# ***Tiqun Soferim* and *Tiqun Qoreʾim***

*Tiqun Soferim* הוא חומש מדויק ביותר, שסופר הכותב ספר תורה יכול להעתיק ממנו את נוסח התורה, ובכלל זה את הplene and defective writings, והdivision into open and closed paragraphs (*parašiyot*).

*Tiqun Qoreʾim* הוא חומש ללא טעמים וללא סימני ניקוד, שנועד לסייע לקורא בתורה בהכנה לקריאה בספר התורה בבית הכנסת.

## גלגולי המונח *Tiqun Soferim*

המונח *Tiqun Soferim* מתועד בפעם הראשונה במדרש בראשית רבה. הוא משמש לצד המונח הקדום יותר *kina ha-katuv*, ‘the text is altered’ המופיע במקורות התנאיים. המונחים האלה מציינים שינוי קל שהסופרים שינו בנוסח המקרא כדי למנוע פגיעה בכבוד האל (Ginsburg 1897: 347-363; McCarthy 1981; Zipor 1994).

בימי הביניים נקראו כמה חיבורי הלכה העוסקים בהדרכת סופרים *Tiqun Soferim*. למשל, בMaḥzor Viṭry נכלל החיבור *Tiqun Soferim me-Rabenu Yaʿaqov Z[eḵer] Ṣ[adiq] Q[adoš] L[i-Vraḵa]*, ‘Laws of writing Torah scrolls by R. Jacob b. Meir (Rabbenu Tam)’. הכותרת מופיעה בMs. Parma 2574 (מאה 12–13), דף r245 (Richler 2001:264-265).

בcolophon שבסיום הלכות כתיבת ספר תורה בMs. Parma 2003-2004 משנת 1311 הסופר מציין שהשלים את *Tiqun Soferim* (Richler 2001:18-19). בכותרת חיבורי ההלכה האלה יש משחק מילים. במקום שהמילה *Soferim* תציין את הagent (genitivus subjectivus) כמו בספרות חז"ל והמסורה, היא מציינת כעת את ה ,(genetivus objectivus) object כלומר, ספר ההלכה יתקן את הסופרים וימנע מהם לטעות בכתיבתם.

## כתבי יד של *Tiqun Soferim* and *Tiqun Qoreʾim* בימי הביניים

השם *Tiqun Soferim* לציון חומש מופתי מדויק שנועד לשמש מודל להדרכת סופרים או להכנה לקריאה בתורה החל לשמש רק במאה ה17. אך כתבי יד שיועדו לכך מוכרים כבר בזמנים קדומים. בספרות חז"ל מוזכר *sefer ha-ʿazara*, ‘the scroll of the [Temple] court’ שממנו הגיהו את ספרי התורה בזמן בית המקדש השני (Talmon 1962). במאה ה12 הרמב"ם מעיד שAleppo Codex שימש מודל להגהת ספרי תורה (Penkower 1981) וידועים authoritative exemplar codices נוספים (Ginsburg 1897:429–433; Khan 2020:14-33). חלק מכתבי היד לא שמרו רק על נוסח מדויק של התורה, אלא הכינו לסופר תבנית עמוד שיוכל "לשכפל" שורה אחר שורה לספר התורה שהוא כותב. למשל בThe Regensburg Pentateuch, Ms. Jerusalem IM 180/52, קודקס אשכנזי מן המאה ה-13–14, יש בכל עמוד 30 שורות, וכל עמוד ימני בdouble page פותח באות ו, לפי מנהג *Vave ha-ʿAmudim* lit. ‘the hooks of the pillars’ (Exodus 27:10); The meaning here is ‘the *Vav* letters at the beginning of the columns’. לפי המנהג הזה כל column בספר התורה מתחיל באות ו (מלבד שש עמודות הנפתחות במילים מיוחדות). כתב היד הזה נועד לשימושם של סופרים שכתבו ספר תורה ובו 60 שורות בכל עמוד, כפי שהעיד הסופר בעמוד 152b המסיים את התורה (Peretz 2008:81; אך השוו Liss 2017:122). כתבי יד כאלה מכונים במחקר *Tiqun Soferim* לפי הכינוי מן המאה ה17. כתבי יד אשכנזיים דומים נוספים תיאר Peretz 2008:81-83.

בכמה כתבי יד מימי הביניים נוסח התורה מופיע פעמיים בכל עמוד בשני טורים – בטור אחד בניקוד ובטעמים, ובטור שני ללא ניקוד וטעמים (Peretz 2008:82). כך למשל ב Ms. Vatican ebr. 4 יש שלושה טורים בכל עמוד: התורה בניקוד וטעמים בטור אחד, נוסח התורה ללא ניקוד וטעמים בחלוקת שורות זהה בטור שני, ופירוש רש"י בטור שלישי (Richler 2008:2-3). כנראה, ייעודם של כתבי היד האלה היה לסייע לקורא בתורה להתאמן לקראת הקריאה בספר תורה שאיננו מנוקד בבית הכנסת, והם מכונים במחקר *Tiqun Qoreʾim*.

## מהדורות הדפוס

אף שהרעיון של חומשי *Tiqun Soferim* היה מוכר בימי הביניים, רק במאה ה17 החלו להופיע באמסטרדם חומשים שבשער שלהם הופיעה הכותרת *Tiqun Soferim*. בשנת 1631 הדפיס Menasseh Ben Israel תנ"ך ללא ניקוד וטעמים, שבשער שלו נכתב שהוא "מדויק... להעתק ספר תורה", ללא כותרת מיוחדת (Fuks and Fuks Mansfeld 1984:117, no. 152). בשנת 1659 הדפיס Joseph Athias תנ"ך *Tiqun Sefer Tora* בהגהת Samuel de Caceras וEliah Leon שלפי ההקדמה נועד להדרכת סופרים (Fuks and Fuks Mansfeld 1987:308, no. 377). רק בשנת 1666 הדפיס David de Castro Tartaz חומש בשם*Tiqun Soferim* בהגהת Eliah Leon ( ibid. 352-353, no. 443). מאז הופעת המהדורה הזאת הכותרת *Tiqun Soferim* נפוצה בחומשים רבים. יצוין שחומשי *Tiqun Soferim* אלה תרמו משמעותית לסטנדרטיזציה של הdivision into open and closed paragraphs (*parašiyot*) בספרי תורה באשכנז ואיטליה (Ofer and Lubotzky 2013:98, footnote 22).

בשנת 1769 הופיע חידוש נוסף בדפוס אמשטרדם – *Sefer ʿEzrat Sofer: Tiqun Soferim Vave ha-ʿAmudim* מאת Judah Piza. בחומש הזה הודפסה תבנית של ספר תורה, ללא ניקוד וללא טעמים, בdouble page, שבכל אחד מהם 21 שורות, המתאימים לעמודה בת 42 שורות בספר התורה, וכל עמוד ימני נפתח באות ו, כמנהג *Vave ha-ʿAmudim*.

תיקוני הסופרים נועדו כאמור גם לשימוש הקוראים בתורה בבית הכנסת. ואכן בשער חומש שנדפס ב Rödelheim בשנת 1859 כבר הופיעה הכותרת *Tiqun ha-Sofer ve-ha-Qore*. ב1898 הודפס בBerdychiv חומש חדש (בדפוס Ḥayim Jacob Sheftil) – *Tiqun Soferim ve-Tiqun Qoreʾim*. בכל עמוד נדפסו שני טורים זהים של נוסח התורה. הטור הימני ללא ניקוד וטעמים, והטור השמאלי מנוקד ומוטעם. במהדורה נשמר מנהג *Vave ha-ʿAmudim*, וגם בה 248 double page בני 42 שורות.

בשנים 1970–1971 הופיע בבני ברק תיקון הסופרים והקוראים של ר' מנחם דוידוביץ לפי מנהג *Vave ha-ʿAmudim*, ובו רק 245 עמודים בני 42 שורות. המחבר מצהיר שהתיקון שלו יאפשר לכל סופר לכתוב ספר תורה מהודר בקלות. המהדורה היא תצלום של ספר תורה שכתב הסופר. בכל עמוד מופיע תצלום מחצית העמודה (21 שורות) שבספר התורה המצולם. מהדורה זו זכתה להצלחה רבה, והפכה להיות המודל שלפיו נכתבים רבים מספרי התורה מאז יצא לאור (Hershkovitz and Grovais 2017). רבות מן המהדורות החדשות של תיקוני הסופרים והקוראים שיצאו לאור לאחר מכן מתאימות לתבנית תיקון הסופרים הזה.

במהדורות תיקוני הקוראים בסוף המאה העשרים ובמאה ה21 נוספו סימנים מיוחדים להבחין בין שני מימושים שונים של אותו סימן ניקוד. כך נוספו סימנים מיוחדים להבחנה בין קמץ קטן לקמץ גדול ובין שווא נע לשווא נח כדי לסייע לקוראים שאינם בקיאים בכללי הלשון.