

L'aderenza dei depositi ottenuti è così pronunciata che nel caso di superfici non metalliche è necessario distruggere il supporto per togliere il metallo depositato.

◆ **Metallizzazione a foglia.** - Consiste in una specie di incollatura della foglia metallica sottilissima, sopra una superficie appositamente preparata. È questo il sistema comunemente indicato col nome di *doratura* perchè viene impiegato soprattutto per dorare, ma si usa anche per applicare foglie di qualunque altro metallo.

◆ **Metallizzazione a spolvero.** - Si esegue come la precedente ma con la differenza che invece di applicare la foglia si impiega la polvere metallica.

◆ L'arte del doratore, di cui noi dobbiamo occuparci, applica solo questi due ultimi sistemi.

Il laboratorio

◆ Il laboratorio del doratore deve essere ampio, asciutto, ben arieggiato ed illuminato. Sarà diviso in due parti: quello riservato alla preparazione e quello per la vera e propria doratura. Questa divisione è necessaria per impedire i movimenti di aria che disturberebbero la doratura e soprattutto per evitare la polvere. Il laboratorio di doratura deve essere tenuto con pulizia scrupolosa per evitare che si sollevi della polvere che sarebbe dannosissima. Lungo il muro saranno piantati dei braccioli, sollevati dal pavimento, per sospendervi i pezzi ad asciugare. Si deve prevedere anche un sistema di riscaldamento a termosifone o con stufe elettriche, necessario, specie nel periodo invernale, per tenere caldi gli intonachi, gli stucchi ed i mordenti acquosi.

◆ Per evitare che i pavimenti facciano polvere conviene mantenerli ingrassati con olio minerale. Ogni settimana al-

The adherence of the deposit is so strong that in case of a non-metallic surface, the base must be destroyed to remove the deposited metal.

- **Sheet (leaf) metallization-** This method consists of sticking a very fine metal sheet (leaf) on top of an appropriately prepared surface. This technique is commonly associated with the term “gilding” because it is most often used for gold; but can also be used for applying sheets of other metals.
- **Dust metallization-** This is executed in a manner similar to the above procedure, but metal powder is used in place of a leaf.
- The art of gilding which we will discuss uses only the last two systems.

The laboratory

- The laboratory of the gilder must be large, dry, well ventilated and well lit. It should be divided into two parts: one should be reserved for preparation and the other should be used for the actual act of gilding. This division is necessary to block the flow of air which would otherwise disturb the gilding process and brings in dust. The laboratory must be scrupulously clean in order to avoid any dust particles which would otherwise be very harmful. Elevated stands should be placed along the walls in order to help the pieces to dry. It is also recommended to have some sort of heating system installed especially for winter months, to ensure all equipment, water-based mordants, tools and stuccos are kept warm.
- To avoid the floors collecting dust, it is recommended to keep the floors waxed with mineral oil. A good floor cleaning each week is recommended, where the trash should be taken out, and all unwanted residue is thoroughly cleaned and can be reused as combustible material.