**תיק הפצה- נתק**

**2. פרטי הפרוייקט**

**שם הפרוייקט:** נתק \ Rift

**חודש ושנת הפקה:** יוני 2018

**ארץ הפקה:** ישראל

**ז'אנר:** עלילתי, דרמה.

**אורך:** 21:31

**פורמט צילום:** 4K

**פורמט הקרנה:** DSP, DNX, H264

**יחס תמונה:** 16:9

**שיטת שידור:** PAL

**סאונד:** סטריאו

**צבע\שחור לבן:** צבע

**שפת דיאלוג:** עברית

**שפת כתוביות:** אנגלית

**קרנות:** קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

**3. רשימת קרדיטים מלאה**

שחקנים ראשיים:

\*בר מרון Bar Meron

\*גלי רשף Gali Reshef

**שחקנים נוספים**

\*יונתן עדני Yonatan Adani

\*אביגדור חסון Avigdor Hasson

\*בינה לוז Bina Louz

**תסריט ובימוי**

\*ירדן ליפשיץ לוז Yarden Lipshitz Louz

**הפקה**

\*עדן ספנדי Eden Spandy

**צילום**

\*עומרי אוחנה Omri Ohana

**עריכה**

\*ברית ברקת Brit Barkat

**מוזיקה מקורית-**

\*ספיר כנפו Sapir Cnafo

**עיצוב פסקול-**

\*מרק מלמד Mark Melamed

\*דן בן חיים Dan Ben Haim

**חונכות בימוי**

\*אפרת כורם Efrat Corem

**חונכות עריכה**

\*ברכה זיסמן כהן Bracha Zisman Cohen

**חונכות מוזיקה**

\*ישי אדר Ishai Adar

**ניהול אומנותי**

\*ענת עירון Anat Earon

**ע. במאית**

\*ריקי שפר מכניאן riki sheffer machanian

**עריכת אונליין**

\*עמי בורנשטיין Ami Bornstein

**הפקה בפועל**

\*תומר קטרי Tomer Katri

\*רוני כספי Roni Caspi

**תאורה**

\*מיכאל פורצקי Michael Poretzki

**ניהול תסריט**

\*אלה יקותיאל Ella Yekutiel

**הקלטת שטח**

\*צחי בן ארויה Tzhi Ben Aroya

**ע. במאית נוספת**

\*שרון לשם Sharon leshem

**בום**

\*רז כהן Raz Cohen

**איפור**

\*שירן נטשה רוסק Shiran natash Rosak

**ליהוק**

\*לי כהן Lee cohen

**ע. צלם**

\*שחף לאריה Shahaf Larrea

\*ספי נחמני Seffi Nahmani

\*דורון צור Doron Tzur

\*יניב דואק Yaniv Duek

**ע תאורה**

יונתן גרינקראוט jonatan grinkraut

יניב דואק Yaniv Duek

דן שפורן dan shporen

דור אנג'לdor angel

**עוזרי הפקה-**

ענת בן דב Anat ben dov

אלעד חבושה Elad Habusha

שרון לשם Sharon Leshem

נתי יקותיאל Nati yekutiel

ברית ברקת brit barkat

בת-אל לייבה bat-el leiba

מורן נקר Moran Nakar

גלעד ליפשיץ לוז Gilad lipshitz louz

**עריכת דיאלוגים-**

אילן אדמון ilan admon

**אווירות אפקטים והקלטות ADR-**

צבי פורר tzvi forer

**מיקס סאונד-**

מרק מלמד Mark melamed

**4. פסטיבלים**

**פסטיבל קולנוע דרום 2018**

**פרסים:** מקום שני לפרס הסרט הטוב ביותר.

**נימוקי השופטים:** "הסרט "נתק" נפתח בהתראה מחברת החשמל ומסתיים באינטרפטציה עכשווית ועגומה במיוחד ל"ויהי אור". כששבים ונדלקים האורות בדירה הקטנה של לידור ואביה, נדמה שעדיפה החשיכה, שעדיף לא לראות. "נתק" הוא דרמה על התבגרות בטרם עת, על נערה צעירה הפוסעת בצעד בטוח לעבר מדרון חלקלק. הסרט עשוי באיפוק מרשים, בעדינות וברגישות גדולה. מערכת היחסים בין לידור ואביה מורכבת ועשירה בניאונסים, ומשובצת בתמונות קולנועיות מצמררות ויפהפיות שנחרטות בזיכרון."

**5. סינופסיסים**

**שורה אחת**

ניתוק חשמל בביתה של לידור בת ה15 מאלץ אותה לצאת למסע להחזירו, ולהשיב את יחסייה עם אביה המובטל והאלכוהליסט לתלם.

**עד 30 מילים:**

בקבוקי אלכוהול, עשן סיגריות והתנצחויות בלתי פוסקות הן חלק משגרת חייה של לידור בת ה15 המתגוררת יחד עם אביה המובטל עודד. כאשר החשמל מתנתק בביתם, עליה למצוא דרך להשיב אותו.

**עד 50 מילים:**

בקבוקי אלכוהול, עשן סיגריות והתנצחויות בלתי פוסקות הן חלק משגרת חייה של לידור בת ה-15 המתגוררת יחד עם אביה המובטל והאלכוהליסט, עודד. כאשר החשמל מתנתק בביתם עקב אי תשלום חובות, לידור חייבת למצוא דרך להשיב אותו בחזרה, ולהציל את הקשר שלה עם עודד מהתדרדרות נוספת.

**עד 250 מילים:**

בקבוקי אלכוהול, עשן סיגריות והתנצחויות בלתי פוסקות הן חלק משגרת חייה של לידור בת ה-15 המתגוררת יחד עם אביה המובטל והאלכוהליסט, עודד. בביתם המשותף אין גבולות ברורים, הכל מותר ופרוץ ובכל רגע ישנה הרגשה שהכל עומד להתפוצץ. השניים כבולים זה לזה בפינג-פונג אינסופי, ברגע אחד מסתדרים, וברגע לאחר מכן מתרחש כאוס. לידור בודקת את היחסים שלה ושל אביה, נכנסת אל תוך האש ומותחת את החבל בינם עד השנייה לפני שנקרע. ניתוק חשמל בביתם הנוצר עקב אי תשלום חובות, מאלץ את לידור לצאת למסע להשיבו, ובכך לנסות להציל את הקשר שלה עם אביה מהתדרדרות נוספת. לידור רוצה שעודד יתעשת על חייו ויתפקד כאב רגיל, אך מגלה כי עליה להקריב קורבנות מהותיים, והדרך להתפכחותו היא ארוכה, ואולי בלתי אפשרית.

**6. פרטי במאי + מפיק**

**\*פרטי הבמאית:** ירדן ליפשיץ לוז

**\*ביוגרפיה:**

נולדתי בתל אביב שבישראל בשנת 1989. מאז ומתמיד אהבתי את תחום הקולנוע ולכן החלטתי ללמוד קולנוע במכללת ספיר. במהלך הלימודים רכשתי מיומנות בשלל התחומים, הפקתי סרט גמר בשנת 2016 בשם "בריטני ביץ'", אך נמשכתי בעיקר לתחום הבימוי והעריכה. כעת סיימתי את סרט הגמר שלי, אשר שואב השראה מחלק מסיפור חיי וזכה בפרס המקום השני לסרט הטוב ביותר בפסטיבל קולנוע דרום 2018. הגישה הקולנועית שלי היא גישה מנימליסטית, סיפורים קטנים וספציפיים, ומרכז ההשראה שלי נובע בעיקר מקולנוע ריאליסטי ומחוספס.

**\*פילמוגרפיה:**

**״נתק״,** סרט גמר עלילתי, 21:30, 2018, במאית.

בקבוקי אלכוהול, עשן סיגריות והתנצחויות בלתי פוסקות הן חלק משגרת חייה של לידור בת ה15 המתגוררת יחד עם אביה המובטל עודד. כאשר החשמל מתנתק בביתם, עליה למצוא דרך להשיב אותו.

**"בריטני ביץ'"** סרט גמר עלילתי, 20:00, 2016, מפיקה.

לאחר שמקבלת הצעת נישואין, בורחת בת-אל מארוסתה הטרייה בבהלה. היא חוזרת למחוזות ילדותה יחד עם חברתה הטובה ליאור, בחיפוש אחר הסם "בריטני ביץ'", הגורם להזיות ולשכחה רגעית**.**

**״כבד את אביך",** דוקומנטרי קצר, 5:00, 2015, במאית.

שיחזור שיחת טלפון עם אבי המנוח משנת 2007.

**"פריג'יד",** עלילתי קצר, 6:40, 2015, במאית.

רועי מנהל מערכת יחסים זוגית עם המקרר בביתו, על רקע התקלקלותו.

**״עץ נופל",** עלילתי קצר, 9:30, 2014 במאית.

עדי מבצעת מונולוג בשיעור משחק, המטשטש את הגבולות בין האמת לבדיה.

**״שבת בבוקר",** עלילתי קצר, 5:00, 2014, במאית.

עידו יוצא לחפש את אביו על אופניים ברחובות תל אביב לאחר שעזב את הבית בהפתעה.

**"בינה",** דוקומנטרי קצר, 3:00, 2014, במאית.

מעקב אחרי בינה, המערערת על המונחים אושר והשגיות.

**\*תאריך לידה, עיר וארץ לידה:** 16.10.1989, תל אביב, ישראל.

**\*אזרחות:** ישראלית

**\*פרטי קשר:**

כתובת: חנקין 13, תל אביב.

טלפון: +972543056508

מייל: yardenlip@gmail.com

**פרטי המפיקה:** עדן ספנדי

**אזרחות:** ישראלית

**פרטי קשר:**

כתובת: רבי לוי יצחק 23, תל אביב

טלפון: +972546626358

מייל: [eden.spandy8@gmail.com](mailto:eden.spandy8@gmail.com)

**ביוגרפיה:**

My name is Eden Spandy. I am 28 years old, from Israel. I was born and raised in the city of Acre and for the last year, I have been living in Tel Aviv. I am the first generation in Israel to parents who emigrated from Iran in 1979 when the Islamic revolution began. I presented my final film "**Until we meet again"** at the "Cinema South Festival" in June 2017. At the previous Cinema South Festival (2016), I produced a final film "Between Kermanshah to Majdanek" which was written and directed by Omri Najad and won the prize for "Best Production", and even Audience Award  
At the last Cinema South Festival (2018), I produced a final film "RIFT" which was written and directed by Yarden Lipshitz and won "second prize for Best Film".

**פילמוגרפיה**

**"השם מנחם",** עלילתי, 13:30 דקות, 2015, במאית.

**"עד שנתראה",** סרט גמר עלילתי 18:30 דקות, 2017, במאית.

**7. הצהרת כוונות**

יחסים בתוך המשפחה טומנים בחובם לצד רגעים יפים גם קשיים רבים. יחסי אבות-בנות תמיד הרגישו לי כמורכבים והנוגעים ביותר. בין אם זה מניסיון אישי שלי ובין אם מנסיבות של המפגש וההתנגשות של נשיות וגבריות, במיוחד בתקופת ההתבגרות, כאשר ילדים מתחילים להכיר את גופם, ולגבש תודעה משלהם בכל תחומי חייהם. הסרט שלי מתעסק בכמיהה של הגיבורה, לידור, לתא משפחתי יציב, אוהב ונורמלי. הכמיהה הזו מלווה בתקווה, שדברים יכולים להסתדר אם היא תהיה נאמנה לאביה. יחסיהם של לידור ועודד גבוליים, מועדים לפורענות ומוקצנים בשל יחסי האהבה-שנאה, התלות של האחת בשני, והמעמד הסוציו-אקונומי שלהם.  
בסרט אני מנסה להעביר את טיב היחסים המעורערים ואת ההשלכות בבחירה להתמודד עם הכשלים במערכת היחסים ביניהם. באמצעות הקשר בין שתי הדמויות הללו ניסיתי לערער על הסמכות שיש להורה כ"המבוגר האחראי". בסרט מי שלוקחת את האחריות על מערכת היחסים היא לידור, ילדה מתבגרת אשר זקוקה להגנה בעצמה. בעייני ילדים ייקחו על עצמם את האחריות להגן ולתקן את הוריהם, לא משנה עד כמה קיצונית תהיה הסיטואציה בה יתקיימו, כל עוד יראו ניצוץ של תקווה וחסד כלפיהם, וכך גם הגיבורה שלי. ילדים יחלמו ויכמהו לבית אוהב גם אם ההורה שלהם אינו מתפקד. לידור נשארת עם אביה לא רק כי היא מפחדת לגורלו והיא אוהבת אותו, היא נשארת מפני שעודד, על אף התנהגותו וחוסר תפקודו, נותן לה את הלגיטימציה להבין שיש לה זמן לגדול, זאת למרות שהיא מנסה להיות בוגרת ולקחת אחריות על חייהם. הבחירה שלה להישאר עם אביה ולנסות לתקן את היחסים ביניהם עניינה אותי באופן אישי בתור מי שלא עשתה את המעשה הזה, ותמיד חשבה מה היה יכול להיות, אילו נשארתי לגור עם אבי.   
לסרט אין התחלה או סוף, זהו מעגל שאינו נסגר, ההתרחשויות בו הן חלק משגרת חיים ולא משהו חד פעמי שלא יחזור בשנית. היה לי חשוב כי לא תהיה דיכוטומיה של טוב ורע, ישנו גם חסד גדול בין שתי הדמויות. דמותו של עודד היא אינה אבא מתעלל ודמותה של לידור היא לא רק קורבן של נסיבות, הן מורכבות מקשת של תכונות, ובתוכן קיימים מטענים של כאב. לידור נוכחת בכל הסצנות והצופה יודע ורואה את מה שהיא חווה. היה לי חשוב לבטא בפריימינג את האינטנסיביות של היחסים של עודד ולידור, ובכך לגרום לצופה לחוש באי נוחות בצפייה, לתחושת מחנק ולחוסר אונים, כמו שגיבורת הסרט מרגישה.

**8. דיאלוג ליסט**

מצורף בנפרד בשם "דיאלוג ליסט נתק"

**9. טופס אקום מלא**

מצורף בנפרד בשם "טופס אקום חתום נתק"

**10. קטעי עיתונות**

אין.

**11. שחרור זכויות רליסים**

מצורף בנפרד בתיקיית רליסים.

**12. תמונות**

מצורפות בתיקיית "תמונות".

צלם: עומרי אוחנה Omri Ohana

**13. פוסטרים**

מצורפים בתיקיית פוסטרים.

**17. טריילר**

<https://youtu.be/8p_eeJPtcp0>

(+קובץ בתיקייה)

**18. פרטי בית הספר לצורך רישום בחברת ההפקה / שם בית ספר:**

בית הספר לאמנויות הקול והמסך

המכללה האקדמית ספיר - ד.נ חוף אשקלון 7915600

טל. 077-9802361 / 052-3027589

פקס: 077-9802424

מייל: lianam@sapir.ac.il

**19. תקציב**

45,000 ₪.

(20,000 **מתוכם** קרן גשר לקולנוע רב תרבותי.

8,000 מענק הפקה מהמכללה האקדמית ספיר.)