חוף מבטחים.

ברכבת ההרים של המנייה דיפרסיה שלי, האושר, שכולנו שואפים אליו, מהווה עבורי תמרור אזהרה.

כשאני מתחיל להתמלא באופטימיות, זה בדיוק הסימן לחשוש. כי מה שכל כך משגע , עלול להפוך לטירוף.

כך, בין תפרחת לשלכת, דכדוך ושמחה, נותרת בי רק השאיפה לא לאבד את שיווי המשקל.

בבסיס הקולנוע הדוקומנטרי עולות שאלות אתיות. על אחת כמה וכמה שמדובר באחד הטבואים האחרונים בחברה שלנו. בחרתי לתעד את עצמי מכיוון שלא יכלתי לשאת את האחריות הכרוכה שבתיעוד האחר. אולם, התיעוד העצמי מציף סוגיות אתיות נוספות הכרוכות באחריות שלי כלפי משפחתי.