



22.2.2021

אל: Azrieli Foundation

הנדון: המלצה על ד"ר שירה וילקוף לקבלת Azrieli Early Career Faculty Fellowships

קיצור תולדות הזמן: שירה עשתה את לימודי התואר הראשון באוניברסיטה העברית בירושלים בחוגים היסטוריה כללית וגאוגרפיה (2008), ואת לימודי התואר השני במסלול לתכנון ערים ואזורים בטכניון (2011), את שניהם סיימה בהצטיינות. את עבודת הדוקטור כתבה במחלקה לאדריכלות באוניברסיטת ברקלי בקליפורניה (2017) על השפעתם של תהליכי תכנון גלובאליים על ההיסטוריה של התכנון ועיצוב המרחב בישראל. כבר בפתח דבריי ברצוני לציין כי רחב ההשכלה האקדמית של שירה ומנעד הדיסציפלינות שרכשה במהלך לימודיה תואמים את אלה של מרבית חברי הסגל הפועלים כיום במחלקות לארכיטקטורה ותכנון בארץ, וכי לא רבים הם אדריכלי נוף/אדריכלים הפועלים בעולם האקדמי אשר רכשו מנעד כה רחב של תחומי ידע, שאותם הם יכולים ליישם במחקריהם.

מאז שובה של שירה ארצה אחרי סיום הדוקטורט היו לי מספר רב של מפגשים 'אקדמיים' עם שירה, הנוגעים לעניין משותף במעברי ידע ומקורות השפעה. החיבור בינינו היה טבעי ומיידי, והוביל להחלטה משותפת להשתלמות בתר דוקטורט בהנחייתי, שאף זכתה להכרה ולתמיכה במלגת לידי דייזיס מטעם הטכניון. בכל המפגשים אלה, ולא פחות מכך בעת שקראתי את מאמריה, התרשמתי מיכולותיה האינטלקטואליות המאוד מרשימות, ממקוריות מחשבתה, מכושר ההמשגה יוצא הדופן שלה, מהתשוקה האדירה שלה למחקר, וכן גם מנועם הליכותיה ומיכולתה המוכחת לשתף פעולה עם עמיתים.

אשוב למנעד תחומי הידע ששירה רכשה, שבשל הפוטנציאל המחקרי הגלום בו לעתיד הוא, בעיניי, בעל חשיבות מכרעת בשיקולים על קבלת חבר סגל חדש. אלה כוללים גיאוגרפיה והיסטוריה, תכנון ערים ואזורים עם תזה בתחום של תיאוריה, היסטוריה וביקורת, לימודי אדריכלות ואדריכלות נוף עם תזה העוסקת במרחב שבין הגלובלי לישראלי. את תאריה האקדמיים עשתה באוניברסיטאות מוכרות, בליווי החוקרים המובילים בתחום (פרופ' רוני אלנבלום בירושלים, פרופ"ח אלונה ניצן-שיפטן בטכניון, והפרופסורים ג'אר אֶלְסֵיִד, אנדרו שְׁנֶקֶן וקְרִבִין קֵלִין בברקלי), ואת כולם סיימה בהצטיינות. למותר לציין כי רב-תחומיות היא מסימני ההיכר של המחקר בזמננו, ובעולם חדש זה יש לשירה יתרון בולט על פני חוקרים רבים אחרים.

בהמשך לכך, מאז סיום הדוקטורט שירה זכתה במספר מרשים של מלגות ופרסים, פרסמה עד כה שלושה מאמרים בעיתונים מובילים, רביעי בספר ובו מגוון מאמרים על תכנון ערים בין שתי מלחמות העולם, ומאמר נוסף שהוגש לפרסום. שירה נמצאת בתנופת מחקר ובאמתחתה יש מאמרים בשלבי כתיבה שונים שבקרוב יבשילו לפרסומים נוספים. בנוסף, שירה הזמנה להציג פרקים ממחקרה במספר כנסים אקדמיים בארץ ובחו"ל. זה בהחלט הספק נאה לחוקרת שסיימה את עבודת הדוקטור בשנת 2017 ועדיין אין לה משרה קבועה.

ואוסף הערה חתרנית: כולנו מכירים חוקרים צעירים שהפנימו מראשית דרכם את כללי המשחק האקדמי וכתבו ספרים ומאמרים שהתפרסמו בבמות שונות, באופן שיוצר את הרושם של פוריות, אבל משקלם האקדמי של פרסומיהם הוא לעיתים קטן ודל. שירה היא ההיפך מכך: היא נמנעת מקיצורי דרך ולא כופפת את מחקרה לכללי ה-pub or perish. כל אחד ממאמריה מושקע ומלומד, מנומק היטב ותורם תרומה בעלת משקל לחקר הנושא הנחקר. בעיניי, זה סוג החוקר שאותו ראוי לקדם באקדמיה, כזה שההשקעה בו תניב פירות לא מהיום למחר אלא לימים יבואו.

לאור כל האמור לעיל אני ממליצה, ובחום רב, להעניק לד"ר שירה וילקוף את מלגת עזריאלי לחוקרים בראשית דרכם, באופן שיסייע לה לקדם ולממש את הפוטנציאל המחקרי שלה. שירה היא חוקרת צעירה ומבטיחה, מהטובות ביותר (ואולי הטובה ביותר) שפגשתי מזה שנים רבות בטכניון ומחוצה לו, ואין לי ספק שהטכניון יקבל תמורה מלאה על ההשקעה בה, ואף יוכל להתגאות בעתיד על הבחירה המוצלחת שעשה.

בברכה,

ננתי אֵיס אֶסְרִי

נורית ליסובסקי

פרופ"ח, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים, הטכניון

טל: 04.8294034, 0507359866; מייל: arnurit@technion.ac.il