**חורבת מדרס – דו"ח קראמיקה מאוחרת**

**מיכאל טשרנין**

הקדמה

חורבת מדרס מהווה אתר כפרי גדול מהתקופה הממלוכית, בין החשובים בשפלת יהודה. הממצא הנומיסמטי באתר מצביע על התחדשות ההתיישבות במקום בתקופה האיובית – בימי הסולטאן אל-מלכ אל-עאדל (שליט דמשק בין 1218-1196). בעת ההיא במקום (שטח A) נבנה מבנה מלבני מבוצר – ככל הנראה מגדל שמירה שייתכן ושימש כאחד התחנות לצד נתיב משני של דרך הדואר הממלוכית (*בריד*). נראה שהיישוב הכפרי במקום הוקם בזיכה למגדל האמור. היישוב במקום המשיך להתקיים לאורך כל התקופה הממלוכית ואף בראשית התקופה העות'מאנית. היישוב במקום מוזכר בפנקסי מס עות'מאנים (*דפתרים*) תחת השם דרוסיה, כאחד היישובים החשובים ב*לואא* של חברון. דוגמה יפה לבית כפרי מתקופה זו נחשפה בשטח B. המטבע המאוחר ביותר שנמצא באתר הוא מטבע הכסף של שארל הרביעי דוכס לוריין (משל לסירוגין בין 1670-1624) המעיד על הפסקת ההתיישבות במקום. נראה שבשלב מאוחר יותר (המאות ה-19-18) במקום הוקם יישוב ארעי (*מזרעה*) , כנראה ע"י הפלאחי של אחד מכפרי הסביבה (עג'ור, אל-בורג' וכו'). יישוב זה מייוצג ע"י בנייה רשלנית של חושות בעלות מתאר מעגלי מעל שרידי המגדל האיובי בשטח A.

המכלול הקרמי מהתקופה המדוברת בחורבת מדרס הוא מכלול המורכב, ברובו, מכלי בית יומיומיים. רובם המוחלט של הכלים הם כלים העשויים ידנית והמעוטרים בדגמים גיאומטריים אופייניים. כלים מסוג זה הופיעו ברחבי הארץ לקראת סוף המאה ה-12 והיו בין הכלים הנפוצים ביותר בארץ במשך כל התקופה הממלוכית.

הכלים האופייניים ביותר לשלב מאוחר של יישוב האתר הם "כלי עזה" המתאפיינים בחומר האפור כהה שלהם. יצור הכלים האלה החל בעיר עזה לקראת סוף המאה ה-17 (או אף מוקדם יותר) והם נשארו לסוג הכלי הנפוץ ביותר במאות ה-19-18 בכל האתרים העות'מאניים של דרום ומרכז הארץ.

באתר בולט מאוד המיעוט היחסי של הכלים מזוגגים המיובאים. הדבר מעיד על אופייו הכפרי הפלאחי של האתר בעת ההיא.

הקטלוג כולל 213 פריטים אינדיקטיבים שונים של כלי קרמיקה, השייכים לתקופות הצלבנית-איובית (% 6.5 מכלל המכלול), הממלוכית (כ-% 73 מכלל המכלול) והעות'מאנית (% 20 מכלל המכלול).

הכלים בקטלוג מחולקים ל-3 קבוצות עיקריות: כלים מזוגגים (31 פריטים – % 14.5 מכלל המכלול), כלים לא-מזוגגים העשויים ידנית (118 פריטים - % 55 מכלל המכלול) והכלים הלא-מזוגגים העשויים על אובניים (55 פריטים - % 26 מכלל המכלול).

פיזור החומר הקירמי בין השטחים השונים באתר מעיד על עוצמת ההתיישבות בו בתקופות השונות וכן על ייעוד המכלולים האדריכליים השונים בו: מרבית מ-31 הפריטים השייכים לכלים המזוגגים נמצאו בשטח A ורק מיעוטם (8 פריטים - % 25 מכלל הכלים המזוגגים) נמצאו בשטח B. יש לציין שבשטח B לא נמצא אף לא פריט אחד של כלי יוקרה או כלים מיובאים (אשר מספר מהם נמצאו בשטח A), אלא טיפוסים מקומיים בלבד.

 רוב הכלים העשויים ידנית נמצאו בשטח B ורק מיעוטם (27 פריטים – כלומר כ-% 23 מכלל הכלים מטיפוס זה) נמצאו בשטח A. לעומת זאת, רוב הכלי הלא-מזוגגים העשויים על אובניים נמצאו בשטח A (42 פריטים - % 76 מכלל הכלים מטיפוס זה). גם תפזורת הכלים ע"פ התקופות השונות מראה שגרעינו של היישוב התרכז בשטח A, בעוד ששטח B מציג את התרחבות היישוב במקום בתקופה הממלוכים שננטש בראשית התקופה העות'מאנית, כאשר היישוב הצטמק שוב לסביבת שטח A: מתוך 14 פריטים האופיינים לתקופה הצלבנית-איובית שנמצאו בשטחים השונים, 12 (% 85) נמצאו בשטח A ורק שניים בשטח B. גם הבחינה בקרמיקה העות'מאני הטיפוסית שנמצאה באתר מראה שעיקר היישוב במקום בתקופה בעת ההיא היה באזור שטח A: מתוך 43 פריטים האופייניים לתקופה העות'מאנית הרובה המוחלט (38 פריטים - % 88) נמצא בשטח A.

מהממצא הקירמי עולה, שראשית היישוב בתקופת ימי הביניים בחורבת מדרס היה באזור המבנה המונומנטלי החרב שבטח A, אשר , ככל הנראה, כמרכז מנהלי – שלטוני – מסחרי מקומי. ראשית ההתיישבות במקום אירעה, כנראה, בסוף המאה ה-12 – ראשית המאה ה-13. במהלך התקופה הממלוכית היישוב באתר התרחב מזרחה לעבר שטח B. על סמך הממצא במקום ניתן להסיק שהמקום שימש למגורים של החקלאים המקומיים. במהלך התקופה העות'מאנית (ככל הנראה לקראת סוף המאה ה-16) באתר החל תהליך הדרגתי של שקיע והצטמצמות, והשטח המייושב הצטמק שוב לאזור המבנה המונומנטלי בשטח A, עד נטישתו הסופית. היעדר, כמעט מוחלט, של מקטרות העישון באתר, יכול להעיד על כך שתהליך נטישת היישוב הסתיים לפני שנות ה-70 של המאה ה-17, כאשר השלטונות העות'מאניים הפכו לחוקי את עישון הטבק ברחבי האימפריה.

חשיבות המכלול הקרמי המאוחר מהאתר היא בכך שהוא משקף רצף התיישבותי של כ-400 שנה ומהווה דוגמה יפה לקרמיקה הנפוצה במרחב הכפרי באזור של שפלת יהודה בתקופות האיובית, הממלוכית והעות'מאנית הקדומה.

 קטלוג

1. כלים מזוגגים (Glazed wares)

**I.1 קערות עם זיגוג גרגירי (Bowls with Gritty Glaze)**

טיפוס הקערות בעלות צורה קונית, לרוב עם שפת מדף. קערות אלה, העשויות מחומר חום-אדמדם, מחופות בעיקר מצידם הפנימי בחיפוי לבן מרושל, המשאיר קטעים לא מחופים על פני הכלי. כתוצאה מכך לאחר הזיגוג (בצבעים צהוב או ירוק) אל פני הכלי מופיעים קטעים בהירים יותר (אלה שנמשחו ע"י החיפוי) וכהים יותר (אלה שלו צופו ע"י החיפוי). כלי אלה אופייניים לתקופה הצלבנית בלבד ולא מופיעים בתקופה הממלוכית: ראשית הופעתם – המחצית השנייה של המאה ה-12. הטיפוס הזה ממשיך להופיע גם בכל המחצית הראשונה של המאה ה-13.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 1 | Bowl | 003.4 | 099 | A | Brown-reddish clay. Inner and outer whitish slip.Yellow glaze.  |

**I.2 קערות מגוגגות מונוכרומיות (Monochrome Glazed Bowls)**

קבוצת הקערות המזוגגות הנפוצה ביותר ברחבי הארץ בתקופה הממלוכית ואף בתקופה העות'מאנית.

I.2.1 קערות מונוכרומיות מזוגגות 1 (Monochrome Glazed Bowls with Molded Rim)

קערות בעלות צורה מתעגלת ושפה מעוצבת. הקערות האלה עשויות לרוב חומר חום-כתמתם ומזוגגות בירוק או צהוב. הזיגוג מצפה את כל חלקן הפנימי וכן את כל השפה. זמנן – סוף המאה ה-12 – המחצית הראשונה של המאה ה-13.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 2 | Bowl | 013.3 | 108 | A | Light brown – reddish clay. Green glaze on the interior and over the rim. |

I.2.2 קערות מונוכרומיות מזוגגות 2 (Monochrome Glazed Bowls with Rounded or Carinated Profile)

תת-קבוצה של טיפוס קערות מזוגגות מונוכרומיות האופייניות לתקופה שבין המחצית השנייה של המאה ה-13 ועד המאה ה-15 ואף יותר מאוחר. הזיגוג הנפוץ ביותר בטיפוס זה הוא זיגוג ירוק על גבי תמשיח לבן. הזיגוג הצהוב הוא נדיר יותר.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 3 | Bowl | 001 | 709 | B | Orange-brown clay. Inner green glaze. |
| 4 | Bowl | 005.11 | 815 | B | Reddish-brown clay. Inner green glaze. |
| 5 | Bowl | 002.8 | 065 | A | Light orange-brown clay. Inner and outer light green glaze. Thumb-indented ring base. |
| 6 | Bowl | 046.3 | 108 | A | Brown clay. Inner red slip. Inner green glaze. Ring base. |
| 7 | Bowl | 008.2 | 119 | A | Brown clay. Inner red slip. Inner green glaze. Ring base. |
| 8 | Bowl | 001.1 | 098 | A | Brown-reddish clay. Inner white slip. Inner yellow slip. |

I.2.3 קערות מונוכרומיות מזוגגות 3 (Monochrome Glazed Bowls with Thickened Outturned Rim)

תת-קבוצה נוספת של אוטו הטיפוס, האופיינית למאות ה-15-14. כלי התת-קבוצה הזו תמיד מזוגגים בירוק על גבי תמחיש לבן. לעיתים רחוקות מתחת לזיגוג יכול להופיע גם עיטור סגרפיטו.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 9 | Bowl | 004.2 | 536 | B | Orange-brown clay. Yellow-green glaze inside and over the rim |
| 10 | Bowl | 009.2 | 133 | A | Orange-brown clay. Green glaze inside and over the rim |
| 11 | Bowl | 006.2 | 084 | A | Orange-brown clay. Green glaze inside. Underglaze sgraffito decoration. |

יוקנעם 1996:49.4

**I.3 קערות עם עם עיטורי תמשיח (Bowls with Slip-Painted Decoration)**

אחד מטיפוסי הכלים המזוגגים הנפוצים ביותר בארץ בתקופה ממלוכית. קערות מטיפוס זה נעשו לרוב מחומר חום-אדמדם או חום-כתום. על גבי צידם הפנימי צוירו דגמים גיאומטריים, בקווים ישרים, או עיטורים ספירליים. לאחר מכן הכלי כוסה בזיגוג צהוב או ירוק אשר הבליט את הדגמים המצויירים על פני הרקע הלא מוברש. כלים אלו הצטיינו בגיוון של שפתותיהם (שטוחות, מעובות, בולטות החוצה) וכן בצורתם (קונית, המיספרית).לקערות אלו היה לרוב בסיס טבעת. הטיפוס מתחיל להופיע בתקופה הצלבנית – מאמצע המאה ה-12 – ונמשך דרך כל התקופה הממלוכית אל תוך התקופה העות'מאנית.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 12 | Bowl | 020.29 | 837 | B | Brown-reddish clay. Yellow inner glaze. |
| 13 | Bowl | 020.46 | 837 | B | Brown-reddish clay. Yellow inner glaze. |
| 14 | Bowl | 004.4 | 827 | B |  |
| 15 | Bowl | 001.22 | 820 | B | Brown-reddish clay. Yellow inner glaze. |
| 16 | Bowl | 001.2 | 821 | B | Brown-reddish clay. Green inner glaze. |
| 17 | Bowl | 005.7 | 126 | A | Brown-reddish clay. Yellow inner glaze. |
| 18 | Bowl | 011.10 | 126 | A | Brown-reddish clay. Yellow inner glaze. |
| 19 | Bowl | 001.1 | 136 | A | Brown-reddish clay. Yellow inner glaze. Triangular rim. |
| 20 | Bowl | 003.5 | 141 | A | Brown-reddish clay. Yellow inner glaze. Triangular rim. |

**I.4 קערות עם עיטורי סגרפיטו (Bowls with Sgraffito Decoration)**

I.4.1 קערות עם עיטורי "סגרפיטו נאה" (Bowls with Fine Sgrafitto)

קבוצת קערות בעלות צורה קונית או מעוגלת עם בסיס טבעת אופייני. הקערות עשוייות לרוב טין חום-כתמתם או חום-אדמדם. בצידם הפנימי של הקערות ישנם עיטורי סגרפיטו המחורצים אל תוך גוף הכלי. העיטורים האלה הינם גיאומטריים או פלוראליים. כלים מטיפוס זה מזוגגים מצידם הפנימי ועל גבי השפה, בזיגוג ירוק או צהוב. טיפוס זה מתוארך למאה ה-13.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 21 | Bowl | 008.10 | 112 | A | Brown-orange clay. Inner white slip. Green glaze. |
| 22 | Bowl | 006.2 | 084 | A | Brown-orange clay. Inner white slip. Green glaze. |

I.4.2 קערות עם עיטורי "סגרפיטו מגולף" (Bowls with Gouged Sgrafitto)

קבוצת קערות בעלות צורה קונית או מעוגלת עם בסיס טבעת אופייני. הקערות עשוייות לרוב טין חום-כתמתם או חום-אדמדם. בצידם הפנימי של הקערות ישנם עיטורי סגרפיטו המתאפיינים בקוים רחבים ישים או גליים. הקלים מטיפוס זה מזוגגים, לרוב, בזיגוג מונוכרומי צהוב ומשתייכים למאות ה-15-14.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 23 | Bowl | 001.3 | 028 | D | Ligh brown – reddish clay. Whitish inner slip. Yellow glaze. |

**I.5 כלים דמוי פורצלן המעוטרים מתחת לזיגוג (Under-Glaze-Painted Soft-Paste Wares)**

קבוצת כלים המחקה את הפורצלן הסיני. ראשית תפוצתה באזורנו – החל מסוף המאה ה-11. מרכזי הייצור רקה (עד 1259), דמשק וקהיר. הכלים מהטיפוס הזה במכלולנו מייוצגים ע"י שלושת תת טיפוסים – Soft Paste Ware Painted in Black under Transparent Colorless Glaze , Soft Paste Ware Painted in Black and Blue under Transparent Colorless Glaze ו-. Soft Paste Ware Painted in Blue under Transparent Colorless Glaze

I.5.1 Soft Paste Ware Painted in Black and Blue under Transparent Colorless Glaze

טיפוס זה מתאפיין בציור המתבצע בצבעים שחור או (לעיתים רחוקות יותר) בכחול. בהמשך הכלי זוגג בזיגוג שקוף. העיטור, שציור בצבע שחור, נשא בשלל מוטיבים, כגון עיטורים צמחוניים וגיאומטרים, דמויות של חיות, ערבסטות וכתובות. רוב הכלים שנוצרו בטכניקה זו הן קערות בעלות צורות שונות, וכן קנקנים וכלי רוקחים (albarelli). השבר היחיד של כלי השייך לטיפוס זה ממכלולנו מהווה שבר של כלי רוקחים זה. טיפוס זה נפוץ החל מהרבע האחרון של המאה ה-12 ובמשך המאה ה-13.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 24 | Albarello | 106.2 | 111 | A | White soft paste. Black painted floral decoration on the outer side. Transparent glaze on the both sides of the vessel.  |

 I.5.2 Soft Paste Ware Painted in Black and Blue under Transparent Colorless Glaze

טיפוס זה מתאפיין בציור המתבצע בצבעים שחור וכחול. הצבע הכחול שימש למילוי החלל הפתוח בין הקוים השחורים. בהמשך הכלי זוגג בזיגוג שקוף. בטכניקה זו יוצרו קערות בשלל צורות, וקנקנים. תת-טיפוס זה (שראשיתו באיראן בסוף המאה ה-12) מתחיל להופיע באזורנו במאה ה-13 ונפוץ מאוד במשך כל המאה ה-14. ייצור הכלים מתת-טיפוס זה נמשך בדמשק עד ראשית התקופה העות'מאנית.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 25 | Bowl | 011.1 | 126 | A | White soft-paste. Black-blue painted decoration in both sides of the vessel under transparent glaze  |
| 26 | Bowl | 011.14 | 126 | A | White soft-paste. Black-blue painted decoration from the outer side of the vessel under transparent glaze |
| 27 | Bowl | 017.1 | 112 | A | White soft-paste. Black-blue painted decoration from the outer side of the vessel under transparent glaze |
| 28 | Bowl | 004.36 | 126 | A | White soft-paste. Black-blue painted decoration from the outer side of the vessel under transparent glaze |
| 29 | Bowl | 012.2 | 112 | A | White soft-paste. Black-blue painted decoration from the outer side of the vessel under transparent glaze. Ring base. |

I.5.3 Soft Paste Ware Painted in Blue under Transparent Colorless Glaze

טיפוס הכולל בתוכו קערות המיספריות או בעלות צורה מתעגלת עם שפות מדף מורמות כלפי מעלה. הכלים האלה נועדו לחקות את הפורצלן הסיני של שושלת מינג. העיטורים על גבי הכלים האלה כוללים מוטיבים צמחוניים או גיאומטריים וכן, לפעמים, תיאורים פיגורטיביים (ציפורים). הציורים נעשו בצבע כחול בלבן על רקע לבן וגוזזו בזיגוג שקוף. כלים אלה מופיעים בסוף המאה ה-14 ונפוצים לאורך כל המאה ה-15.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 30 | Bowl | 012.1 | 119 | A | White paste. Blue painted decoration in outer in inner sides of the vessel under transparent glaze. |

**I.6 כלי ייבוא איטלקיים (Italian Wares)**

I.6.1 Graffita Arcaica

הקערות המיספריות עם שפיות מדף, העשוייות חומר אדום או וורוד עם צביע בתמשיח לבן בצידן הפנימי. בצידן הפנימי של הקעירות אף מופיע עיטור החרוט בגוף הכלי, המהווה, בד"כ" עיטור גיאומטרי או פלוראלי. הצידו הפנימי הכלי מזוגג בזיגוג שקוף עם נתזי זיגוג ירוק וצהוב. כלי מטיפוס זה ייוצרו בצפון איטליה ויובאו לאזורנו החל מאמצע המאה ה-13. הכלים האלה המשיכו להיות מייובאים ארצה עד המאה ה-15, כאשר שיא תפוצתם נופל על המאה ה-14.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 31 | Bowl | 015.1 | 071 | A | Pink clay. Inner white slip and transparent glaze with yellow and green splashes.  |

1. כלים לא מזוגגים (Unglazed ware)

 **II.1כלים העשויים ידנית (Handmade wessels)**

II.1.1 טסים

קערות גדול מאוד: קוטרת מגיע לכ-60-50 ס"מ. הקערות עשוייות חומר גס מאוד ולא מפולם. תרם נמצאו מקבילות לכלים מטיפוס זה באתרים אחרים. הכלי נראה כסוג של טס העשוי טין. כנראה ויש לשייך טיפוס זה לתקופה העות'מאנית.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 32 | Large Bowl | 052.1 | 108 | A | Light gray clay with white grits. Light brown – orange surface. |
| 33 | Large Bowl | 020.72 | 837 | B | Light gray clay with white grits. Light brown – orange surface. |

II.1.2 קערות לא מעוטרות

קערות בגדלים שונים, בעלות שפה מתעגלת או שטוחה. לעיתים, בצד החיצוני של הכלי, מתחת לשפתו, מופיע עיטור פלסתי – מיו רכס עם שורה של שקעים. לקערות אלה לרוב ישנה צורה המיספרית ורק לעיתים רחוקות – בסיס שטוח. קערות אלו עשויות, לרוב, חומר חום בהיר. פני הכלי ממורקים וצבועים, לעיתים באדום, כתום או חום בהיר. קערות אלו מתחילות להופיע בסוף המאה ה-12 ונמשכות, דרך כל התקופה הממלוכית, אל תוך התקופה העות'מאנית.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 34 | Bowl | 011.17 | 819 | B |  |
| 35 | Bowl | 011.57 | 819 | B |  |
| 36 | Bowl | 017.60 | 831 | B |  |
| 37 | Bowl | 008.53 | 837 | B |  |
| 38 | Bowl | 002.2 | 512 | B | Orange clay |
| 39 | Bowl | 003.3 | 093 | A | Gray clay. Orange slip/ |
| 40 | Bowl | 004/11 | 065 | A | Outturned rim. Gray clay mixed with grits. Pinkish slip. |
| 41 | Bowl | 012.11 | 064 | A | Light orange clay. Rounded simple rim. |
| 42 | Bowl | 012.10 | 064 | A | Light gray clay with grits. Inner and outer light orange slip. Flat rim. |
| 43 | Bowl | 008.1 | 071 | A | Gray-brownish clay. Outer and inner red slip. Simple rim. |
| 44 | Bowl | 015.6 | 127 | A | Light gray clay. Outer and inner light orange slip. Plastic decoration of thumb-indented bands. |
| 45 | Bowl | 011.5 | 110 | A | Gray clay. Light orange slip. Simple rim. |
| 46 | Bowl | 012.6 | 127 | A | Gray-brownish clay. Outer and inner red slip. Simple rim. Flat base.  |
| 47 | Bowl | 002.10. | 127 | A | Light gray clay. Inner light orange slip. Plastic decoration of thumb-indented bands. |
| 48 | Bowl | 020.2 | 064 | A | Gray clay. Cream slip. Flat rim. |
| 49 | Bowl | 020.5 | 064 | A | Brown clay. Light orange slip. Simple rim. |
| 50 | Bowl | 002.6 | 127 | A | Light gray clay. Outer and inner orange slip. Plastic decoration of thumb-indented bands. Flat outturned rim. |
| 51 | Bowl | 013.4 | 064 | A | Light gray clay. Outer and inner orange slip. |
| 52 | Bowl | 020.62 | 837 | B | Light gray clay. Outer and inner orange slip. |
| 53 | Large Bowl / Basin | 008.82 | 837 | B | Grey clay with white grits. Pinkish slip outside and inside. |

II.1.3 קערות עשוייות ידנית מעוטרות

טיפוס הכלים הנפוץ ביותר במכלולנו. קערות אלו עשויות לרוב חומר חום בהיר, עם הברשה בגוונים בהירים ומירוק. שפת הקערות משתנה: נוטה כלפי חוץ, מעובה או שטוחה. לרוב הקערות מטיפוס זה – בסיס טבעת או דיסקוס. כל הצד החיצוני של הכלי מכוסה בעיטור גיאומטרי המצוייר בצבע אדום, ארגמן, שחור, כתום או לבן. כלים מסוג זה מופיעים בסוף המאה ה-12 ונמשכים, דרך כל התקופה הממלוכית, אל התקופה העות'מאנית. יצור הכלים מטיפוס זה נמשך עד ראשית המאה ה-20.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 54 | Bowl | 001.11 | 831 | B |  |
| 55 | Bowl | 001.25 | 831 | B |  |
| 56 | Bowl | 001.26 | 831 | B |  |
| 57 | Bowl | 001.63 | 831 | B |  |
| 58 | Bowl | 001.33 | 831 | B |  |
| 59 | Bowl | 001.24 | 831 | B |  |
| 60 | Bowl | 001.35 | 831 | B |  |
| 61 | Bowl | 001.55 | 819 | B |  |
| 62 | Bowl | 011.18 | 819 | B |  |
| 63 | Bowl | 011.62 | 819 | B |  |
| 64 | Bowl | 020.62 | 837 | B |  |
| 65 | Bowl | 026.10 | 837 | B |  |
| 66 | Bowl | 001.6 | 819 | B |  |
| 67 | Bowl | 001.19 | 819 | B |  |
| 68 | Bowl | 001.33 | 819 | B |  |
| 69 | Little Bowl | 001.11 | 819 | B |  |
| 70 | Little Bowl | 001.31 | 819 | B |  |
| 71 | Bowl | 001.1 | 819 | B | Vertical handle |
| 72 | Bowl | 004.21 | 827 | B | Yellowish decorations on the Inner purple slip.  |
| 73 | Bowl | 004.2 | 827 | B |  |
| 74 | Bowl | 011.36 | 819 | B |  |
| 75 | Bowl | 011.31 | 819 | B |  |
| 76 | Bowl | 011.23 | 819 | B |  |
| 77 | Bowl | 001.7 | 819 | B |  |
| 78 | Large Bowl / Basin | 001.1 | 831 | B |  |
| 79 | Little Bowl | 001.14 | 831 | B |  |
| 80 | Large Bowl | 003.70 | 837 | B |  |
| 81 | Bowl | 008.68 | 837 | B |  |
| 82 | Little bowl | 017.44 | 831 | B | Little handmade bowl with the funnel |
| 83 | Large Bowl | 004.46 | 815 | B | Orange-grey clay. Inner and outer pinkish slip. Outer side drawn.  |
| 84 | Large Bowl | 003.1 | 507 | B | Grey clay. Inner and outer pinkish slip. Outer side drawn. |
| 85 | Large Bowl | 003.2 | 082 | A | Grey clay. Inner and outer pinkish slip. Outer side drawn |
| 86 | Large Bowl | 002.1 | 081 | A | Grey clay. Inner and outer pinkish slip. Outturned drawn rim |
| 87 | Bowl | 001.8 | 820 | B | Grey clay. Inner and outer pinkish slip. Inner side drawn. |
| 88 | Bowl | 001.9 | 821 | B | Orange-grey clay. Inner and outer pinkish slip. Outer and inner paint. |
| 89 | Bowl | 004.1 | 836 | B | Light grey clay. Inner and outer red slip. Hollowed disk base. |
| 90 | Bowl | 001.14 | 093 | A | Light grey clay. Inner and outer light orange slip. Inner painted decoration. |
| 91 | Bowl | 023.5 | 066 | A | Orange-brown clay. White inner and outer slip. Inner painted decoration. |
| 92 | Bowl | 001.6 | 098 | A | Gray clay. Outer and inner cream slip. Inner painted decoration. |
| 93 | Bowl | 020.12 | 064 | A | Light orange clay. Light orange slip. Simple rim. Outer painted decoration. |
| 94 | Bowl | 004.24 | 126 | A | Light gray clay. Pinkish slip. Simple rim. Outer painted purple decoration. |
| 95 | Bowl | 007.3 | 087 | A | Light brown clay. Outer and inner cream slip. Outer decoration. |

II.1.4 סירי בישול (Handmade Cooking Pots)

II.1.4.1 סירי בישול ממלוכיים (Handmade Mamluk Cooking Pots)

אחד הטיפוסים הנפוצים ביותר במכלול. סירי בישול אלה מופיעים באמצע המאה ה-13 ונמשכים עד סוף המאה ה-15. סירי בישול אלנ מתאפיינים בגופם הכדורי ובשפתם הפשוטה הנטויה כלפי חוץ. הם עשויים, לרוב, מחומר חום בהיר ומוברשים, לעיתים, בצבע אדום. לכלים אלו ישנן ידיות משולשות העולות בצורה אנחית מכתפי הכלי.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 96 | Cooking Pot | 001.16 | 831 | B |  |
| 97 | Cooking Pot | 001.27 | 831 | B |  |
| 98 | Cooking Pot | 001.43 | 831 | B |  |
| 99 | Cooking Pot | 026.4 | 837 | B |  |
| 100 | Cooking Pot | 011.61 | 819 | B |  |
| 101 | Cooking Pot | 020.48 | 837 | B |  |
| 102 | Cooking Pot | 001.10 | 819 | B |  |
| 103 | Cooking Pot | 001.18 | 819 | B |  |
| 104 | Cooking Pot | 011.35 | 819 | B |  |
| 105 | Cooking Pot | 001.2 | 819 | B |  |
| 106 | Cooking Pot | 001.13 | 831 | B |  |
| 107 | Cooking Pot | 008.50 | 837 | B |  |
| 108 | Cooking Pot | 008.65 | 837 | B |  |
| 109 | Cooking Pot | 017.8 | 831 | B | Dark grey clay with white grits. Pinkish slip inside and outside. |
| 110 | Cooking Pot | 017.17 | 831 | B | Dark grey clay with white grits. Cream slip inside and outside. |
| 111 | Cooking Pot | 009.26 | 815 | B | Dark grey clay with white grits. Pinkish slip inside and outside. |
| 112 | Cooking Pot | 003.3 | 507 | B |  |

II.1.4.2 סירי בישול עות'מאנים (Handmade Ottoman Cooking Pots)

בניגוד לסירי תת-הקבוצה הקודמת סירים אלה מתאפיינים בשפתם הפשוטה המתעבה, לעיתים בקצה. מפתח השפה של הכלים האלה מגיע עד ל-30 סמ'. כלי מסוג זה נמצאו בתענך (Fig 10:4): שם הם נמצאו ברוב השכבות מהמאה ה-16 ועד המאה ה-20 עם התפוצה הנרחבת ביותר במחצית השנייה של המאה ה-17 (סטרטום 8).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 113 | Cooking Pot | 012.1 | 127 | A | Grey clay. Inner and outer light brown slip. Simply, bent inwards rim. |
| 114 | Cooking Pot | 024.8 | 064 | A | Grey clay. Inner and outer brown slip. Simply, bent inwards rim. |
| 115 | Cooking Pot | 001.4 | 064 | A | Grey clay. Inner and outer brown slip. Flat, bent inwards rim. |
| 116 | Cooking Pot | 001 | 125 | A | Grey clay. Very rough vessel. No slip |
| 117 | Cooking Pot | 013.10 | 064 | A | Brown clay. Outer dark gray slip. |
| 118 | Cooking Pot | 020.73 | 837 | B | Brown clay. Very rough vessel. No slip |

II.1.5 קנקנים ופכים (Handmade Jars and Jugs)

II.1.5.1 פכים (Jugs)

הפכים הנפוצים ביותר במכלול שלנו. כמו שאר הכלים העשויים ידנים גם הטיפוס הזה מתחיל להופיע במכלולים הקרמים השונים ברחבי הארץ בסוף המאה ה-12 ונמשך לאורך כל התקופה הממלוכית אל תוך התקופה העות'מאנית, כאשר יצורו ממשיך עד תחילת המאה ה-20. כלים מטיפוס זה נעשו תוך כדי פיסולם ועיצובם מסביב לשק המלא בחול רטוב. הכלים האלה עשויים, בד"כ מחומר חום מהיר ומוברשים בגוונים בהירים. על גבי רקע צבוע זה מצוייר דגם גיאומטרי המכסה את רוב גוף הכלי וכן את צווארו. הציורים צוירו בצבעי ארגמן, אדום או שחור. במכלולנו זוהה כלי אחד מטיפוס זה הנעדר ציורים אלה.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 119 | Jug | 020.59 | 837 | B | Gray clay. Outer an inner cream slip. Purple outer decoration. |
| 120 | Jug | 026.14 | 837 | B |  |
| 121 | Jug | 001.4 | 819 | B |  |
| 122 | Jug | 001.3 | 827 | B |  |
| 123 | Jug | 004.5 | 827 | B |  |
| 124 | Jug | 001.5 | 831 | B |  |
| 125 | Jug | 008.72 | 837 | B |  |
| 126 | Jug | 003.2 | 507 | B | Brown clay. Pinkish inner and outer slip. |
| 127 | Jug | 003.3 | 082 | A | Light brown clay. Cream inner and outer slip. Rim painted from outer and inner side. |
| 128 | Jug | 013.2 | 071 | A | Light brown clay. Pinkish outer slip. Outturned rim drawn from outer and inner side. |
| 129 | Jug | 001.11 | 087 | A | Light brown clay. Orange outer slip.  |
| 130 | Jug | 001.12 | 087 | A | Light brown clay. Cream outer slip.  |
| 131 | Jug | 003.3 | 090 | A | Light brown clay. Cream outer slip. Painted outside. |
| 132 | Jug | 001.25 | 820 | B | Light brown clay. Cream slip outside and over the rim inside. Painted outside. |
| 133 | Jug | 001.16 | 821 | B | Brown clay with dark grits. Outer cream slip. Painted outside. |
| 134 | Jug | 002.2 | 19 | D | Light brown clay. Cream slip outside and over the rim inside. Painted outside. |
| 135 | Jug | 003.1 | 11 | D | Light brown clay. Cream slip outside and over the rim inside. Painted outside and over the rim inside. Remains of filter inside.. |
| 136 | Jug | 001.2 | 028 | D | Light brown clay. Pinkish outer slip . Outside painted. |
| 137 | Jug | 005.1 | 126 | A | Light gray clay. Cream outer slip . Outside painted. |
| 138 | Jug | 005.48 | 126 | A | Light brown clay. Orange outer and inner slip . Outside and inside painted. |
| 139 | Table Jar | 001.17 | 093 | A | Gray clay. Outer and inner cream slip. Outer painted decoration. |
| 140 | Jug | 011.3 | 071 | A | Orange clay. Outer cream slip. No painted decoration visible. |
| 141 | Table Jar | 011.1 | 064 | A | Pinkish clay. Outer cream slip. Outer painted decoration. |
| 142 | Jug | 005.6 | 122 | A | Orange clay. Outer and inner cream slip. Outer painted decoration. |

II.1.5.2 קנקני אגירה (Storage Jars)

כלים גדולים שרוחב מפתח שפתם מגיע לכ-20 סמ', ששימשו, ככל הנראה, למטרות אגירה. כלים מסוג זה שנמצאו בתענך משוייכים ע"י החופרים לשכבות 6 ו-7 (סוף המאה ה-15 – המחצית הראשונה של המאה ה-17).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 143 | Storage Jar | 001.1 | 140 | A | Light gray clay. Pinkish outer slip. Drawn purple line under the outer side of the simple rim. |
| 144 | Storage Jar | 003.1 | 074 | A | Brown clay. Simple rim. |
| 145 | Storage Jar | 020.4 | 064 | A | Gray clay. Pinkish outer and inner slip. Simple rim. |
| 146 | Storage Jar | 007.1 | 071 | A | Gray clay. Pinkish outer and inner slip. Simple rim. |
| 147 | Storage Jar | 001.3 | 087 | A | Light brown clay with white grits. Pinkish outer and inner slip. Flat rim. |
| 148 | Storage Jar | 013.10 | 064 | A | Blown clay. Brown outer slip. |
| 149 | Storage Jar | 020.48 | 837 | B | Light gray clay. Pinkish outer slip. |

**II.2 קלים העשויים על אובניים (Weelmade pottery)**

**II.2.1 אגנים וקערות (Basins and Bowls)**

II.2.1.1 קערות צלבניות (Crusader Shallow Bowls)

קערות לא-מזוגגות גדולות השייכות לתקופה הצלבנית (המחצית השנייה של המאה ה-12 – המאה ה-13). הקערות מטיפוס זה עשויות חומר חום או באף. דפנות הכלים נוטים ליצור קו שבירה כלי מעלה (carination) או בעלות צורה מתעגלת. שפות הכלים – פשוטות.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 150 | Bowl | 003.4 | 141 | A | Buff clay. Carinated. |
| 151 | Bowl | 003.2 | 141 | A | Light brown clay. Rounded. |

II.2.1.2 כלי סוכר (Sugar Pots)

טיפוס של כלים פתוחים גדולים בעלי צורה קונית. הכלים האלה שימשו להתגבשות של מיץ המופק מקני סוכר ולהווצרות "ראשי סוכר" קוניים בתוכם. לקלים אלה שפה גדולה או קטנה הנקופלת כלפי חוץ. ראשית הופעת הכלי האלה בתקופה הפטימית, אך עיקר תפוצתם בתקופה הצלבנית (המאות ה13-12) והממלוכית (המאות ה-15-14). השוני העיקרי בין כלי סוכר הצלבניים והממלוכית הוא צבע החומר שלהם, האפור או החום-בהיר בכלים הצלבניים, והאדמדם בכלים הממלוכיים. השבר היחידי של כלי זה שיצא במכלוללנו שייךלטיפוס הצלבני

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 152 | Sugar Pot | 001.5 | 064 | A | Light gray clay.  |

II.2.1.3 Bowls with Out-Folded or Everted Rim

קערות עם שפה המקופלת החוצה בעלת בסיס טבעת. בד"כ אלו הן קערות המזוגגות בזיגוג מונוכרומיץ במכלולנו הטיפוס הזה מייוצג ע"י שבר בודד של כלי לא מזוגג. הכלים המזוגגים של טיפוס זה נפוצו מסוף המאה ה-13 ועד המאה ה-15.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 153 |  |  |  |  | Light pinkish-brown clay. Outer white slip. |

II.2.1.4 אגנים ממלוכיים 1

טיפוס אגנים המופיע במחצית השנייה של המאה ה-13 ונמשך עד המאה ה-15 ואף מאוחר יותר. אגנים מטיפוס זה מצטיינים הדפנות שלהם הנוטות בהדרגה פנימה. שפת הכלי מעובה ומקופלת כלפי חוץ. פני הכלים, העשויים חומר חום-ורדרד, מוברשים הייטב. כלי מטיפוס זה נמצאו ביקנעם (Type II.1.2.4-5) ובאמאוס.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 154 | Basin | 014.1 | 071 | A | Brown pinkish clay. Well smooth face. Outturned rim. |

II.2.1.5 קערות "כלי עזה"

קבוצה של קערות ואגנים העשויים מחומר אופייני המצטיין בצבעו הנע ביו אפור-כהה לשחור. מרכז ייצור הכלים האלה הייתה העיר עזה. שפיות הכלים מהטיפוס הזה מצטיינים בגיוון רב (שפיות משולשות, מקופלות החוצה, מדף). חוקרים שונים מייחסית את ראשית הופעת הכלי מהטיפוס הזה, שנפוצו בכל דרומה ומרכזה של ארץ ישראל בתקופה העות'מאנית, למאה ה-17, או אף למאה ה-16. כלי עזה המשיכו להישאר לאחד מכלי היום יום הנפוצים במרחבים אלה עד ראשית המאה ה-20.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 155 | Large Bowl | 003.1 | 128 | A | Dark gray clay. Outturned down folded rim with gouged wavy ornament. |
| 156 | Large Bowl | 002.9 | 127 | A | Gray clay. Outturned down folded rim with three ridges on it.  |
| 157 | Bowl | 001.1 | 070 | A | Dark gray clay. Triangular rim. |
| 158 | Bowl | 001.3 | 075 | A | Gray clay. Ledge rim. |
| 159 | Bowl | 002.4 | 066 | A | Gray clay. Ledge rim. |
| 160 | Large Bowl | 003.2 | 146 | A | Gray clay. Thumb-indented ridge under the flat rim. |
| 161 | Large Bowl | 013.9 | 064 | A | Gray clay. Molded rim. |

II.2.1.6 קערות עות'מאניות גדולות 1 (1Ottoman Large Bowls )

קערות גדולות (קוטר המפתח כ-37-30 סמ') בעלות צורה קונית ובסיס טבעת. שפיות הקערות בעלות גיוון רב, אך השבר ממכלולנו הינו בעל שפה פשותה המתעבה במקצת. לרוב הקערות האלה מזוגגות, בעוד שהכלי ממכלולנו חסר זיגוג. בתענך (Fig. 15:9-12) כלי מטיפוס זה יצאו בסטרטה 8-6 (סוף המאה ה-15 – המחצית השנייה של המאה ה-17).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 162 | Bowl | 005.1 | 080 | A | Light brown clay. |

II.2.1.7 קערות עות'מאניות גדולות 2 (2Ottoman Large Bowls )

קערות גדולות (קוטר המפתח כ-40-30 סמ') לרוב עם בסיס טבעת. קערות אלה, מחופות ומגזוגגות ברוב המקים. שני הכלים ממכלולנו – חסרי זיגוג. בתענך מרבית הכלים מטיפוס זה (Fig 16:2) משוייכים לסטרטה 7-6 (סוף המאה ה-15 – המחצית הראשונה של המאה ה-17).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 163 | Bowl | 022.2 | 112 | A | Reddish-brown clay. Cream Inner and outer slip. |
| 164 | Bowl | 007.3 | 071 | A | Gray clay. Cream Inner and outer slip. |

II.2.1.8 מחבטות (Frying pans)

במכלולנו יצא רק שבר אחד של מחבט. לטיפוס המדובר של המחבט שפה מצולעת המקופלט מעט כלפי פנים. מתחת לשפה בצידו החיצון של הכלי ניתן להבחין בשרידי ידית אחיזה קטנה דקורטיבית. מחבטות מטיפוס דומה נמצאו בחפירות תענך שבה הם משוייכים לסטרטה 8-6 (סוף המאה ה-15-במחצית השנייה של המאה ה-17). בניגוד לשבר של הכלי שלנו, רוב הכלים מטיפוס זה מזוגגים מבפנים.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 165 | Frying pan | 013.8 | 064 | A | Brown-reddish clay. No glaze. |

**II.2.2 כלי אגירה (Storage Vessels)**

II.2.2.1 קנקן צלבני 1 (1 Crusader Storage Jar)

קבצת קנקנים המתאפיינת בצוואר קצר וישר ושפה פשותה. על גבי קטף הכלי מתחת לצוואר ישנו רכס אופייני. הקנקנים מטיפוס זה מהווים את ההמשך ואת ההתפתחות האחרונה של קנק ני שק מהתקופה הביזנטית (קנקנים הצבועים בלבן) שהיו נפוצים במהלך כל התקופה המוסלמית הקדומה. מהטיפוסים הקדומים יותר הטיפוסים המאוחרים יותר שונים בצווארם הקצר יותר. טיפוס זה היה נפוץ מאמצע המאה ה-12 ועד אמצע המאה ה-13 לערך. הכלי שנמצא במכלולנו עשוי מטין חום-בהיר מאוד.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 166 | Jar | 002.1 | 19 | B | Very light brown clay. Outer cream slip. |

II.2.2.2 קנקן צלבני 2 (Crusader Storage Jar 2)

קבצת קנקנים המתאפיינת בצוואר קצר והנוטה פנימה ובשפה המתקפלת אל תוך הכלי. הכלים עשויים טין חום-אדמדם ומחופים לפעמים. הקנקנים מטיפוס זה מהווים את אחת ההתפתחויות האחרונות של קנקני שק מהתקופה הביזנטית (קנקנים הצבועים בלבן) שהיו נפוצים במהלך כל התקופה המוסלמית הקדומה. טיפוס זה היה נפוץ מאמצע המאה ה-12 ועד אמצע המאה ה-13 לערך.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 167 | Jar | 004.6 | 835 | B | Brown-reddish clay. Buff self-slip. Inward drooping rim. |
| 168 | Jar | 013.25 | 108 | A | Brown-reddish clay. Buff self-slip. Inward drooping rim. |

II.2.2.3 קנקן צלבני 3 (Crusader Storage Jar 3)

טיפוס קנקנים זה מתאפיין בשפתו המקופלת החוצה וכן ברכס אופייני על גבי הצוואר מתחת לשפה. כלי אלה מופיעים בתקופה הצלבנים ונמשכים אל תוך התקופה הממלוכית. ראה למשל יוקנעם (Fig. XIII.121.1-3).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 169 | Jar | 101.3 | 118 | A | Brown-reddish clay. Outer buff slip. |

II.2.2.4 אמפורות (Amphorae)

במכלול שלנו מופיע שבר בודד השייך לאמפורת שולחן (Table Amphora) – כלי איחסון זה שייך לתקופה הצלבנית (המאות ה-13-12). כלים מטיפוס זה שכדוגמתו נמצאו למשל ביוקנעם וחורבת עוצה, מתאפיינים לחומר חום-אדמדם שלהם ובשפתם המקופלת כלפי חוץ. כלי מטיפוס זה, שלפחות חלקם נוצרו בעיר עכו, היו נפוצים בעיקר לאורך מישור החוף.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 170 | Amphora | 010.1 | 008 | A | Light brown – reddish clay. Out folded rim. |
| 171 | Amphora (?) | 013.6 | 064 | A | Light brown – orange clay. Out folded rim. |
| 172 | Amphora (?) | 013.12 | 064 | A | Very light brown clay. Outturned rim. |

II.2.2.5 קנקן ממלוכי 1 (Mamluk Storage Jar 1)

הקבוצה הנפוצה ביותר של קנקנים במכלולנו. קנקני קבוצה זו מתטיינים בצבעם הנא בין חום לחום-כתום. לקנקנים אלא צוואר באורך משתנה, לעיתים תפוח במקצת. שפות הקנקנים מכופלות כלפי חוץ, עם שקע אופייני הנוצר ע"י לחיחת אצבע מתחת לשפה. הקנקנים מטיפוס זה מתחילית להופיעה בתקופה האיובית (למשל בירושלים:) ונמשכים לאורך כל התקופה הממלוכית (יוקנעם).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 173 | Storage jar | 004.10 | 827 | B | Reddish-brown clay. Small white grits. |
| 174 | Storage jar | 009.33 | 815 | B | Brown clay. Buff slip. |
| 175 | Storage jar | 001.27 | 819 | B | Orange-brown clay. Buff slip. |
| 176 | Storage jar | 001.7 | 831 | B | Brown clay. Buff slip. |
| 177 | Storage jar | 001.11 | 820 | B | Orange-brown clay. Buff slip. |
| 178 | Storage jar | 011.13 | 110 | A | Light gray core. Buff slip..  |
| 179 | Storage jar | 011.14 | 110 | A | Light gray core. Light orange surface. Buff slip. |
| 180 | Storage jar | 001.05 | 140 | A | Light gray core. Light orange surface. Buff slip. |
| 181 | Storage Jar | 023.6 | 066 | A | Brown clay. |
| 182 | Storage Jar | 001.1 | 070 | A | Light gray clay. Buff slip. |
| 183 | Storage Jar | 007.7 | 087 | A | Brown-reddish clay. Outer cream slip. |

II.2.2.6 קנקן ממלוכי 2 (Mamluk Storage Jar 2)

קנקנים המאופיינים בשפתם המעובה המכופלת והנוטה כלפי חוץ וברכס בולט, הנוטה כלפי מעלה, על גבי צוארם. קנקנים מטיפוס זה נמצאו ביוקנעם בקונטקסט ממלוכי.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 184 | Storage Jar | 004 | 706 | B | Orange-brown clay. Grey core. |
| 185 | Storage Jar | 004.3 | 536 | B | Orange-brown clay |

II.2.2.7 קנקן ממלוכי 3 (Mamluk Storage Jar 2)

קנקנים המזכירים בצורתם את קנקן ממלוכי 1 (שקע אופייני הנוצר ע"י לחיmת אצבע מתחת לשפה). הקנקנים האלה מתאפיינים בזוג ידיות הממוקמות בנקודת המפגש בין צוואר הכלי לכתפיו. כתפי הכלי – צרים ומרוכסים. קנקנים אלה אופייניים רק לתקופה הממלוכית ולא מוכרים בתקופה הצלבנית (יוקנעם – Storage Vessel n.17)ץ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 186 | Storage Jar | 008.1 | 119 | A | Reddish-brown clay, gray core |

II.2.2.8 קנקני ופכי עזה (Gaza ware)

כלים המופיעם לקראת סוף המאה ה-17. מדובר בכלים סגורים (קנקנים, פכים) או פתוחים (אגנים) הבולטים בצבעה האפןר כהה. מרכז יצור הכלים האלה היה בעיר עזה ומכאן שמם. כלים מסוג זה מהווים את אחד הטיפוסים הבולטים והטיפוסיים ביותר לאמצע-סוף התקופה העות'מאנית (סוף המאה ה-17-תחילת המאה ה-20) באתרים של דרום ומרכז הארץ. במכלול שלנו כלים מטיפוס זה מייצגים את שלב ההתיישבות המאוחר ביותר באתר וזמנם, ככל הנראה, המחצית השנייה של המאה ה-17.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 187 | Storage jar | 008.44 | 837 | B | Grey brownish clay |
| 188 | Jug | 003.4 | 507 | B | Dark grey clay. |
| 189 | Storage jar | 002.3 | 512 | B | Grey brownish clay |
| 190 | Storage jar | 004.7 | 065 | A | Grey brownish clay. Outturned, down folded rim |
| 191 | Storage jar | 005.4 | 068 | A | Grey brownish clay. Outturned, down folded rim |
| 192 | Storage jar | 012.11 | 064 | A | Grey brownish clay. |
| 193 | Jug | 003.5 | 090 | A | Grey brownish clay. Outturned, down folded rim |
| 194 | Jug | 008.12 | 071 | A | Gray clay. Outturned, rounded rim. |
| 195 | Jug | 002.4 | 065 | A | Gray clay. Outturned, rounded rim. |
| 196 | Jug | 002.6 | 065 | A | Grey brownish clay. Outturned, down folded rim |
| 197 | Storage jar | 009.7 | 064 | A | Grey brownish clay. Outturned, down folded rim |
| 198 | Jug | 009.1 | 064 | A | Gray clay. Simple, thickened rim |
| 199 | Jug | 013.1 | 064A | A | Gray clay. Nuzzle.  |

II.2.2.9 קנקן עות'מאני 1 "זיר" (Ottoman Jar 1 "Zir")

אחד מטיפוסי הקנקנים העות'מאנים. כלי בעל גוף אובאלי ובעל צוואר קצר עם שפה מעובה במקצת הנוטה כלפי חוץ. כלים מטיפוס זה נמצאו בחפירות שער שכם וכן בתענך (Fig 11.5), שמה הכלי הזה נמצא בסטרטום 12 המתוארך לתקופת המנדט הבריטי, מה שמעיד על המשך השימוש בטיפוס זה גם במחצית הראשונה של המאה ה-20.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 200 | Jar | 001. | 080 | A | Light gray clay. Cream slip. |
| 201 | Jar | 001.2 | 123 | A | Light gray clay. Orange slip. |

II.2.2.10 קנקן עות'מאני 2 (Ottoman Jar 2)

טיפוס זה מתאפיין בצוארו הזקוף ובשפתו המקופלת פנימה אל תוך הכלי. צבע חומר הכלי הוא חום-אדמדם. כלים מטיפוס זה נמצאו בתענך בסטרטה 8-6 (סוף המאה ה-15-המחצית השנייה של המאה ה-17).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 202 | Jar | 013.7 | 064 | A | Brown-reddish clay. Cream slip. |

II.2.2.11 כלי אנטיליה (Antilya Vessel)

טיפוס מיוחד של כלים ששימשו להעלאת המים מבורות בעזרת גלגליה האנטיליה, אליהם הם נקשרו. כלי מטיפוס זה ידועים בארץ החל מהתקופה המוסלמית הקדומה, דרך התקופות הצלבנית והממלוכית ואל תוך התקופה העות'מאנית. נראה ששבר דודד של כלי מטיפוס זה ממכלולנו שייך לתקופה העות'מאנית.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 203 | Antilya vessel | 001.7 | 087 | A | Brown-reddish clay. Cream slip. Flat rim.  |

**II.2.3 סירי בישול (Cooking Pots)**

II.2.3.1 סיר בישול ממלוכי (Mamluk Cooking Pot)

כלי בישול כדוריים העשויים בדרך כלל מטין חום בהיר או חום – כתמתם. לסירי בישול אלה צוואר קצר ושפת מדף. הסירים זוגגו מצידם הפנים, לעיתים רק בקרקעיתם. תקופת תפוצתם – מאות 15-14.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 204 | Cooking Pot | 017.16 | 831 | B | Black core. Brown clay. |
| 205 | Cooking Pot | 007 | 129 | A | Black core. Brown clay. |

**.III** מיוחדים (Miscellanos)

III.1 פקקים (Stoppers)

במכלול שלנו נמצאו מספר פקקים. רובם ככולם מהווים קטעים חרס מגורפים בצורת עיגול שנעשו משברי כלי חרס בשמוש משני. יוצא דופן הוא פקק בעשוי בצורת קערית הפוכה עם ידית אחיזה בחלקו העליון, העשוי מחומר של "כלי עזה".

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 206 | Stopper | 011.1 | 819 | B | Handmade stopper  |
| 207 | Stopper | 001.10 | 819 | B | Buff postsherd carwed stopper |
| 208 | Stopper | 003.5 | 507 | B | Handmade conical stopper. Orange-grey clay with large brown grits |
| 209 | Stopper | 012.6 | 112 | A | Buff postsherd carwed stopper |
| 210 | Stopper | 001 | 081 | A | Handmade postsherd carwed stopper. Ligt orange slip. Purple decoration. Hole in the center of stopper. |
| 211 | Stopper/Jug Lid (?) | 006.3 | 131 | A | Gray clay of "Gaza ware". Ridges on the outer side. A little handle (?) on the top. |
| 212 | Stopper | 001.9 | 087 | A | A base of broken juglet (?) converted into the stopper. Brown clay. |

III.2 מקטרות (Pipes)

עישון הטבק נ פוץ באימפריה העות'מאנית לאחר שהממשל העות'מאני נתן אישור עקרוני לצריכת וגידול הטבאק בשנות ה-70 של המאה ה-17. במכלול שלנו לא נמצא ואף לא שבר אחד של מקטרת עות'מאנית מסורתית (*גליון*) מה שמעיד על כך שישוב של קבע במקום פסק בתרם לתפוצת אישון הטבק בארץ. ממצא יוצא הדופן הוא שבר של כלי הנראה כאורגנטריום קטן העשוי חומר עשוי האופייני ל-"כלי עזה" לכלי זה פתח עליון ופתח צדדי ששימשו, ככל הנראה, להחדרת צינורות כלשהם. לא נמצאה מקבילה לכלי זה.במידה רבה של זהירות אני מציע שכלי זה שימש לאישון, אך לא של הטבק אלא של חומר נרקוטי כלשהו (*באנג*) שהשימוש בהם היה נפוץ במדינה הממלוכית בתרם לכיבוש העות'מאני.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Object | Reg.No. | Locus | Area/Sq | Description |
| 213 | Pipe | 004.1 | 065 | A | Gray clay. |

**ביבליוגרפיה**

אבישר, מ., *הממצא הקרמי מהתקופות הרומית המאוחרת עד העות'מאנית מבית שאן (אכסניית נוער)*, בתוך: *עתיקות 77* (התשע"ד), עמ' 146-65.

אבישר, מ., *ממצא כלי חרס*, מתוך: עין גדי, מ., *אל-קבאב*, בתוך: *עתיקות 51* (התשס"ו), עמ' 58-67.

שטרן, ע., *כלי חרס מהמאות הי"ג – הט"ו מגבעת יסף (תל א-ראס)*, בתוך: *עתיקות XXXVII* (תשנ"ט), עמ' 136-125.

Avissar, M., *The Medieval Pottery*, in: Ben-Tor, A., Avissar, A. and Portugali, Y. (eds.), *Yoqne'am I – The Late Periods (Qedem Reports 3),* Jerusalem 1996, pp. 75-172.

Avissar, M., *The Pottery*, in:Avissar, M. (ed.), *Tel Yoqne'am – Excavations on the Acropolis (IAA Reports 25)*, Jerusalem 2005, pp. 35-78.

Avissar, M. and Stern, E.J., *Pottery of the Crusader, Ayyubid and Mamluk Periods in Israel* (IAA Reports 26), Jerusalem 2005.

Cytryn-Silverman, K., *The Ceramic Evidence*, in: Gutfeld, O., *Ramla – Final Report of the Excavations north of the White Mosque* (Qedem 51), Jerusalem 2010, pp. 97-211.

Dolinka, B., [*Ayyubid And Mamluk Pottery from a Crusader-Period Subterranean Reservoir at Moza*](https://www.academia.edu/37996590/Ayyubid_And_Mamluk_Pottery_from_a_Crusader-Period_Subterranean_Reservoir_at_Mo%E1%BA%93a), in: *'Atiqot 91* (2018), pp. 193-204.

Grey, A. and Petersen, A., *Ceramics from Qal'at 'Unaiza and other Hajj Forts in Jordan*, in: Petersen, A. et al. (eds.), *The Medieval and Ottoman Hajj Route in Jordan: An Archaeological and Historical Study* (Levant Supplementary Series 12), Oxford 2012, pp. 174-189.

Kletter, R. and Stern, E.J., *A Mamluk-Period Site at Khirbat Burin in the Eastern Sharon*, in: *'Atiqot 51* (2006), pp. 173-214.

Milwright, M., *The Middle Islamic Ceramics from Karak*, in: Milwright, M., *The Fortress of the Raven: Karak in the Middle Islamic Period (1100-1600),* Leiden-Boston 2008, pp. 137-383.

Stern, E.J., *Pottery from the Mamluk–Early Ottoman and Late Ottoman Periods from Khirbat Yamma (Yaḥam) With Insights on Regionalism and Imports*, in: *Hadashot Arkheologiyot— Excavations and Surveys in Israel 129* (2017), pp. 1-19.

Stern, E.J., [*The Crusader, Mamluk and Early Ottoman-Period Pottery from Khirbat Din'ila:Typology, Chronology and Consumption Trends*](https://www.academia.edu/7711067/The_Crusader_Mamluk_and_Early_Ottoman-Period_Pottery_from_Khirbat_Dinila_Typology_Chronology_and_Consumption_Trends), in: *'Atiqot 78* (2014), pp. 71–104.

Stern, E.J. and Tatcher, A., *The Early Islamic, Crusader and Mamluk Pottery*, in:Getzov, N. et al. (eds.), *Horvat Uza – The 1991 Excavations, Vol. II: The Late Preiods* (IAA Reports 42), Jerusalem 2009, pp. 118-175.

Stern, E.J., Toueg, R. and Shapiro, A., [*Mamluk and Early Ottoman Pottery from Ramla: Defining Local and Imported Fabrics*, in: *'Atiqot 96* (2019](https://www.academia.edu/40414089/Mamluk_and_Early_Ottoman_Pottery_from_Ramla_Defining_Local_and_Imported_Fabrics._Atiqot_96_2019)), pp. 129-170.

de Vincenz, A. ans Sion, O., *Two Pottery Assemblages from Khirbat el-Ni'ana*, in: *'Atiqot 57* (2007), pp. 21-52.

Wightman, G.J. *The Damascus Gate, Jerusalem: Excavations by C.-M. Bennett and J.B. Hennessy at the Damascus Gate, Jerusalem, 1964-66*, BAR International Series 519 (1989).

Ziadeh, G., *Ottoman Ceramics from Ti'innik, Palestine*, in: *Levant 27* (1995), pp. 209-245.