|  |  |
| --- | --- |
| طه حسين والمعري وجها لوجه بعد 1000عام .. ماذا فعل عميد الأدب العربي عند قبر «رهين المحبسين»؟  زار عميد الأدب العربي طه حسين، قبر صديقه الذي ارتبطت به روحه، أبو العلاء المعري في مسقط رأسه بسوريا، وأوضح أرشيف الصحف الذي تنشر "بوابة الأهرام" مقتطفات منه، والصادر عام ١٩٤٤م، أن الزيارة كانت بمثابة اتصال روحي بين رفيقين فرق بينهما الزمان.  سُئل طه حسين على سؤال مفاده، ماذا شعر عندما وقف على قبر المعري؟، أجاب عميد الأدب العربي بأنه وجد الشعور الذي يُطلق العاطفة، ويقيد اللسان، ويصرفه عن كل شيء ، ويصرفه عن كل إنسان، إلا عن أبى العلاء، فلم أفكر إلا فيه، ولم أتحدث إلا إليه، حتى كان الامتزاج بينهما قويا، حتى كاد ينسى نفسه، مؤكدا ما أكثر الأدباء العرب الذين يستحقون التقدير، لكنه لا يعرف لأبى العلاء في الأدب العربي ثانيا .  ويوضح طه حسين، بأن للأدب السوري واللبناني في العصر الحديث طابع الإقبال العنيف على التجديد، إلا أن للأدب السوري طابع المحافظة على عمود الشعر، أي الطريقة العربية العتيقة، وفى كلا الأدبين السوري واللبناني جمال وروعة، مضيفا أنه يحب الاعتدال المصري في الأدب، مطالبا أن ينتفع الأدب المصري برصانة الأدب السوري، وجرأة الأدب العربي دون أن تكره مزاجها على مالا يطيق .  بدورها تقول د. كاميليا عبد الفتاح أستاذ الأدب والنقد في تصريحات لـ"بوابة الأهرام"، إن عميد الأدب العربي تصدى عبر خمس وأربعين سنة لمهمة نهضة أدب المعري من النسيان والتجاهل وانحراف التلقّي، وذلك منذُ تقدّم إلى الجامعة المصرية – عام 1915م - بطلب الحصول على درجة الدكتوراه بموجب دراسة عنوانُها "تجديد ذكرى أبي العلاء" ، حتى أشرفَ – عام 1960م – حين كان وزيرا للمعارف بمصر - على وضع حجر الأساس للمركز الثقافي الذي توسّطه ضريحُ أبي العلاء – في معرّة النعمان بسوريا – حاملا هديةً ثمينة لمكتبة المعري – التي أُقيمت في المركز - تمثّلتْ في مجموعة كبيرة من الكتب والمخطوطات النفيسة والخزائن الخشبية. | Taha Hussein and Al-Ma’arri are face to face after 1000 years... What did the Dean of Arabic Literature do at the grave of “The Captive of Two Prisons”?  The Dean of Arabic Literature, Taha Hussein, visited the grave of his friend, Abu Al-Alaa Al-Ma’arri, in his hometown in Syria, to whom his soul was attached. The archives of newspapers issued in 1944, from which "Al-Ahram Gate" publishes excerpts, revealed that the visit was a spiritual bond between two companions who were separated by time.  Taha Hussein was asked a question about how he felt when he stood at Al-Ma’arri’s grave. The Dean of Arabic Literature replied that he found a feeling that evokes emotion, holds the tongue, and diverts him from everything and everyone, except for Abu Al-Alaa. He didn’t think of anything else and didn’t speak to anyone else, to the point where the connection between them was so strong that he almost forgot himself. He affirmed that there are many Arab writers who deserve respect, but for him, Abu Al-Alaa is second to none in Arabic literature.  Taha Hussein explained that modern Syrian and Lebanese literature has a strong inclination towards renewal. However, Syrian literature also has the nature of maintaining the poetry column, that is, the ancient Arabic way. Both Syrian and Lebanese literature have beauty and magnificence. He added that he loves the moderation in Egyptian literature and calls for Egyptian literature to benefit from the sobriety of Syrian literature and the boldness of Arabic literature without forcing what it cannot bear to its taste.  In statements to "Al-Ahram Gate," Dr. Camelia Abdel-Fattah, professor of literature and criticism, also said that the Dean of Arabic Literature had undertaken, for forty-five years, the task of reviving Al-Ma’arri’s literature from oblivion, negligence, and misinterpretation. This began when he applied for a doctorate degree at the Egyptian University, based on a study titled “Renewing the Memory of Abu Al-Alaa” in 1915, and it continued until he oversaw, when he was Egypt’s Minister of Education, the laying of the foundation stone for the cultural center in 1960, which houses the shrine of Abu-Alaa in Ma’arrat al-Numan, Syria, carrying with him a precious gift to the library of Al-Ma’arri, which was established in the center, consisting of a large collection of valuable books, manuscripts, and wooden cabinets. |