**בין סופר לחייט:**

**הרומן *'החי על המת'* של אהרן מגד כפרשנות ספרותית לסיפור *'המלבוש'* של ש"י עגנון**

תקציר

הסיפור המלבוש מאת עגנון והרומן החי על המת מאת מגד – הן שתי יצירות ספרותיות שונות ורחוקות זו מזו, ובמבט ראשון קשה לראות קשר ביניהן. קריאה מעמיקה ביצירות הללו חושפת קווי דמיון המעידים על שיח המתקיים ביניהן ועל ההשפעה שהייתה לסיפור של עגנון על הרומן של מגד. להשפעה הספרותיות יש פה ממד נוסף; שתי היצירות הללו 'משוחחות' - כל אחת בדרכה שלה - עם ספר יונה.

קריאה במאמר ביקורת של מגד, מעוררת למחשבה כי הרומן החי על המת הוא למעשה, מימוש ספרותי-יצירתי של פירוש חדש, ארס-פואטי שהוא מציע לסיפורו של עגנון. בהשראת החייט שלא מצליח לתקן בגד, מגד מתאר סופר שלא מצליח לכתוב ספר.

היסוד המרכזי מתוך המלבוש שהשפיע על מגד הוא תיאור ה"מצב האנושי" האקזיסטנציאליסטי של גיבור שבורח מעצמו ומשליחותו. עם זאת, הגיבור האקזיסטנציאליסטי של מגד מהווה דמות נגד לגיבורו האקזיסטנציאליסטי של עגנון. מגד מציב אלטרנטיבה לתפיסתו של עגנון; גיבורו הופך ל'מורד' ומצליח, באמצעות הכתיבה הספרותית, לייצר משמעות מול האבסורד.

**Between writer and tailor:**

**Aharon Maged's novel "The living on the dead" as a literary interpretation of the shot story "The Garment" by S.Y. Agnon**

 Abstract

The shot story "The Garment"by S.Y. Agnon and the novel" The living on the dead" by A. Maged - are two different and distant literary works, and at first glance it is difficult to see any connection between them. An in-depth reading of these works reveals similarities that indicate a dialogue between them and the influence that Agnon's story had on Maged's novel. The literary influence has another dimension here; These two works 'talks' - each in its own way - with the book of Jonah.

Reading Maged's review article, it makes one think that Maged's novel is in fact, a literary-creative realization of a new, venom-poetic interpretation that he offers to Agnon's story. Inspired by the tailor who fails to mend a garment, Maged describes a writer who fails to write a book.

The central element from "The Garment"that influenced Maged is the description of the existentialist "human condition" of a hero who runs away from himself and his mission. However, Maged's existentialist hero is a counter-character to Agnon's existentialist hero. Maged presents an alternative to Agnon's view; His hero becomes a 'rebel' and succeeds, through literary writing, in creating meaning in the face of absurdity.