**Dr. Bina Nir**

**The Department of Communication Studies**

**Director, Honors B.A Program**

**The Max Stern Academic College of Emek Yezreel, Israel**

**e-mail: binan@yvc.ac.il**

**דת, תרבות ומדע בדיוני**

**תקציר**

התרבות והדת הנוצרית של המערב היו מבוססות על כתבי הקודש של היהודים[[1]](#footnote-1), אשר הופצו במחוזות השונים של האימפריה הרומית[[2]](#footnote-2). התנ"ך העברי נתפש כטקסט קדוש ביהדות ובנצרות – כאמת מוחלטת, כתוצר של התגלות אלוהית. על כן, ניתן לזהות עדיין, בתוצרים תרבותיים רבים במערב, נראטיבים ומיתוסים שמקורם בטקסט המקראי. דת, היא תו זיהוי מובהק לתרבות. מערכות חשיבה וערכים תרבותיים משתקפים בדוקטרינות הדתיות של תרבות נתונה,[[3]](#footnote-3) וכפי שטוען Bergson, המשפט, המוסר והחשיבה המדעית נולדו מהדת, התמזגו עמה למשך תקופה ארוכה ונשארו חדורים ברוחה[[4]](#footnote-4). אליאדה,[[5]](#footnote-5) סובר כי המיתוסים המופיעים בדתות מספקים הסבר להתנהגות תרבותית של האדם, הם מעידים על ניסיון העבר, הם מספקים תבניות ליעדי העתיד.

המחקר התרבותי במאמר זה, בוחן את נוכחותם של נראטיבים ומיתוסים מקראיים בתוצרים תרבותיים עכשוויים, בהתבסס על ניתוח סרט המדע הבדיוני Interstellar"" – סרט אמריקאי משנת 2014. סרט מדע בדיוני זה מתבסס בעיקרו על רעיונות מדעיים – אותם אציג במאמר זה – אך הליבה המרכזית של המאמר תתבסס על ניתוח הנראטיבים הדתיים שבסרט המתבססים על הנראטיב היהודי-נוצרי שנמצא בבסיס התרבות המערבית. בנוסף, נראה כי ניתן אף לקשור בין הידע המדעי עצמו, לפחות בחלקו, לבין הרעיונות הדתיים.

1. Hacohen 2006, 23 [↑](#footnote-ref-1)
2. Malkin 2007, 44 [↑](#footnote-ref-2)
3. Durkheim 1971, 418-21 [↑](#footnote-ref-3)
4. Bergson 1954, 317 [↑](#footnote-ref-4)
5. Eliade 1959, 42–43 [↑](#footnote-ref-5)