**Van Leer Group Foundation**

**JFC Report October 2018**

1. **עדכונים שוטפים:**
2. **צפי לסיום שנת תקציב 2018: תקציב מאוזן (זו השנה החמישית ברצף).**
3. **בפגישה שנערכה בחודש אוקטובר עם אנשי מכון ון ליר ואנשי הסינמטק הוחלט על המשך שיתוף פעולה וקיום פסטיבל הקולנוע התורכי בחודש יוני 2019.**
4. **קרן ליר אישרה תמיכה בפרויקט שיפוץ אולם הקולנוע המרכזי של ה-JFC, במידה שיאושר מאצ'ינג מעירית ירושלים, הפרויקט יצא לדרך במחצית השנייה של 2019.**
5. **חוק הנאמנות בתרבות ומהלכים נוספים שנוקט משרד התרבות בכל הנוגע לתמיכה במוסדות תרבות הקולנוע בישראל: בימים אלה פועלת שרת התרבות בישראל לשינוי מבחני התמיכה במוסדות תרבות באופן שיקנה לה סמכות מירבית לחלק את תקציבי התרבות, לפי שיקוליה הפוליטים. בין השאר היא חותרת להגביל את כוחן של קרנות הקולנוע משמעותית, לבטל את תקצוב האיגודים המקצועיים של אנשי הקולנוע, ולבטל את התמיכה השוטפת בסינמטקים (במקום זאת מוצע לפי התבחינים החדשים כי כל בית קולנוע אשר יקרין 25 סרטים ישראלים בשנה שיוכיחו הצלחה יוכל לחלוק את תקציבי התמיכה המועטים אשר הוקצו עד כה לתחום הנגשת סרטים לקהל הרחב. תחום זה היה מיועד עד כה רק לגופים המקצועיים – הסינמטקים בישראל. למשל, פי התבחינים החדשים קיומה של פעילות קולנועית נרחבת הכוללת מחוות לקולנוע בינאלומי איננה עוד קריטריון המקנה תמיכה). ה-JFC נערך משפטית להגשת ערעור על תבחיני התמיכה החדשים המוצעים על ידי משרד התרבות.**

**המהלך הבולט אשר עומד על הפרק מבחינה חוקית הוא פעולתה של שרת התרבות לקראת אישור "חוק הנאמנות בתרבות". מהות ההצעה היא הטלת סנקציה תקציבית, לפי שיקול דעת שר התרבות, על גופים נתמכים או מתוקצבים ע"י משרד התרבות, אשר הוציאו הוצאה לטובת פעילות תרבות אשר ייקבע על ידי השר כי היא עולה כדי אחת מהפעולות האלה: הסתה לגזענות, שלילת קיומה של המדינה כמדינה יהודית ודמוקרטית; תמיכה במאבק מזוין של אויב או ארגון טרור במדינת ישראל, ציון יום העצמאות כיום אבל, מעשה של השחתה או ביזוי פיזי הפוגע בכבוד דגל המדינה או סמל המדינה.**

**הסנקציה התקציבית כוללת הפחתה בתמיכה המוענקת לגוף הנתמך או המתוקצב או, במקרים מסוימים, שלילת מימון מוחלטת. לפי החוק החדש שעתיד לעבור בכנסת השאלה אם אכן נעשו פעולות אלה עתידה להיות נתונה להכרעה בידי גורם פוליטי, שאינו בית משפט, אינו מחויב בהקפדה על זכויות ובבירור ושקילה מדוקדקים של משמעות הפעולות והכוונות של הגוף או האדם שבפניהם. לאור המהות העמומה של הפעולות והמגבלות הן עלולות לשמש כר פורה לפרשנות נרחבת על ידי שר שהוא גורם פוליטי, ולאפשר יציקת תוכן פוליטי מובהק להוראות אלו. זאת, להבדיל מגורמים מקצועיים, ובהם המשטרה, התביעה ובתי המשפט, האמונים על אכיפת החוק הפלילי ביחס להוראות הקבועות בדין הפלילי, ומוסמכים להחליט מתי מדובר אכן באירוע בלתי חוקי. הטענה העיקרית של מוסדות התרבות וגורמים הנאבקים למען הדמוקרטיה בישראל היא שלמדינה כבר יש כלים רבים לטפל בהסתה, וגם בחתרנות כנגד קיום המדינה. לפי עמדתנו אין מקום לתת לגורמים פוליטיים סמכויות אלה דווקא בתחום התרבות והאמנות שהפעילות בו עניינה במימוש הזכות לחופש ביטוי, חופש היצירה, הזכות לתרבות והיבטים נוספים הכרוכים בכבוד האדם.**

**בתגובה שמסרה הנהלת ה-JFC לתקשורת נאמר: ה-JFC היה וימשיך להיות מקום בו קהל פוגש יוצרים ויצירות ללא מגבלות של צנזורה מכל סוג שהוא. הסינמטק ימשיך להיות במה למגוון יצירות של כל הקשת הפוליטית וכל תקוותו שליוצרים תינתן האפשרות להיות נאמנים לדבר אחד ויחיד – החזון האמנותי שלהם.**

1. **משימות עיקריות לחודשים נובמבר 2018-פברואר 2019:**
2. **הפקה וקיום של אירועים מרכזיים בסינמטק: פסטיבל הקולנוע היהודי, פסטיבל הקולנוע האנתרופולוגי, פסטיבל הקומדיה הצרפתית, תוכנית קולנוע בנושא אמונות תפלות בשיתוף מוזיאון האיסלם בירושלים, המשך תוכנית הרטרוספקטיבה לאינגריד ברגמן, תוכנית "Remembering Austraia's 1938", פסטיבל Aki-No for Japanese Cinema, עונה חדשה של הקורסים למבוגרים, של הקונצ'רטו לקולנוע ושל אופרת המטרופוליטן יוצאת לדרך.**
3. **הגשת ערעור על מבחני התמיכה החדשים של משרד התרבות ושותפות במאבק כנגד חוק הנאמנות בתרבות.**
4. **הסדרת הסכמי תמיכה בפרויקט הארכיון הדיגיטלי לשנת 2019 עם האגף למורשת, עם משרד האוצר, מפעל הפיס וקרן ברכה. בחינת נתיבים שונים למיסוד תמיכה שופטת מורחבת בארכיון הדיגיטלי החל משנת 2021.**
5. **התקשרות עם ספקים ותחילת עבודה להקמת אתר האינטרנט בו יונגש בעתיד ארכיון הסרטים של ה-JFC.**
6. **הקמת תשתית וגיוס משאבים לקראת פסטיבל הקולנוע ירושלים 2019.**
7. **Programming Highlights at the Jerusalem Cinematheque May-September 2018:**

**Reframing Reality**: An international film festival challenging the concept of physical and mental disability with a selection of international films, workshops, VR, and more.

**Eurovision 2018**: Live special screening together with KAN channel of the Eurovision contest with drag-shows and live TV-broadcast from the cinematheque



 **(February-December) Ingmar Bergman** (starting in February and taking place through 2018): An unprecedented retrospective with over 30 films commemorating 100 years to the birth of the legendary filmmaker.

**(on going collaboration) Israel at 70 from the Perspective of the Arab World**: A special monthly program in collaboration with the Forum for Regional Thinking re-examining the region’s popular preconceptions, accompanied by films and lectures.

"**The heart is a lonely singer**"- a tribute to Mizrahi music (middle-eastern music). A special exhibition, films and performances on the popular, yet often scorned, music genre.

**Exhibition on Screen**: Working with top international museums and galleries, **Exhibition on Screen** features films which offer a cinematic immersion into the world’s most beloved works of art. Selected artist for the month of June: Michelangelo. Coming soon: David Hockney, Monet, Rembrandt.

**OSSIM SHALOM – Social Workers for Peace and Social Welfare** (taking place through 2018):

A monthly event highlighting the struggle for peace in the region and worldwide. April's event: “When Voices Meet” – film screening and conversation with director Sharon Katz, a well-known peace activist in South Africa

**Cinema Summer School** – The cinematheque opened its gates for the first time to hold summer-camp/school for children. Over 30 children came for three weeks to study the basics of the film industry for both sides – the viewer and the film-maker.

**Czechoslovak Film Week -** Oscar directors and movies, famous, scandalous even prohibited by totalitarian communist regime, all present at the largest film event yet to celebrate 100 years since the establishment of Czechoslovakia (Czech and Slovak films) .

**Argentinian Film Week –** this program present a small selection with an emphasis on the various forces in Argentina cinema today.

**Agatha Christie:** A Tribute – a special program to celebrate the work of the greatest mystery writer of all times, as presented in cinema

**Anination –** colorful celebration of international and local animation. AniNation will showcase a rich and varied program of new films, award winning short films, workshops for children and teens, guests from around the world, master classes for adults, gaming animation, VR, and talks.

**Programmers exchange France-Israel**: a special program initiated and managed by the Jerusalem cinematheque involving 8 cinematheques – 4 local and 4 in France – creating a cultural exchange of program and programmers. In October, 4 cinematheque programmers (and two directors) cane to Israel to "take-over": our program and choose a special presentation of French films to show to our audience, with a short opening before each screening (in November tour programmers will travel to France for the second part)

**Opening of the adult-courses**: 6 courses from all angels of cinema offered to the audience this year, including a new course "psychology and cinema" and the successful course "cinema around the world" dedicated this year to India

1. **Israel Film Archive – Digitization Project Updates**
2. The Israel Film Archive signed a legal document with Herzliya Studios regarding their collections deposited in the Archive: hundreds of hours of newsreels and rare heritage collections. The Cinematheque will carry out the digitization of the materials and, in exchange, will be able to put them online free of charge to the general audience on the Archive’s new digital Web Site. This agreement constitutes an important precedent which will enable us to obtain rights from other Israeli rights-holders with greater ease.
3. Over the past year, following the establishment of the Digital Archive, over 700 hours of film materials have been scanned in high-quality formats and in accordance with the world’s highest standards. The Digital Film Lab started to digitize Beta tapes collections in-house.
4. Tens of original negatives of Israeli cinema titles which had been kept for years in European labs - were returned to the Archive.
5. Technological infrastructure and media management systems – strategic program was completed. It will constitute the “technological nervous system” of the comprehensive digitization project, and will facilitate the technological management of the preservation and access of media files. The program is built by a senior staff of experts in the fields of computing and technology.
6. New website designing is in progress - the new Archive website will contain hundreds of hours of audiovisual heritage collections (since 1896) and will offer to the public: online exhibitions about Israeli cinema, interactive map, social media engagement and research tools to the Archive catalog.
7. Staff members from the Archive participated in 4 international conferences & professional workshops specializing in audiovisual digitization, preservation and access. In addition, the Archive hosted the Association of Israeli Archivists' annual conference "70 years of audiovisual documentation of the Israeli state".
8. **Current Operational Data for May – September 2018** (including JFF)
* Number of public screenings: **866**
* Number of tickets sold (including subscribers): **104,038**
* Number of tickets sold in 2017: **82,865**
* Number of purchases of monthly pass subscriptions: **907**
* Number of purchases of monthly pass subscriptions in 2017: **858**
* Number of purchases of special programs: **659**
* Number of purchases of special programs in 2017: **673**
* Additional self-revenues – hall rentals, private events, office rentals: