יך זה שאותה יצירה נשמעת אחרת לגמרי על בביצועים שונים?

מתי ואלו מבקרים פספסו בגדול מלחינים גדולים? כיצד השפיעו אלה על אלה? והאם ניתן ללמוד ממוסד הביקורת האמנותי על החיים בכלל?

מה באמת עושה מנצח וכיצד נהיה כזה? ומדוע יש מעט מנצחות?

איך בכלל תפס המגדר מקום במוסיקה הקלאסית לאורך ההסטוריה המוסיקלית ואיזה מחיר כבד נאלצו לשלם דווקא הגברים?

כיצד מזינות הכלכלה הפוליטיקה והסוציולוגיה את עולם המוסיקה והאם במוסיקה קלאסית יכול להיות הומור??

מוסיקה קלאסית: אנדרסד  - מספק מבט עדכני ומקורי על עולם המוסיקה הקלאסית.

הנכם מוזמנים לצלול אל שלושת מוקדיה העיקריים של הסצנה: הקהל, המוסיקאים, ואחורי הקלעים.

תחת כובעיה המקצועיים - מנצחת, זמרת סופרן ומרצה - מעניקה צ'רני התבוננות נדירה "מבפנים" מקצועית ואישית אל שפת המוסיקה האבסטרקטית במהותה ומפליאה לתארה בשפה בהירה וברורה.

חשיבותו של הקהל כצלע במשולש מלחין - מבצע - מאזין, מקבלת מקום של כבוד תוך נימוק משמעותו הקריטית של המאזין בסצנת התרבות. כמו כן ניתנים כלים להאזנה ביקורתית המאפשרת חוויה אולטימטיבית - רגשית וסוחפת.

הוויתם של המוסיקאים עצמם, על תפקידיהם השונים ומיומנותיהם, המלחינים והמבצעים מובאת באופן רגיש ואישי.

ולגבי מה שמתרחש באחורי הקלעים...

יעל צ'רני -מקימה ומנהלת לשעבר תחנת הרדיו קול המוסיקה, היחידה בישראל העוסקת במוסיקה קלאסית. עבדה כמנצחת וזמרת סופרן ברחבי העולם, עבדה גם כמנצחת משנה עם מאסטרו קלאודיו אבאדו ומאסטרה סימון יאנג. מרצה אורחת במוסדות שונים בניהם הרווארד, שנקר ועוד.ספרה הראשון "העיקר זה הקלאסיקה" המבוסס על סדרת הרצאותיה ברדיו, יצא בשנת 2016 בהוצאת מודן.