**الكتابة... أطرافُ ضوءٍ!**

هيا دفراوي[[1]](#footnote-1)

تحاولُ هذه المحاضَرة تسليط الضّوء على أهمّيّة الإبداع الكتابيّ من خلال تبيان البُعد المضمونيّ، ومدى استجابة الأسلوب والأداء اللّغويّ، وذلك من خلال قصّة "أطراف ضوء"[[2]](#footnote-2). اختيرت كنموذج للإبداع؛ لأنّها تقدّم تجربة إبداعيّة مختمرة بفضاءات فكريّة متنوّعة، تقوم على فلسفة وجوديّة وعتبات مستقبليّة، بقوّة أسلوبيّة لغويّة تجسّد في مضمونها المعاناة، الفكر، والغموض في فهم الملحمة الواقعيّة، فمهما اختلفت شخصيّاتها العربيّة اليهوديّة، نجدها تقدّم الإبداع كوسيلة تواصل غير إراديّة أحيانًا، وأحيانًا تعمل على فرضِهِ؛ حتّى تبثّ رسائل متنوّعة من منظار الكاتبة الضّمنيّة الّتي عايشت القضيّة المطروحة، متطرّقةً إلى التّحديات الّتي ما زال هذان الشّعبان يواجهانها. فتُروَّض هذه التّحدّيات من خلال الكتابة الإبداعيّة وتُعطى المنصّة للشّخوص؛ حتّى يسمع كلّ منهما صوتَ الآخر، فتكون الكتابة فرصة ذهبيّة للتّعبير الصّريح في حين لا يعمل الواقع على إعطاء فرصة التّواصل بأنواعه.

تُقدّم القصّة بإبداع مقتَرِن بلمساتٍ رومانسيّةٍ وتيّاراتٍ واقعيّةٍ، تحملُ خطابًا برسائل مبطّنة، بأساليب رمزيّة، ودلالات تشي بما يعتمل في النّفس.

تهدف هذه المحاضرة إلى تقصّي تقنيّات الإبداع في الأسلوب وتبعات المضمون؛ محاولةً عمل النّظَر في مواضع الشّكل، والمضمون بما يحويان من إيماءات الإبداع المختلفة متحقّقةً من العنوان، اللّغة، وعناصر أخرى. تكمن أهميّة هذه المحاضرة في سعيها لاستشفاف الأمور الخفيّة والرّسالة الملقاة خلف أسطر من الإبداع، وتسليط الضّوء على الكمّ الثّقافيّ المكنون من خلال الكتابة، كوسيلة للتّعبير وللتّغيير.

**Writing: Lights Outskirts**

**Haya Abd Elkarem Defrawi**

**Tel aviv university, Tel aviv**

This lecture aims to shed some light on the importance of creative writing by showing the field content and the responsiveness of the style language performance as they reflected on the "Glimpses of light" story that written by Haya Defrawi. This story was chosen in favor of the creative example, cause its exposure creative experiment diverged intellectual spaces, which rely on an existential philosophy and futuristic thresholds, combined with methodological and linguistic strength, embodying the agony, ideology, and the mystery in the understanding of the realistic epic` since it does not matter how the Arabic and the Jewish characters in the story differ, we find the story presents creativity as an uncertainty communicational device, while sometimes force it, so the story can transmits several messages from the implicit writer's perspective, constructed by her life within and through the novel's issues, dealing with the challenges that the two nations face. Then these challenges will be restrained by creative writing and give the platform to the characters to listen each other. As a result of this creative writing will be a gold chance for explicit expression when the reality cannot give an opportunity to communicate.

The story was presented with creativity combined with romantic touches and realistic currents carrying hidden messages with symbolic methods and symbols express what is in the soul.

The lecture aims to trace the creative methodological techniques and the consequences of the content; to expose the relation between the structure and the context, with an attempt to look thoroughly through issues of structure and content, as the several implications they contain, studying the title, language, characters and other elements in an analytical narrative way. The importance of the lecture is embedded in its attempt to explore the secret issues, the message concealed within the lines, and shedding lights on the hidden intellectuality reflected through the process of writing as a way of expression and change.

1. هيا دفراوي- جامعة تل أبيب – تخصّص لغة عربيّة وإسلام- حاصلة على اللّقب الثّاني بتفوّق، ومعلّمة للّغة العربيّة في إعداديّة ابن سينا -الناصرة [↑](#footnote-ref-1)
2. من تأليفي- نالت المرتبة الأولى في الكتابة الإبداعيّة عن جامعة تل أبيب، وذلك ضمن مسابقة " أرديتي السّويسريّة"، والّتي تُشرف عليها جامعة تل أبيب في البلاد [↑](#footnote-ref-2)