Mist* , 1988.

Angelopoulos, T. *The Bee Keeper*, 1986.

Angelopoulos, T. *Ulysses’ Gaze*, 1995.

Angelopoulos, T. *Voyage to Cythera* , 1984.

Antonioni, M. *Chung kuo Cina* (1972).

Antonioni, M. *Deserto Rosso*, 1964.

Antonioni, M. *Gente Del Po* (1943-1947),

Antonioni, M. *Il Grido (The Outcry)* , 1957.

Antonioni, M. *La Notte* , 1961.

Antonioni, M. *L'avventura*, 1960.

Antonioni, M. *L'Eclisse*, 1962.

Antonioni, M. *The Passenger* , 1975.

Antonioni, M. *Zabriskie Point*, 1970.

Bergman I. *Wild Strawberries*, 1957.

Bertolucci, B. *Last Tango in Paris*, 1972

Bertolucci, B. *The Conformist* , 1970.

Bertolucci, B. *The Spider’s Stratagem*, 1970.

Bertolucci, B. *The Sheltering Sky* , 1990.

Ceylan, N. B. *Seasons* , 2006.

Ceylan, N. B. *The Town* , 1997.

Dayan, A. *Mr. Baum*, 1998

Fei, X. *Mongolian Tale* , 1995.

Fellini, F. *La Strada*, 1954.

Fellini, F. *Nights of Cabiria*, 1957.

Fonda, P. Hopper, D. *Easy Rider*, 1969.

Gatlif T. *Exiles*, 2004.

Gatlif T. *Gadjo Dilo* , 1997.

Gunai I. *The Herd,* 1978.

Gunai I. *Yol*, 1982.

Herzog, W. *Fitzcarraldo*, 1982.

Herzog, W. [Little Dieter Needs to Fly](http://www.imdb.com/title/tt0145046/), 1997.

Khleifi, M. Sivan, E. [Route 181: Fragments of a Journey in Palestine-Israel](http://www.imdb.com/title/tt0403462/), 2004.

Kiarostami A. *Taste of Cherries* ,1997.

[Leszczylowski](http://www.imdb.com/name/nm0504576/),M*. Directed by Andrei Tarkovsky* , 1988.

Lynch, D. *Wild in Heart* , 1990.

Majidi, M. The Colour of Paradise , 2000.

Makhmalbaf, M. *Gabbeh* , 1995.

Makhmalbaf, S. *At Five in the Afternoon* , 2003.

Malick, T. *Badlands*, 1973*.*

Morty N. *Dear Diary*, 1994.

Pasolini, P. P *Theorem* , 1968.

Pasolini, P. P. *Oedipus Rex* , 1967.

Salles, W. *Central Station* ,1998.

Scott, R. *Thelma and Louise* ,1991.

Solanas, F. *The Voyage*, 1992.

Tarkovsky A. *Nostalgia* , 1983.

Tarkovsky A. *Sacrifice*, 1986.

Tarkovsky A. *Stalker* , 1980.

Visconti, L. *Ossessionne* , 1943.

Wenders, W.  *Wings of Desire*, 1987.

Wenders, W. *Kings of the Road* , 1976.

Wenders, W. *Paris, Texas* 1985.

Wenders, W. *Tokyo-Ga* , 1985.

Zvyagintsev, A. *The Return*, 2003.