**For the sample, please translate the first two paragraphs of the Introduction (“Mavo”). They are copied below, but since the formatting is not perfect here, it would be preferable to translate straight from the PDF file.**

**תשוקה בפסיכותרפיה ובצילום**

בעודי מוקפת בילדיי הרכים חבט בי שוב האור: אור התשוקה, אור הפסיכותרפיה, אור הצילום. לא יכולתי ולא רציתי להתעוור מהאור העצום ונטמעתי בצלו, חסיתי בין כפליו והתבוננתי סקרנית במרכיביו. כך בכאב ובעונג ילדתי עבודת דוקטורט שהוגשה לאוניברסיטת בר–אילן, למחלקה לתרבות ופרשנות, ועליה מבוסס ספר זה. לא הכרתי אז את המונח פוטותרפיה - טיפול באמצעות צילום, שבו אני עוסקת היום. ספר זה מהווה נדבך תיאורטי, יצירתי ורגשי לפיתוח שדה פסיכותרפויטי צעיר, שכה מרהיב את נשמתם של מטופלים וסטודנטים רבים. זו פסיכותרפיה המאפשרת התפתחות יצירתית ונפשית עמוקה בעזרת מדיום עכשווי שיש בו קסם, והוא הצילום. בין המטפל למטופל בחדר הקליני הסגור קיימת תשוקה )passion ,)עליה דובר רבות בספרות הפסיכואנליטית )פרויד, יונג ועוד(. במחצית השנייה של המאה ה–20 פסיכואנליטיקאים כמו אוגדן )Ogden ,)ביון )Bionּ ,)בֹולַס )Bollas )ואחרים חילצו את 12 13 ענת בוצר צמצם התשוקה תשוקת המטפל בתוך חדר הטיפול כשהחלו לדבר על הטיפול האינטרסובייקטיבי )ראו למשל בולס 2000 ,אוגדן 2001 ,)טיפול שנותן מקום לתגובותיו האנושיות של המטפל ולקשר ההדדי בין מטפל למטופל: לא עוד מערכת יחסים של צופה ואובייקט, אלא קשרי גומלין בין שני סובייקטים, שמתוכם מופק הערך הטיפולי )ברמן 1997 ,2000 .)תיאורטיקנים אלה טבעו מושג חדש, שנקרא בפיהם ”השלישי האנליטי", או ”האלמנט השלישי", והוא מוגדר כגוף או חלל שלישי שנוצר מהקשר שבין המטפל למטופל. לתוך חלל זה מתנקזים תחושותיהם, מאווייהם, תשוקותיהם, רקעם התרבותי והיסטוריית חייהם. כל אלה יוצרים גוף שלישי, אשר בתהליך הטיפול הופך להיות עצמאי מעיקרו. התשוקה בטיפול מאפשרת ל"אלמנט השלישי" להתרחש ולהרחיב את הגבולות הפנימיים של המטפל והמטופל גם יחד.