**תוכן עניינים**

תקציר

**פרק ראשון**: השתקפות הרשתות החברתיות בספרות הערבית המודרנית: תכנים ותימות (themes) שכיחות

* חסרונות הפרסום האלקטרוני לספרות
* המציאות הווירטואלית והגשמתי ה"עצמי"
* האנונימיות וזיוף עובדות
* הקשרים הרומנטיים הווירטואליים
* Cybersex
* בגידות במערכת הנישואין
* בדידות חברתית
* העולם הווירטואלי ותחושת הזרות
* הגלובליזציה
* העולם הווירטואלי כעולם אמיתי
* השימוש השלילי של בני נוער לרשתות החברתיות
* השימוש ברשתות החברתיות להחדרת שינויים חברתיים חיוביים
* דיון ומסכנות

**פרק שני**: הספרות הערבית המודרנית ברשתות החברתיות: שינויים בצורה ובמבנה

**שינויים שחלו ברומן:**

* Hypertext Novel
* Blog Fiction
* Facebook Novel
* Fan Fiction on Youtube
* Instagram Novel
* Collective Fiction
* Twitter Fiction
* **שינויים שחלו בסיפור הקצר**
* הסיפור הקצר באפליקציות של הטלפונים הניידים
* Short story on Facebook
* Short story on Blogs
* Video story on Youtube
* Short story on Twitter
* **Vשינויים שחלו בשירה**
* השיר הקצרצר
* Flash Poetry
* Image Poetry
* Visual digital poetry
* Hypertext Poetry
* Collective Poem
* Video Poem
* Animation poem
* **שינויים שחלו באוטוביוגרפיה ספרותית**
* Autobiography on Blogs
* Diary on Facebook
* דיון ומסכנות
* **פרק שלישי: השפעת הרשתות החברתיות על השפה בטקסט הספרותי**
* השימוש בלקסיקון של הרשת
* הרחבת השדה הסמנטי
* השימוש באנגלית
* השימוש בשפה המדוברת
* השימוש בסימני פיסוק ואימוגי
* שגיאות כתיב
* כתיבה קצרה
* המולטימדיה כשפה
* דיון ומסכנות
* רשימת מקורות
* אינדקס