**Neutral Mask with Teenagers**

The Neutral Mask is a kind of clean sheet. Allows projection of emotions and feelings, exploration of movement, drama and different art materials. The neutral mask does not have a defined facial expression, no character traits or mood, it does not express anything. There for it can express everything, any character, mood or feeling. This chapter describes creation of masks by teenagers who attended group drama therapy at middle school. The patients create a wounded, bruised and threatening masks. Their masks become an expression of vulnerability, pain and struggle. The mask stands on its own as a work of art, created by the patient. Also, as the face of a character that can move and act in space. The use of the mask as a prop creates distinction between the patient and the mask as a fictional character. Creating the mask and acting with it allows the patient to embody painful experiences and difficulties in a safe space.

**The Neutral Mask**

Masks have been used in various fields, rituals, shows, theater performance and more. Also, in different kind of therapy, including art therapy. The neutral mask creates a visual image of expressionless human face. The uniqueness of the neutral mask is in its lack of specific characterization that creates general human figure. Out of neutrality grows the possibility to express and embody any emotion, any identity, any character, any gender, any status.

The director Jacques Lecoq used the neutral mask as a training tool for acting students. By working with the neutral mask, the students practice the neutral state that the performer. They become a "tabula rasa". According to Lecoq the neutral mask allows the performer to reach a state of mental and physical awareness, to be present in the moment. The neutral state is a primary starting point, before acting the identity of the fictional character, out of awareness and intention. "The mask helps to identify a resting state for the actor, a condition of presence from which all things are possible". (Eldredge & Huston, 1978, 28).

The neutral mask hides the entire face, it is impossible to speak with it. Working with the mask emphasizes physical expression as opposed to usual means of communication - voice and facial expressions. The color of the mask depended on the color of the material it was made of. The neutral masks used to train actors were mostly made of leather, paper mache or Celastic.

**The mask as a therapeutic tool in art therapy**

In therapy, the mask is an image of the self. The mask is used as a projective technique to separate one part of the self from another (Landy, 1986). The mask simultaneously hides and reveals the person whom wearing it. The mask conceals and hides the face for the person, and reveals his behaver, movement, gestures and more."The neutral mask allows the quality of movement to be seen, it takes that quality on itself and magnifies it" (Eldredge & Huston, 1978, 28). Steinhardt (1992) claims that working with masks allows the patient to connect to his powers. With the help of the mask, the patient becomes a screenwriter, a director and an actor at the same time. The mask expresses a character that already exists in the patient in one way or another.

Landy (1986) distinguish three approaches in which a mask can be used therapy. The first is more distant when the client plays with the masks spontaneously and creates some kind of a story. The story can reflect a personal experience or it can be distanced, by reference to the characters as a third person or by a "once upon a time" frame. In the second approach the client works with the mask, assuming the roles of the family characters. He is engaging in dialogue with other characters. The therapist can offer the client to explore some characters points of view of. The third approach is a more psychodramatic. The therapist or other group members play auxiliary ego roles, like mother, father, sibling, or self. The dilemma of the client can be brought into focus through a confrontation with the auxiliary ego. According to Landy each enactment is followed by a period of closure or reflection upon the action.

Jones (1996) Refers to the mask as a projection object. Jones indicating three main points regarding dramatic projection when working with masks. 1) The form of the mask affects the material that the client project. 2)The client expresses parts of his personality that were denied or hidden with the help of the mask, the client attributes these parts to the mask and not to himself. 3) The mask allows focusing and presenting certain aspects or parts of the self.

**תיאור מקרה א'**

**רקע על המטופל**

א', נער בן 12, לבקן ולקוי ראייה. הוריו של א' תיארו אותו כקורבן וילד דחוי בגלל המראה שלו. הם ספרו כי הוא צובע את שערו ומתכחש לעבודה שהוא לבקן. הלבקנות ולקות הראייה (בעקבות הרגישות לחשיפה לאור שמש) לא מדוברים בבית, הוא גר עם הוריו ואחותו הגדולה. בעקבות דחייה חברתית שעבר ביסודי הוריו התעקשו שבחטיבה א' ילמד בכיתת חינוך מיוחד. א' אובחן עם הפרעת קשב וריכוז קלה על רקע רגשי.

**הטיפול**

א' הגיע לטיפול קבוצתי בדרמה יחד עם שני תלמידים נוספים מהכיתה, כיתה שתלמדיה מוגדרים כתלמידים לקויי למידה. התלמידים הגיעו מבתי ספר שונים לחטיבה. לכל אחד מהמשתתפים היו קשיים חברתיים ביסודי. מטרת הקבוצה הייתה לפתח את כישוריהם החברתיים ולספק מרחב בו יכלו לשתף בקשיים שונים ולעבד את המעבר מהיסודי לחטיבה. בתחילת השנה דובר בקבוצה על חוויה של דחייה חברתית, שעברו המשתתפים בשלב כזה או אחר ביסודי. א' כמעט ולא דיבר באופן מפורש על קשייו החברתיים והפיסיים. א' שמח להגיע למפגשים הקבוצתיים, חיפש אינטראקציה ומשחק משותף עם חברי הקבוצה ואיתי. א' הרבה להקניט את חברי הקבוצה, יתכן שמתוך רצון לתשומת לב ויחס מצידם. הם מצידם לא הקניטו אותו בחזרה, אך בעוד ששניהם התקרבו לאורך השנה, מקומו החברתי של א' בקבוצה ובכיתה נשאר כשהיה.

המשתתפים עסקו לרב בדרמה. יחד גילמנו שוטרים, שודדים, בני ערובה. ערכנו קרב יריות, נפצענו, חמקנו ועוד. א' הרבה לשחק את השודד המתוחכם והחזק, בעוד חבר קבוצה אחר היה השודד השלומיאל והלא יוצלח. משתתף נוסף ואני היינו הקורבנות, האנשים הפשוטים אותם שודדים בבנק, בבית קפה או בחנות כלשהי. לא' היו רעיונות שונים על מהלך הדרמה והתפתחות העלילה. לעיתים כשודד הוא היה בורח ולעיתים נתפס על ידי גורמי חוק. הטיפול נמשך לאורך שנת הלימודים.

**תהליך העבודה על המסכה**

המפגש בו א' החל לעבוד על המסכה, היה במפגש בו אחד המשתתפים חיפש את המסכה הניטרלית שהייתה בחדר ושימשה כמסכה של דמות הגנב/ השודד, במשחק הדרמה הקבוצתי. המשתתף מצא חבילה של מסכות ניטרליות וביקש לצבוע אחת מהן, גם א' הצטרף לבקשה. המסכה הניטרלית הייתה לבנה, עשויה מפלסטיק. חלקה פנימי חלק וחלקה החיצוני מחוספס, דומה במגע לבד קטיפה. מרקם זה מאפשר שימוש במגוון של חומרים כגון: טושים, צבעים מים או אקריליק והדבקה של חומרים שונים.

א' הניח את המסכה על שולחן, התיישב, בחר בטושים והחל לצייר על המסכה, נראה מרוכז ולא דיבר עם שאר חברי הקבוצה, דבר שלא אופייני לו. הוא בחר בטוש שחור ובטוש ירוק כהה, וצייר מהקצה העליון של המסכה שני קוים עבים כל אחד בטוש אחר. הקווים יצרו באזור המצח מלבן חלול והמשיכו עד הקצה התחתון של האף. את המלבן צבע א' בטוש צהוב. הוא בחר בטוש אדום וצבע סביב אחת העיניים. המשיך את הצבע מטה על לחי המסכה, מתחת לאף ולפה. א' הסתכל על המסכה ואמר בהתלהבות "המוח שלו נשפך ונוזל על הפנים".

הוא עצר, הסתכל על המסכה ובחן אותה למשך כמה רגעים. אחר כך פנה אליי ושאל אם יש לי טיפקס, כי הוא רוצה למחוק כמה דברים במסכה. הבאתי לו טיפקס והוא מחק את המלבן והקווים שצייר. הטיפס לא מחק את הקו כפי שא' רצה, לכן הצעתי לו להשתמש ב . white oil pastelהוא צבע עם הצבע הלבן את החלק האדום שצייר עם הטוש ואמר שהוא "רוצה לעשות את זה צלקת", הסביר שרוצה שזה יראה "פצע ישן". הוא הדגיש עם oil pastel pink את האזור מסביב לעין. שסיים מדד את המסכה.

א' המשיך לעבוד על המסכה, בכמה מפגשים נוספים. באחד המפגשים הוא הוסיף צלקת שחורה מעל העין. במפגש אחר הוסיף סביב העין השנייה ומתחתיה כתם אדום וקוים אדומים בצידי המסכה ואמר שאלו צלקות. לאחר סיום הכנת המסכה היה א' עוטה אותה, בזמן המשחק הדרמטי הקבוצתי, כאשר גילם את דמות השודד החזק והמאיים.

**סיכום ופרשנות**

המסכה הניטרלית הלבנה, בדומה לדף הלבן, מאפשרת להלביש ולהשליך עליה צבעים, חומרים ומרקמים שונים, היא בעלת גבולות אך עתירת אפשרויות. קנדינסקי (1911/1977) ראה בצבע הלבן צבע בעל משמעות רוחנית ועתיר אפשרויות. צבע של שקט עמוק והתהוות ראשונית – הבריאה. נצר (2008) מציינת כי הלבן נתפס כצבע המסמל רוחניות, טוהר, תמימות, קדושה וגם מוות, כיוון שחיוורון מתקשר לאנרגיה נמוכה. נצר טוענת כי קיימת אוניברסליות בסמליות של צבעים, לצד שונות תרבותית ומשמעות אישית. בעוד שלבן מתקשר לטוהר ורוחניות, בחיינו אנחנו תופסים לבקנות כמשהו חריג, מוזר ואפילו חולה.

יצירת המסכה הינה יצרת אמנות פלסטית דוממת העומדת בפני עצמה וגם יצירה של דמות כלשהי בעלת מאפיינים מסוימים, שעתידה לקבל חיים ולפעול. א' אשר לא דיבר על קשיים אישיים ונמנע מלעסוק באופן גלוי במגבלותיו, בחר לרב לשחק בדרמה את תפקיד השודד החזק, המתוחכם והמאיים, יצר מסכה חבלה ופצועה, למודת קרבות רבים המייצגת כאב גדול. הפציעות שיצר א', עליהן עבר שוב ושוב עם הצבע הלבן, הפכו לצלקות. כאילו שזמן עבר והפצעים הגלידו, אך עדיין קיים זכר למה שהיה.

צביעת המסכה אפשרה לא' מחיקה וארגון מחדש של חוויות שונות, יצירת שכבות המייצגות את עומק הכאב או החוויה, כאשר יש משחק בין גלוי לנסתר. לא ניתן להבחין בכל כל הקווים הראשונים שצייר א' על המסכה. יצירת המסכה, המשחק איתה וגילום דמות השודד איתה, אפשרו לא' עיסוק בתוכן רגשי בצורה שאינה מילולית. באמצעות המסכה, שהיוותה ביטוי חזותי לתחושה פנימית, הוריד לכמה רגעים א' את המסכה שהוא עטה ביומיום, ונגע בכאב ובפחד מפגיעה. דווקא מתוך הבחירה לגלם דמות חזקה ,כוחנית ומאיימת נחשף כאב, חולשה ויכולת ההישרדות.

**תיאור מקרה ב'**

**רקע על המטופל**

ב', נער בן 13, אביו נפטר שהיה בן שש, מתגורר עם אימו ובן זוגה, לב' אחות גדולה שאינה גרה בבית. ב' החל ללמוד במסגרות חינוך מיוחד מהגן בעקבות קשיים שפתיים ורגשיים. ביסודי היו מקרים בהם היכה ילדים מתוך תחושת תסכול שאינו מצליח להביע את עצמו בנוסף גם סבל מדחייה חברתית. לקראת סוף היסודי ב' עבר לכיתה רגילה. כמתבגר לב' היה קושי בליזום ולהתמיד בקשרים חברתיים. אימו סיפרה כי הוא מרבה להסתגר בחדרו ולשחק במשחקי מחשב.

**הטיפול הקבוצתי**

ב' הגיע לטיפול קבוצתי בדרמה יחד עם שלושה תלמידים נוספים, כל תלמיד הגיע מכיתה אחרת בשכבה. מטרת הקבוצה הייתה פיתוח מיומנויות וכישורים חברתיים. ב' היה מאוד מסוגר במפגשים הקבוצתיים לאורך התהליך הקבוצתי. הוא נמנע מלשתף בחוויות אישיות, כאשר היה סבב בו כל אחד סיפר מה שלומו או חוויות שונות מהשבוע שעבר, הוא היה עונה בקצרה מילה או שתיים, אך לא מעבר. לעיתים היה משתף פעולה עם משחקים שיזמתי, אך לרב נמנע.

בתחילת התהליך הקבוצתי המפגשים היו חצי מובנים, בכדי ליצור הכרות וקרבה בין חברי הקבוצה באמצעות משחקים שונים, לצד זמן חופשי, בו כל אחד מחברי הקבוצה פעל בחופשית בחדר הטיפולים. עם התקדמות התהליך הטיפולי ב' התחבר במיוחד לאחד מחברי הקבוצה, הם שיחקו יחד במשחקי קופסא או בכדור. מתוך האינטראקציה ביניהם נראו צדדים נוספים של דוד: שובבות, אנרגטיות, הומור ורצון לחברה. הקשר ביניהם נמשך גם מחוץ למפגש הקבוצתי השבועי. הטיפול נמשך לאורך שנת הלימודים.

**תהליך העבודה על המסכה**

ב' ומשתתף נוסף בחרו לעבוד עם המסכות הניטרליות באחד מהמפגשים הראשונים של הקבוצה. במפגשים אלו היה קשה לרכז ולאסוף את ארבעת המשתתפים יחד סביב פעילות משותפת לאורך זמן. ב' ומשתתף נוסף ראו מסכות ניטרליות בארון החומרים בחדר ורצו לצבוע את המסכות. הם ישבו יחד והחלו ליצור. ב' שהיה מאוד פאסיבי במפגשים הקבוצתיים, נראה מרוכז ואקטיבי, עבד במהירות, במיומנות רבה וביסודיות. בעזרת פלסטלינה ורודה הוא יצר פצע באזור המצח ותולעים היוצאות ונכנסות ל ומהמסכה. ב' השתמש באקדח הדבק בכדי לעשות חורים בתולעי הפלסטלינה ובכדי להוסיף טפטופי דבק חם על המסכה עצמה ויצר מסכה תלת ממדית. נראה כי העבודה בחומרים שונים מוכרת לו.

במהלך עבודתו הוא פנה אליי ובהתלהבות הראה לי את המסכה בכל מיני שלבי עבודה. הוא עטה את המסכה וביקש ממני לצלם אותו. לקראת סוף המפגש ב' והמשתתף הנוסף שגם יצר מסכה, השתעשעו יחד עטו את המסכות שיצרו וחבשו כובעים שונים שהיו בחדר. ב' המשיך לעבוד על המסכה במפגשים באים, הוסיף צבע אדום על ידי המסת oil pastel red עם דבק חם, הוסיף טפטופי דבק וצבע עם טוש כחול. אחרי שסיים שוב עטה את המסכה וביקש להצטלם איתה. לאחר שהשלים את המסכה לא עסק בה יותר.

**סיכום ופרשנות**

ב' אשר נראה מופנם, שקט ולעיתים מנותק מהפעילות הקבוצתית, נראה בזמן העבודה על המסכה מלא חיות, יצירתיות, הנאה וסיפוק. בזמן היצירה התגלו יכולות וכישורים של ב' שלא נראו לפני. המסכה הניטרלית מהווה מצע להשלכה, היא מאפשרת לתת ביטי לתכנים וחוויות שקשה להביע במילים. שטיינהרדט (1992) טוענת כי הסתכלות על המסכה ויצירתה מאפשר דיאלוג פנימי עם חלקים מושתקים וחבויים. דימויים, תחושות, רצונות ופחדים מוטבעים במסכה. נראה כי באמצעות המסכה ב' חשף בפני חברי הקבוצה תכנים שונים הנוגעים בחוויות של פגיעות, אימה, דחייה וגועל. תכנים שלא נחשפו בקבוצה באופן אחר לאורך התהליך הקבוצתי.

Levine (1992, 14) wrote: "The task of therapy is not to eliminate suffering but to give voice to it, to find a form in which it can be expressed. Expression is itself transformation. This is the message that art brings. The therapist then would be a therapist of the soul, working with sufferers to enable them to find the proper container for their pain, the form in which it would be embodied".

המסכה אם כן, היא מיכל ועדות, ביטוי מוחשי וגילום של כאב (צבע אדום המסמל דם ותולעים היוצאות או נכנסות מהפנים). יתכן של כאב הדחייה, האובדן, פגיעות, קשיי המעבר או בדידות בחייו של ב'. נדמה כי המסכה נשאה תחושות אלו במפגשים בהם עבד ב', וכי הוא התנהל בזמן יצירת המסכה באופן משוחרר ותקשורתי יותר. החיבור עם משתתף נוסף בזמן הכנת המסכה וגם אחריה הוביל לחברות שהתקיימה גם מחוץ לחדר הטיפולים.

**סיכום ומסקנות**

This chapter briefly described the work on neutral masks by two teenagers who experienced bullying, rejection and abandonment. They use different art material to create layers of cuts, wounds and scars on the masks as an expression of pain. The mask is in an intermediate position, between the inside and the outside, the human and the fictional, covering and revealing. In mask we remain ourselves and also become someone else. The power of the mask lay in its possibility to unmasks parts of the self, carrying the internal and external together.

The masked provides a measure of distance from the client, therefore he can attribute parts of his personality that were denied, to the mask and not to himself. This distance is especially important in therapeutic work with teenagers who often resist direct contact with personal experiences and emotional exposure.

**bibliography**

Eldredge, S, A., & Huston, H, W. (1978). Actor training in the Neutral Mask. *The Drama* *Review*, 22(4), 19-28.

Jones, P. (1996). *Drama as therapy Theatre as living*. Brunner- Routledge.

Kandinsky, W. (1977). *Concerning the Spiritual in Art* (M.T.H. Sadler, Trans.). dover publications. (Original work published 1911)

Landy, R. (1985). The image of the mask: Implications for theatre and therapy. *Journal of Mental Imagery, 9*(4), 43-56.

Levine, S. K. (1992). *Poiesis: The language of the psychology and the speech of the soul.*Palmerston Press.

Netzer, R. (2008). *The Magician, the Fool and the Empress - The Tarot Cards in the cycle of life and in therapy*. Modan Publishing House. (Hebrew)

Steinhardt, L. (1992). Hidden and visible: masks as a therapeutic tool. *Journal of YAHAT- the Israeli Association for Creative Arts Therapies*. 1(1), 23-30. (Hebrew)