

Émilie CAPPELLA

E-mail: emilie.cappella@gmail.com

Phone : (847) 863 6114

POSITIONS HELD

Postdoctoral Scholar, PSL-Research University, République des savoirs.

Postdoctoral Visiting Scholar, Stanford, French & Italian.

2017-2018

EDUCATION

Dual Ph.D. in French and Francophone literatures.

2017

Northwestern University and Ecole Normale Supérieure (Paris).

Dissertation: *The Other's speech: a (re)constitution*. A reading of *Far From Medina*, by Assia Djebar, *Solibo Magnificent* by Patrick Chamoiseau, *Crossing the Mangrove* by Maryse Condé.

Advisors: Nasrin Qader (NU) and Dominique Combe (ENS).

GPA: 3.9/4.00

M.A. in French literature. 1st class Honors. Sorbonne-Paris IV. France.

2003

B.A. in French literature. Sorbonne-Paris IV. France.

2000

Khagne at Fénelon (Paris) (prepared Ecole Normale Supérieure of Lyon).

1998

PUBLICATIONS

Articles

« Le devenir-terre de Papi et autres dissolutions dans les romans de Patrick Chamoiseau. », *Contemporary French & Francophone Studies: SITES* ; forthcoming.

« *Loin de Médine*. Donner lieu de parler. » *Expressions Maghrébines*, dossier « Ecrivains d'Algérie », vol.14, issue1 (2015).

Selected Non-Academic Publications:

« Charmante et pittoresque ». Preface. *Californie*. By Jules Huret. Magellan & Cie. 2012

« New York de haut en bas ». Preface. *New York*. By Paul Bourget. Magellan & Cie. 2012

« Jeunes, riches et sportifs ». Preface. *Hué*. By Pierre Loti. Magellan & Cie. 2007.

« Le Rif pendant la crise marocaine ». Preface. *Le Rif*. By Etienne Richet. Magellan & Cie. 2007

« L'Inde baroque d'un idéaliste ». Preface. *Bénarès*. By Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Magellan & Cie. 2007

« Frères d'opium ». Preface. *Opium*. By Jules Boissière. 2007

« L'Espagne Galante ». Preface. *Madrid*. By the Baronne d'Aulnoy. Magellan & Cie. 2006

« Voyage romantique en pays hostile ». Preface. *Majorque*. By George Sand. Magellan & Cie. 2006

« Fils modèle et bon touriste ». Preface. *Le Québec*. By Maurice Sand. Magellan & Cie. 2006

« Le 'pays de la liberté' ». Preface. *Le Laos*. By Isabelle Massieu. Magellan & Cie. 2005

- « Lumières sur le chaos politique ». Preface. *La Cour du Maroc*. By Jules Potocki. Magellan & Cie. 2005
- « La saison des pluies dans le Laos birman ». Preface. *Le Mékong*. By Louis de Carné. Magellan & Cie. 2005
- « Paresse et sensualité ». Preface. *Le Nil : lettres*. By Gustave Flaubert. Magellan & Cie. 2005
- « Fèz. Une mise en scène de Pierre Loti ». Preface. *Fès*. By Albert Londres. Magellan & Cie. 2005
- « Jules Huret : reporter moderne ». Preface. *Tanger*. By Jules Huret. Magellan & Cie. 2005
- « Le Sahara sous le zénith ». Preface. *Le Sahara*. By Eugène Fromentin. Magellan & Cie. 2005
- « Un voyage diplomatique sur fond de guerre ». Preface. *Shanghai*. By Catherine-Fanny de la Bourboulon. Magellan & Cie. 2005
- « Athènes au tournant d'une vie ». Preface. *Athènes*. By Lamartine. Magellan & Cie. 2004
- « Emotions romaines de Joseph Mery ». Preface. *Rome*. By Joseph Mery. Magellan & Cie. 2004
- « Arria Marcella, la femme fatale ». Preface. *Pompéi*. By Théophile Gautier. 2004.
- Reid Lucia (pen-name), comp. and ed. ; *Moi, Cézanne : le torrent du monde dans un pouce de matière*. Magellan & Cie. Paris, 2006.
- Reid Lucia (pen-name), comp. and ed. ; *Moi, Ingres : pur et large, voilà le dessin, voilà l'art*. Magellan & Cie. Paris, 2006.
- Cappella Emilie, comp. and ed. ; *Moi, Eugène Carrière : le poème adorable et tragique des tendresses humaines*. Magellan & Cie. Paris, 2006.
- Cappella Emilie, comp. and ed. ; *Louise Michel, exil en Nouvelle-Calédonie*. Magellan & Cie. Paris, 2005. Traces et Fragments.
- Cappella Emilie, comp. and ed. ; *Champlain, le fondateur du Québec*. Magellan & Cie. Paris, 2004. Traces et Fragments.
- Cappella Emilie, *Sauver sa peau*, novel. Ed. Agnès Pareyre, 2002.

CONFERENCES

Conferences organized

Co-organizer of Department of French and Italian graduate symposium. 2014
 "Politics/Aesthetics: A Transnational Turn?". Northwestern University. May 1-2.

Papers presented

« Le devenir-terre de Pipi et autres dissolutions dans les romans de Patrick Chamoiseau. » 2017
 Sense and the Senses. International Colloquium for 20th and 21st Century French and Francophone Studies. University of Indiana. Bloomington. April 6-8.

"The representation of speech in *Créolité* novels in light of *skaz* narrative." 2015
 International Conference on Narrative. Chicago, March 5-8.

« Parole commune et discours indirect: créoliser la scène d'énonciation » 2014
 Culture/Identity/Politics: *Eloge de la Créolité*. Twenty-five years on. Winthrop King Institute International Conference, Florida State University. October 21-23.

« *Loin de Médine* d'Assia Djebar : re(con)figurer la parole féminine. »
Assia Djebar : le parcours d'une femme de lettres, littératures, résistance et transmission.
Colloque international. Université d'Oran, Algérie. May 5-6.

Campus talks

« *Solibo*, une poétique du lien social (ou comment s'entendre avec la police.) » 2016
French & Italian Graduate Colloquium. Northwestern University, May 25.

Invited speaker: "Charlie Hebdo, Houellebecq and *Soumission*." 2015
Charlie Hebdo and Beyond: Language, Power, Perspective. Northwestern University, May 8.

GRANTS AND FELLOWSHIPS

Fellowship, Department of French and Italian, Northwestern University. 2014

Travel Grant, French Interdisciplinary Group, Northwestern University. 2012

SERVICE AND EXPERIENCE

Organizer of the Roland Barthes reading group. Northwestern University. 2015

Session chair, "Language, Speech, Transformation", International Conference on Narrative. 2014
Chicago, March 5-8.

Organizer of Pedagogy workshop: Teaching literature in intermediate and advanced French classes. 2013
"Rewriting as a pedagogical method". March 17.

Organizer of Stylistics workshop, Department of French and Italian, Northwestern University. 2012

TEACHING EXPERIENCE

Northwestern University

Introduction to French Studies (high intermediate) 2016-2017

Intermediate French 2015-2016

The Literature of Existentialism (discussion section) 2014-2015

French Oral Workshop (advanced) 2013-2014

Introduction to French Culture - I designed this course for highly advanced students. 2012-2013

French Writing Workshop (advanced)

French Writing Center

Elementary French Language 2011-2012

LITERARY COURSES PREPARED TO TEACH

La Francophonie et les études postcoloniales : histoire, théories, esthétiques. An introduction to Francophone and Postcolonial Studies.

L'Autre, de l'inconscient à l'opprimé. A survey of French and Francophone Literature from Montaigne to Chamoiseau.

French Culture Today (1960-2010) through literature, television, music and real world archives.

LANGUAGES

French : Native.

English : Proficient.

Spanish : Reading knowledge.

Latin : Basic knowledge.

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

Modern Language Association

Conseil International d'Etudes Francophones

American Association of Teachers of French

The Society for Novel Studies

Women In French

REFERENCES

Dominique Combe

Professeur de littérature française et de théorie littéraire (ENS/EHESS/Paris-Sorbonne).

Membre de l'équipe de recherche « République des Savoirs » (USR 3608 ENS/Collège de France/CNRS)

Coordinateur du programme « Pensée postcoloniale et théorie littéraire » du labex Transfers

dominique.combe@ens.fr

Nasrin Qader

Associate Professor of French and Comparative Literature

Northwestern University

n-qader@northwestern.edu

Scott Durham

Associate Professor of French

Northwestern University

spd594@northwestern.edu

Doris Garraway

Associate Professor of French

Northwestern University

d-garraway@northwestern.edu

Jane Winston

Associate Professor of French and Gender Studies

Northwestern University

j-winston@northwestern.edu

Eliana Vagalau

Assistant Professor of French

Loyola University at Chicago

evagalau@luc.edu