

MOOER



Manual do Usuário

CONTEÚDO

PRECAUÇÕES	01
PRINCIPAIS RECURSOS	02
LAYOUT	03
PAINEL REAR	04
GUIA RÁPIDO	05
PLAY	08
CADEIA DE EFEITOS	09
BLOCOS DE EFEITOS	10
CTRL/TAP	11
EXP	12
FUNÇÃO EXP	13
CALIBRAGEM DO EXP	14
MERGE - FUSÃO	15
CONFIGURAÇÕES DE SISTEMA	17
USB AUDIO	17
MODO FS	18
CAB SIM THRU	18
TRAIL - REDUÇÃO	18
MODO LOOPER	18
SALVANDO PRESETS	20
RITMO	21
LOOPER	22
TUNER	23
USB	24
ESPECIFICAÇÕES	25
MODELO	26-30

PRECAUÇÕES

POR FAVOR LEIA COM CUIDADO ANTES DE PROSSEGUIR

Fonte de alimentação

Sempre conecte a fonte de alimentação designada a uma tomada AC de voltagem correta. Por favor certifique-se de usar apenas uma fonte de alimentação que forneça 9V DC($\pm 10\%$), $\oplus \ominus \ominus$, centro negativo. Desconecte a fonte de alimentação quando não estiver em uso ou durante tempestades.

Conexões

Sempre desligue fonte desse e outros equipamentos antes de conectar ou desconectar, isso irá ajudar a prevenir mal funcionamentos e / ou danos em outros dispositivos. Certifique-se também de desconectar todos os cabos e o cabo de alimentação antes de mover a unidade.

Limpeza

Limpe apenas utilizando um pano seco e macio. Se necessário, umedeça levemente o pano. Não use limpadores abrasivos, álcool, tiner, cera, solventes, fluidos de limpeza, ou panos de limpeza impregnados com produtos químicos.

Interferência com outros dispositivos elétricos

Rádios e televisões nas proximidades podem causar interferência na Recepção. Opere essa unidade a uma distância adequada de rádios e televisões.

Local de uso

Para evitar deformações, descolorização, ou outros danos severos, não se deve expor esta unidade às seguintes condições:

- Luz solar direta
- Campos magnéticos
- Local com excesso de poeira e sujeira
- Vibrações fortes e colisões
- Fontes de calor
- Temperatura extrema ou umidade
- alta umidade

Certificação FCC

Este dispositivo está de acordo com as leis do FCC - parte 15. Operação está sujeita as seguintes condições:

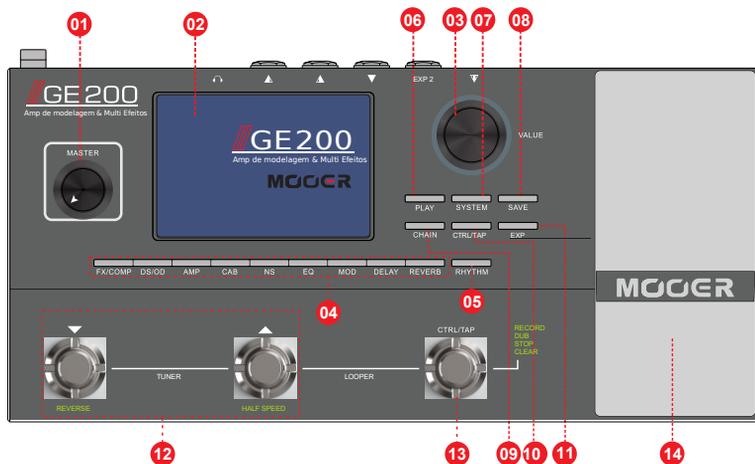
- Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial
- Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo Interferências que causem operações indesejadas.

PRINCIPAIS RECURSOS

- 55 modelos de amplificadores de alta qualidade
- 26 modelos de caixa de alto-falantes integrados e suporte adicional para modelos de caixa IR de 3 partes
- 152 efeitos de alta qualidade incluindo vários compressores exclusivos, overdrives, noise gatesEQ's, modulações, pitch effects, filtros, delays e reverbs
- Até 52 segundos de loop time com a opção de colocar o loop na frente da cadeia de sinal para gravar o dry tone ou colocá-lo depois da cadeia para gravar o wet tone.
- Bateria elétrica com 40 modelos de bateria e 10 ritmos de metrônimos
- Armazenar e chamar de volta até 200 bancos de presets
- A cadeia de sinal ajustável lhe permite organizar os efeitos internos como preferir.
- Conexão USB - PC para edição e gravação de áudio direta em computadores
- Entrada auxiliar e saída de fones de ouvido dedicados para reprodução de áudio e ensaios totalmente imersivos
- Função trail On/Off para módulos delay e reverb.

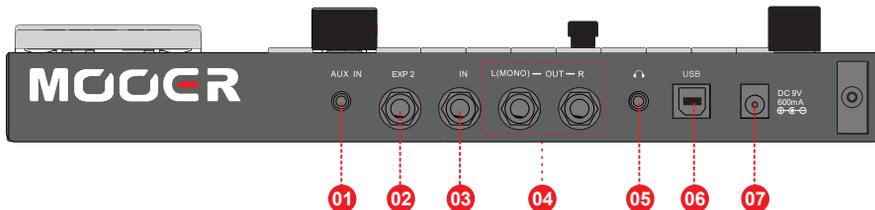
Nota: O firmware GE200 V2.0 acrescenta um novo efeito MONO pitch, função trail On/Off para módulos delay/reverb, qualidade de som melhorada para delay, reverb, e efeitos de modulações, e o alcance do tuner é expandido de 430hz para 450Hz

LAYOUT



- 01 **MASTER:** Ajusta o volume de saída da master do Ge200
- 02 **TELA LCD**
- 03 **VALUE:** Usado para navegar na tela de menu e ajustar parâmetros
- 04 **BLOCOS DE EFEITOS:** Acessa a tela de edição e ON/OFF para os respectivos módulos de efeitos
- 05 **RHYTHM (RITMO):** Acessa a tela de edição e ON/OFF da bateria eletrônica/metrônomo
- 06 **PLAY:** Acessa a tela do menu de preset
- 07 **SYSTEM (SISTEMA):** Acessa o menu de configurações do sistema
- 08 **SAVE (SALVAR):** Acessa o menu para salvar presets
- 09 **CHAIN (CADEIA DE SINAL):** Acessa a tela de menu da cadeia de sinais
- 10 **CTRL/TAP:** Acessa o menu de configurações para o pedal de CTRL/TAP
- 11 **EXP:** Acessa o menu de configurações/calibração de pedais de expressões (EXP/EXP2)
- 12 **▼ e ▲ FOOTSWITCHES (PEDAIS)**
 - Preset DOWN e UP no menu PLAY e no menu CHAIN
 - Pressione ambos simultaneamente para entrar ou sair do TUNER
 - REVERSE e HALF SPEED quando estiver usando o LOOPER
- 13 **Pedal CTRL/TAP**
 - Pressiona e segura para trocar entre o modo TAP e CTRL
 - No modo TAP (flashes) Pressione e solte várias vezes para controlar o TAP Tempo
 - No modo CTRL (Solid colour) Pressione para alternar blocos de efeitos atribuídos on/off
 - Pressione para confirmar a seleção de preset no modo footswitch 2
- 14 **PEDAL DE EXPRESSÃO:** Pode ser configurado para controlar vários parâmetros e funções em tempo real.
Vá para o menu de configurações e calibração do EXP para configurar

PAINEL REAR



01 AUX IN (ENTRADA AUXILIAR)

Permite conectar dispositivos externos de áudio como mp3 players ou celulares usando um cabo jack estéreo de 1/8". Isso permitirá a reprodução de áudios através da GE200

02 EXP 2

Entrada para pedal de expressão externo utilizando cabo jack estéreo 1/4". Vá para o menu de configurações e calibração do EXP para configurar

03 IN (ENTRADA)

Conecte seu instrumento utilizando um cabo jack 1/4"

04 OUT (SAÍDA)

Essas são suas principais saídas de áudio para a GE200.

Use a saída L quando estiver utilizando a configuração em mono.

Use ambas as saídas L e R para uma saída estérea definitiva.

05 HEADPHONES (FONES DE OUVIDO)

Conecte seus fones de ouvidos a essa saída para praticar ou para monitoramento quando estiver usando a GE200 como uma placa de áudio

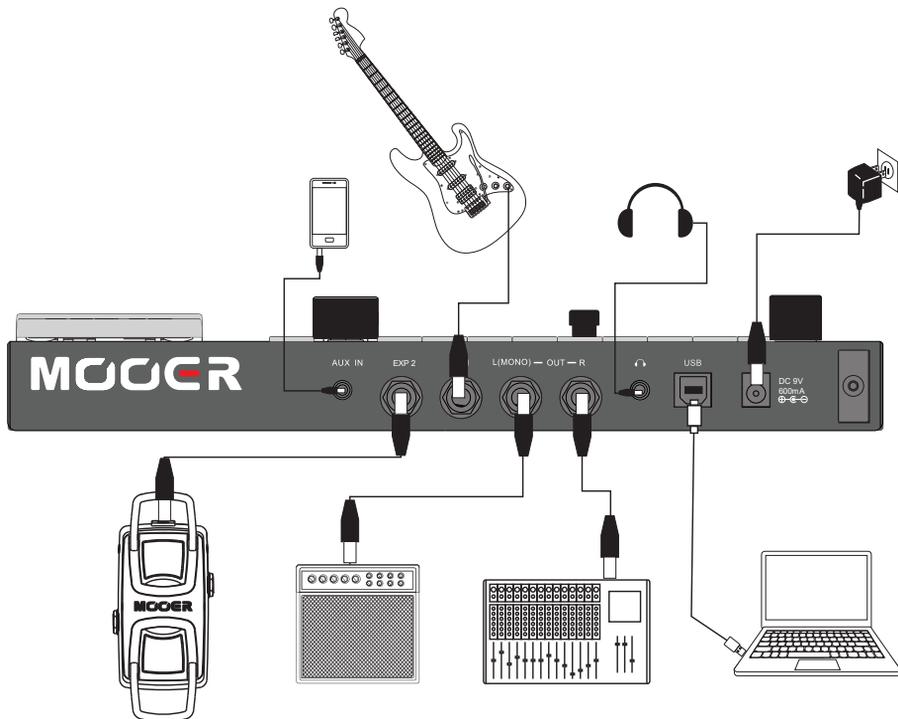
06 USB

Permite a conexão USB no computador para uma gravação direta, atualizações de software ou edição de presets usando o software de edição indicado.

07 DC 9V

Entrada de fonte de alimentação de 9V DC

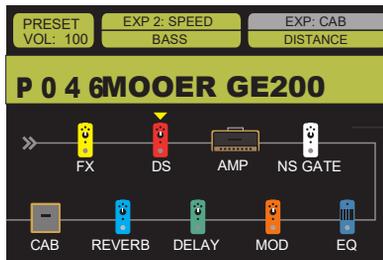
GUIA RÁPIDO



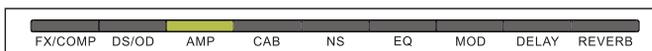
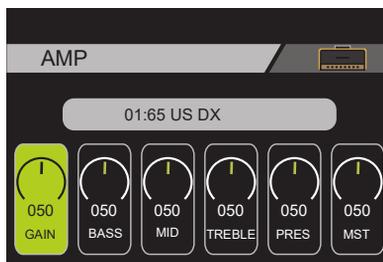
- Conecte a GE200 ao equipamento desejado
- Conecte seu instrumento ao conector INPUT
- Conecte a fonte



- Pressione o botão PLAY para entrar na tela PLAY
- Pressione os pedais ▼ ou ▲ para trocar de preset



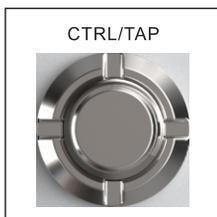
- Pressione o botão CHAIN para entrar na tela CHAIN
- Use o controle VALUE para editar a ordem dos seus blocos de efeitos



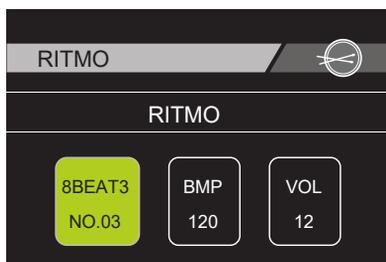
- Pressione o botão dedicado ao bloco de efeitos para ligar ou desligar o bloco
- Use o controle VALUE para ajustar as configurações do bloco de efeitos



- Use o controle MASTER para ajustar o volume de saída do GE200



- Pressione o pedal CTRL/TAP para ligar e desligar os blocos de efeitos atribuídos ou controlar o tempo do TAP
- Pressione e segure o pedal CTRL/TAP para alterar suas funções

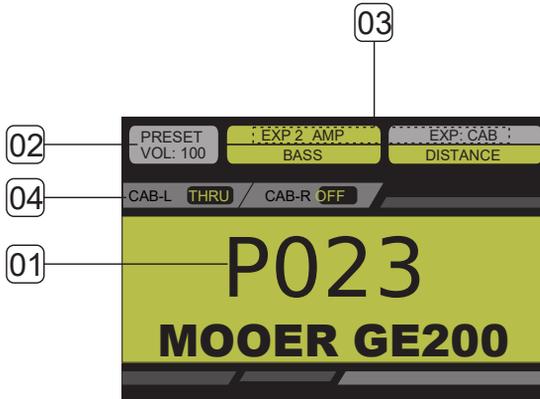


- Pressione o botão RHYTHM para ligar e desligar a bateria eletrônica
- Use o controle VALUE para mudar a velocidade e volume do padrão
- Você pode também usar o pedal CTRL/TAP para controlar o tempo

PLAY

Esta é a tela de operação ao vivo da GE200. Depois de configurar e organizar seus presets, vá para essa tela para usar a GE200 em uma ocasião ao vivo. Pressione o botão PLAY para navegar por essa tela.

Quando estiver em PLAY verá várias informações na tela sobre seu preset atual



1. Nome e número do preset
2. Volume do preset
3. Funções e parâmetros do EXP e EXP 2
4. Estados de ligado/desligado do CAB SIM para cada saída

Pressione o pedal ▼ and ▲ para mudar o preset para baixo e para cima . Presets também podem ser navegados rapidamente ao rotacionar o botão de controle VALUE.

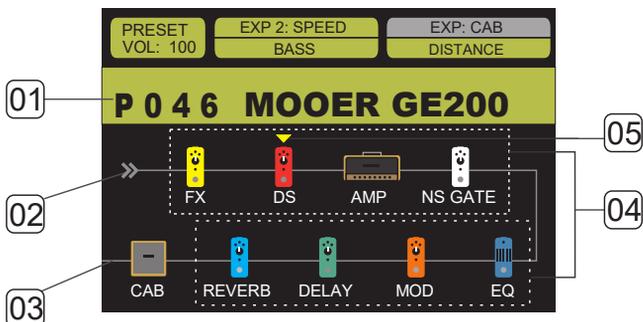
Pressione o botão de controle VALUE para alternar entre "preset selection"/"preset volume".

Para ajustar o volume de PRESET

- Pressione o botão de controle VALUE até que o volume do preset seja destacado
- Gire o botão de controle VALUE para ajustar o volume
- Não se esqueça de salvar os presets para manter as mudanças!!!

CADEIA DE EFEITOS

Essa tela mostra a cadeia de sinal do atual preset selecionado juntamente com o estado de ligado/desligado de cada bloco de efeito. Também permite editar a cadeia de sinal dos efeitos dentro de seus presets. Nós recomendamos usar essa tela quando estiver configurando e programando um novo preset.



1. Nome e número do preset
2. Entrada da cadeia de sinal
3. Saída da cadeia de sinal
4. BLOCOS DE EFEITOS
5. Cursor

Alterar a ordem de seus blocos de efeitos dentro da cadeia de sinal causará uma grande diferença em como soam, assim como um tradicional pedalboard e amp rig.

Para mudar a ordem dos seus blocos de efeitos,

- Rotacione VALUE para mover o cursor
- Pressione VALUE para 'pegar' o bloco de efeitos selecionado (o Cursor ficará vermelho)
- Rotacione VALUE para realocar o bloco de efeito para a posição que desejar na cadeia de sinal
- Pressione VALUE para 'soltar' o bloco de efeito selecionado e confirmar sua nova posição. (o Cursor voltará a ficar amarelo)

BLOCOS DE EFEITOS

A GE200 contém 9 blocos de efeitos, com botões para cada um no painel frontal.

FX/COMP: Compressores e pedais wah wah

DS/OD: Distorção e pedais de Overdrive

AMP: Modelos de amplificadores

CAB: Modelos de auto-falantes de caixa

NS: Supressores de ruídos

EQ: Modelos de equalização

MOD: Modulação e efeitos de filtro

DELAY: Pedais de delay

REVERB: Modelos de reverb



Pressione um botão de bloco de efeitos para desligá-lo e ligá-lo ou entrar em sua página de configurações



Na página de configurações do bloco de efeito você pode alterar o modelo de efeito e ajustar todos os seus parâmetros

- Rotacione o controle VALUE para marcar um parâmetro
- Pressione o controle VALUE para selecionar esse parâmetro
- Rotacione o controle VALUE para ajustar o parâmetro
- Pressione o controle VALUE para confirmar

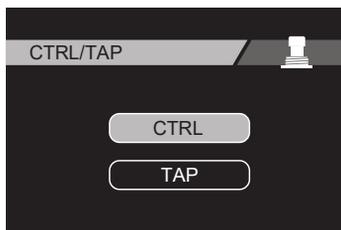
CTRL/TAP

O pedal CTRL/TAP tem 2 funções principais

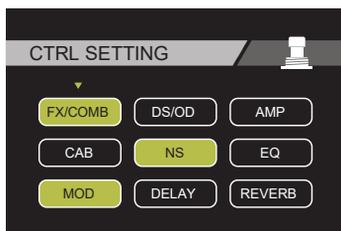
- **CTRL:** Ligar/desligar blocos de efeitos atribuídos
- **TAP:** Pressione o pedal várias vezes para controlar o tempo em seus delays

Para alternar entre essas duas funções pressione e segure o pedal CTRL/TAP por um momento

Pressione o botão CTRL/TAP para acessar a tela de setup do pedal CTRL/TAP. Use o controle VALUE para selecionar uma das duas opções.



- Selecione TAP para criar a função padrão do pedal CTRL/TAP "TAP TEMPO" dentro do preset
- Selecione CTRL para atribuir blocos de efeitos a serem ligados/desligados usando o pedal CTRL/TAP



Use o controle VALUE para marcar e selecionar quais blocos de efeitos você deseja atribuir para que sejam alternados usando o pedal CTRL/TAP.

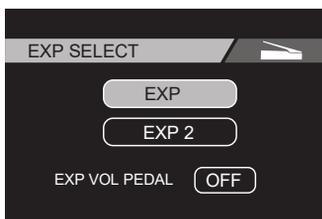
CTRL/TAP o pedal também é usado para confirmar o preset selecionado quando estiver em uso PEDAL MODO 2 (veja no menu de configurações)

EXP

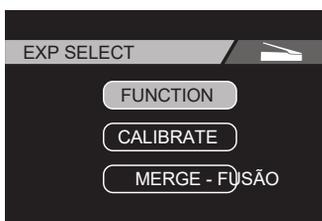
GE200 tem um pedal de expressão interno (EXP) e facilidade para suportar um segundo pedal de expressão externo (EXP2). Para usar um pedal de expressão externo na GE200, conecte-a na entrada EXP2 usando um cabo jack estéreo TRS.

Ambos EXP e EXP2 podem ser atribuídos para controlar qualquer parâmetro de efeito em qualquer um dos 9 blocos de efeitos.

Ambos pedais de expressão podem ser calibrados e configurados no menu EXP.

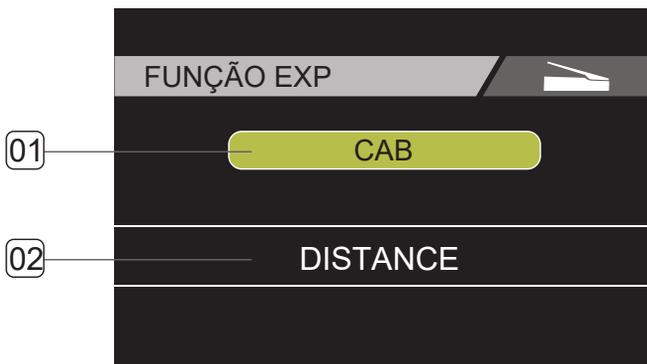


- **EXP:** Calibre e configure o pedal EXP interno
- **EXP2:** Calibre e configure o pedal EXP2 externo
- **EXP VOL PEDAL ATIVAR/DESATIVAR:** Ativando isso irá fazer o pedal EXP se comportar como o controle de volume MASTER quando a função de atribuída não estiver ativa. Essas configurações são salvas por cada preset individual.



- **FUNCTION (FUNÇÃO):** Atribuindo um parâmetro de efeito ao pedal de expressão
- **CALIBRATE (CALIBRAR):** Calibrar o pedal de expressão
- **MERGE (FUSÃO):** Atribuindo fusão como função dos pedais de expressão (Consulte a seção MERGE deste manual para mais detalhes)

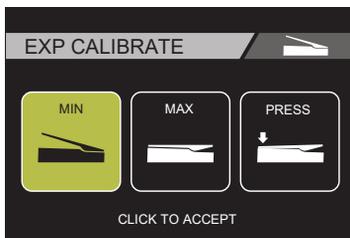
FUNÇÃO EXP



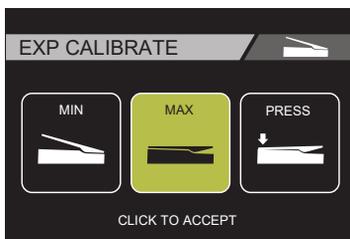
1. Selecione o bloco de efeito rotacionando o controle VALUE
2. Selecione o parâmetro rotacionando o controle VALUE
Pressione o controle value para alternar entre a seleção de bloco de efeito e parâmetro de efeito

*Observação: Qualquer parâmetro marcado com um * também permitirá você ligar/desligar o bloco de efeito quando o pedal EXP estiver sendo ativado. WAH * POSITION * por exemplo*

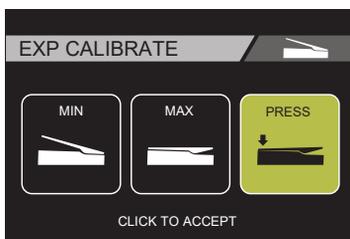
CALIBRAGEM DO EXP



1. Coloque o pedal na posição do calcanhar para baixo e pressione o controle VALUE para confirmar



2. Coloque o pedal na posição dos dedos do pé para baixo e pressione o controle VALUE para confirmar



3. Coloque o pedal na posição dos dedos do pé para baixo e aplique pressão para frente.
Enquanto aplicando pressão para frente, pressione o controle VALUE para confirmar.
Isto definirá a sensibilidade do interruptor de ativação dos pedais com os dedeos do pé para baixo

MERGE - FUSÃO

MERGE (FUSÃO) é uma função especial que permite você controlar múltiplos parâmetros de quaisquer blocos de efeitos e definir o valor de parâmetros e pontos para ambas posições calcanhar ou dedos do pé para baixo. Isso pode ser usado de várias maneiras, mas é muito bom para misturar perfeitamente entre dois sons diferentes ou ter um controle avançado sobre efeitos especiais.

Neste exemplo nós iremos mostrar a você como controlar o tempo, feedback e nível do DELAY simultaneamente com um pedal EXP, usando a função MERGE (FUSÃO).

Ative do pedal EXP e defina-o na posição do calcanhar para baixo depois de atribuir a função MERGE do menu de configurações do EXP. Você deve definir cada valor de parâmetro um de cada vez.



(Calcanhar para baixo)



- Abra o bloco de efeito DELAY pressionando o botão DELAY
- Coloque o pedal na posição do calcanhar para baixo
- Selecione o parâmetro LEVEL e defina-o com um valor de 15
- Não pressione o controle VALUE denovo ainda.....



(Dedos do pé para baixo)



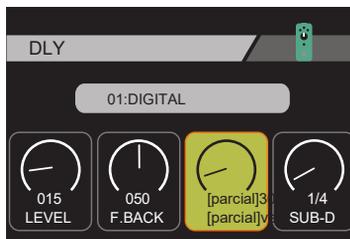
- Coloque o pedal EXP na posição dos dedos do pé para baixo
- Altere o parâmetro LEVEL para o valor de 60.
(A caixa em volta do LEVEL irá mudar de cor)
- Você agora pode controlar o LEVEL entre esses dois valores definidos com o pedal EXP
- Pressione o controle VALUE para confirmar e prepará-lo para atribuir seu próximo parâmetro



- Repita os passos 1 e 2 para o F.BACK com o valor de 50 na posição do calcanhar para baixo e 10 para a posição dos dedos do pé para baixo
- Repita os passos 1 e 2 para o TIME com o valor de 300ms na posição do calcanhar para baixo e 1200ms para a posição dos dedos do pé para baixo



(Calcanhar para baixo)



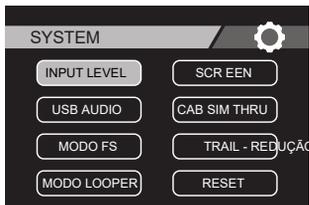
(Dedos do pé para baixo)



Agora tente mover o EXP para frente e para trás e você verá como todos os parâmetros atribuídos se movem simultaneamente entre seus valores finais definidos. DIVIRTA-SE!!!!

CONFIGURAÇÕES DE SISTEMA

Acesse o menu de configurações do sistema usando o botão SYSTEM. Nesse menu você irá encontrar várias configurações globais as quais podem ser usadas em sua GE200.



INPUT LEVEL: Ajustar o nível de ganho do INPUT

SCREEN: Ajustar o nível do brilho da tela de display

USB AUDIO: Configurar as saídas do ÁUDIO USB

CAB SIM THRU: Atribuir simulação CAB nas saídas

FS MODE: Alterar o modo do pedal

TRAIL: Liga/Desliga trail para efeitos de delay ou reverb.

LOOPER MODE: Alterar modo de looper para PRE/POST para gravar tons dry/wet.

RESET: Resetar GE200 para configurações de fábrica e mostra a versão atual do firmware.

ÁUDIO USB



SAÍDAS ÁUDIO USB

- **DRY:** Emite seu sinal de instrumento não afetado e ultrapassa o processamento de sinal
- **EFFECT:** emite o sinal processado por completo da GE200

REC VOL: Ajustar o nível do áudio digital enviado para seu computador

PLAY VOL: Ajusta o nível do volume do monitor (reprodução) da GE200

MODO FS

GE200 tem 2 modos diferentes de pedais. Esses modos retratam como os pedais podem ser usados para trocar os presets.



MODO 1:

Pressione o pedal ▼ ou ▲ para mudar o preset para baixo ou para cima .

Pressione e segure o pedal ▼ ou ▲ para navegar rapidamente pelos múltiplos presets.

MODO 2:

Pressione ▼ ou ▲ para selecionar o preset que você deseja ser trocado

Pressione o pedal CTRL/TAP para confirmar a seleção e mudar de preset

CAB SIM THRU

O auto-falante cabinet simulation (simulação de caixa) na GE200 pode ser configurado para se fazer várias combinações de saídas.

Isto pode ser útil em várias situações.

Por exemplo,

Você talvez possa optar por conectar a saída LEFT da GE200 em seu amplificador de caixa com o CAB SIM desabilitado.

Enquanto que conecta a saída RIGHT da GE200 direto para o sistema de P.A com o CAB SIM habilitado.



ON: O CAB SIM está habilitado para essa saída

THRU: O CAB SIM está desabilitado para essa saída

TRAIL - REDUÇÃO

A função Trail On permite que o trail dos efeitos de ton do delay e reverb continuem por alguns segundos após o delay/reverb forem desligados.

Por exemplo:

1. Quando estiver usando o CTRL para desligar o delay/reverb, o trail irá continuar por alguns segundos após eles terem sido desligados.
2. Quando estiver trocando entre diferentes presets, o trail irá continuar alguns segundos após a troca.

MODO LOOPER

POSIÇÃO DO LOOPER

na versão 2.0 do firmware, a função PRE/POST do looper foi adicionada. A cadeia de sinal é mostrada abaixo:

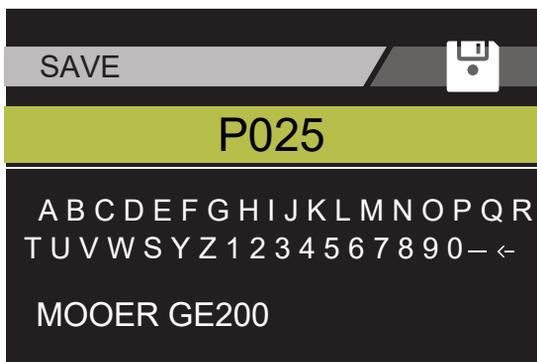


PRE: O LOOPER irá ser posicionado na frente da cadeia de efeitos para que possa ser gravado o sinal dry diretamente da sua guitarra. No modo PRE, a cadeia de efeitos pode ser alimentada pela pista gravada e você pode ajustar a cadeia de efeitos em tempo real para conseguir diferentes saídas de pistas.

POST: O LOOPER irá ser posicionado no final da cadeia de efeitos para que possa ser gravado o sinal wet como uma saída da GE200. No modo POST, o looper trabalha como um looper tradicional. Uma vez que a pista estiver gravada, ela não pode ser afetada pelos efeitos embutidos da GE200.

SALVANDO PRESETS

Pressione o botão SAVE para salvar seu preset atual

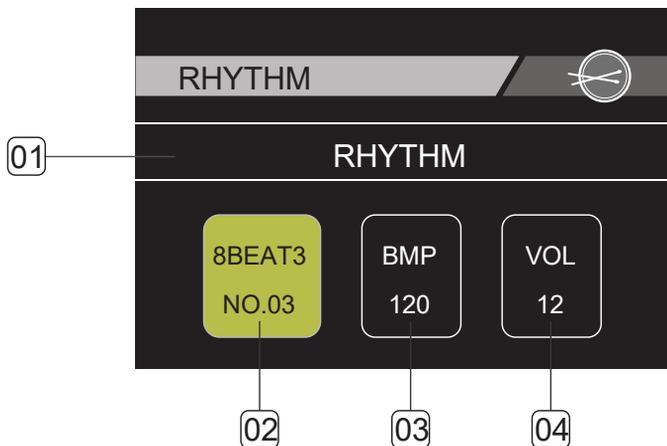


- Rotacione o VALUE para selecionar o espaço do preset
- Pressione o VALUE para dar um nome ao preset
- Pressione o botão SAVE para confirmar
- Pressione o botão PLAY ou CHAIN para sair sem salvar

RHYTHM(RITMO)

Ge200 Tem um modelo RHYMH (ritmo) embutido com 40 baterias eletrônicas e 10 estilos de metrônomos para você usar quando estiver praticando.

Pressione o botão RHYTHM para ligar/desligar o modelo e entrar na tela de edição.



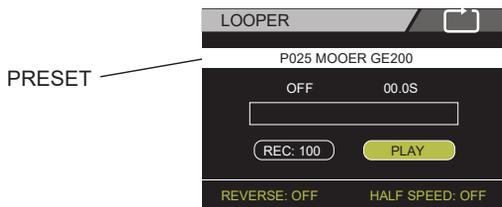
1. Selecione entre RHYTHM ou METRONOME
2. Selecione um estilo padrão
3. Ajuste a velocidade do RHYTHM
4. Ajuste o volume de reprodução do RHYTHM

CTRL/TAP o pedal pode ser usado para definir o tempo da bateria eletrônica

LOOPER

GE200 tem um looper integrado de 52 segundos, com efeitos especiais Completos.

Pressione os pedais ▲ e CTRL/TAP simultaneamente para acessar a tela do looper

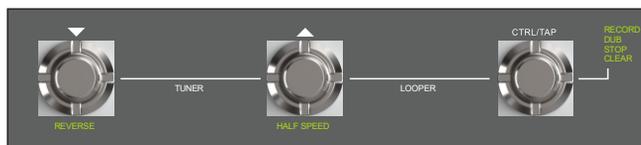


Você pode usar o controle VALUE para ajustar os parâmetros a seguir

PLAY: Volume de reprodução do looper

REC: Gravando o nível do looper

PRESET: Preset atual



Use os pedais para controlar o looper

CTRL/TAP

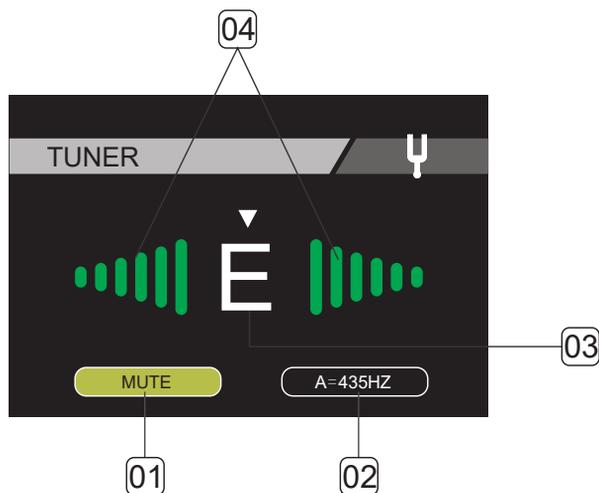
- Pressione uma vez para começar a gravar, reproduzir e overdub
- Pressione duas vezes para parar
- Pressione e segure para remover o loop atual da memória

▼: Pressione para ligar/desligar o efeito REVERSE

▲: Pressione para ligar/desligar o HALF SPEED

TUNER(AFINADOR)

Pressione os pedais ▼ e ▲ simultaneamente para entrar/sair do tuner da guitarra na GE200



1. MUTE/BYPASS (MUDO/ULTRAPASSAR) o sinal de áudio
2. Calibração do Tuner. A GE200 apresenta uma gama de afinação cromática de 430 para 450Hz.
3. Nota mais próxima
4. O display estará em vermelho quando a nota estiver fora do tom
O display estará verde quando a nota alcançar o tom correto

USB

A Ge200 pode ser conectada a um computador windows via USB para gravações diretas, atualizações de software, edição de presets, importação de novos modelos de amplificadores, arquivos de resposta a impulso de terceiros, e outras customizações usando software de estúdio designado para a GE200

The screenshot displays the MOOER STUDIO GE 200 software interface. At the top, the model name 'GE 200' is shown on the left, and navigation buttons for 'SAVE', 'IMPORT', 'EXPORT', 'BACKUP', and 'OPTION' are on the right. The main preset name is 'P004: 5150CORE', with 'PRESET VOL 100' and a 'PRESET LIST' panel on the right. The 'EFFECT' dropdown is set to 'CRY WAH'. Below this, four sliders are visible: 'Q' at 73, 'POSITION' at 100, 'PEAK' at 24, and 'MAS' at 67. On the left, 'CAB-L' is set to 'ON' and 'CAB-R' to 'THRU'. A signal flow diagram shows the chain: EXP: CAB (orange) - DISTANCE (grey) - FX (YELLOW COMB) - DS/OD (CRUNCHER) - AMP (5350) - CAB (4X12). Below the diagram are five effect blocks: REVERB (GATE), DELAY (DELAY), EQ (5 BANKEQ), MOD (FLANGER), and NS GATE (ROOM). The 'PRESET LIST' on the right includes items like P001: TWIN, P002: TIMMY, P003: JCM900, P004: 5150CORE (highlighted), P005: DR Z, P006: JM, P007: AS I LAY DYING, P008: AC30, P009: CHORUS CLEAN, P010: WAH LEAD, P011: DUMBLE50, P012: AC DRIVE, P013: JAZZ CHORUS, P014: 5150TS, P015: AR Z, [parcial]P006: JM, [parcial]P007: AS I LAY DYING, P018: AC30, and [parcial]P009: CHORUS CLEAN. The MOOER STUDIO logo is in the bottom right corner.

Faça o download do software de computador e obtenha mais detalhes no uso deste aparelho como uma soundcard no site www.moeraudio.com

ESPECIFICAÇÕES

NO.of Effect Types: 152

Preset : 200

Input: 1/4 " mono audio jack

OUTPUT " mono audio jack

AUX IN (ENTRADA AXILIAR) " stereo audio jack

Headphone out: 1/8 " stereo audio jack

EXP2 : 1/4 " stereo jack cable

Sampling rate: 44.1K

Sampling accuracy: 24bit

Signal to noise ratio: 98dB

Impulse Response :

Format: WAV

Sampling rate: 44.1K Hz (Full Sampling rate supported)

Sampling accuracy: 24bit

Samples: 512

Power requirements: 9V DC 600mA 

Dimensions: 297mmX145.5 mmX45.5 mm

Weight: 1.4Kg

Accessories: Owner's Manual, AC adapter 9V DC, USB CABLE

MODELO

FX/COMP		
NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER @WAH
4	TALK WAH AH	MOOER RedKid Talk wah 'AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah 'AH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	Compressor MOOER YELLOW COMP
8	BLUE COMP	Compressor MOOER BLUE COMP

DS/OD		
NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	BeeBee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

*NOTA: Todos os produtos nomeados de outras companhias, aqui estão somente para serem usados nesta unidade como uma simulação de seus tipos de efeitos.

AMP		
	NOME DO MODELO	BASEADO EM
1	65 01:65 US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 US TW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM800
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E650 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E650 Distortion
14	BLACKNIGHT CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKIII CL	Mesa Boogie MARK III Clean
17	MARKIII DS	Mesa Boogie MARK III Clean
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK III Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK III Clean
20	TRI REC CL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
22	ROCK VRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW 100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET 100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET 100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	E650 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT 103	Hiwatt DR-103
36	PV 5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	PV 5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	EV 5050 CL	EVH 5150 Clean
45	EV 5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Simulador acústico 1
54	ACOUSTIC 2	Simulador acústico 2
55	ACOUSTIC 3	Simulador acústico 3

*NOTA: Todos os produtos nomeados de outras companhias, aqui estão somente para serem usados nesta unidade como uma simulação de seus tipos de efeitos.

CAB		
NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	US DLX 112	Fender 112 Deluxe reverb
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS	Fender 410 Bassman
4	SONIC 112	Fender Super Sonic
5	BLUES 112	Fender Blues Deluxe
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE P412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC: 412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange OR 50
12	CITRUS 212	Orange OR 50
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DR.ZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DR.ZEE 212	DR.Z Z-Wreck
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HWT 412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	Caixa para simulações acústicas de 1 x 12"

NS		
NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	INTEL REDUCER	Redução de ruídos inteligente MOOER
3	NOISE GATE	Porta acústica digital MOOER

*NOTA: Todos os produtos nomeados de outras companhias, aqui estão somente para serem usados nesta unidade como uma simulação de seus tipos de efeitos.

EQ		
NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	MOOER G	Gráfico EQ 5 band para guitarra
2	MOOER HM	Gráfico EQ 5 band para BAIXO
3	[parcial]MOOER G	Gráfico EQ 6 band para guitarra
4	CUSTOM EQ	EQ paramétrico 3 band com frequências ajustáveis e $\pm 12\text{Db}$ impulso/corte

MOD		
NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	PHASER	Baseado na MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Mudança de fase de onda quadrada
3	FAT PHASER	Mudança de fase de baixa frequência
4	FLANGER	Baseado na MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Baseado na MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Baseado na MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Modulação de tom
9	PITCH SHIFT	Mudança de tom do sinal dry. Simula whammy clássico.
10	DETUNE	afinação justa de notas
11	ROTARY	Simula um alto-falante rotativo de leslie vintage
12	ANA-CHORUS	Coro analógico estilo Stompbox
13	TRI-CHORUS	Coro rico de múltiplos estágios
14	RING MOD	Modulador de anéis
15	Q-FILTER	Filtro de entalhe estático (como pedal de meio galo wah)
16	HIGH PASS	Filtro estático de passagem de alta frequência
17	LOW PASS	Filtro estático de passagem de baixa frequência
18	SLOW GEAR	Ondulação automática de volume
19	LOFI	Filtro de amostragem de baixa taxa

*NOTA: Todos os produtos nomeados de outras companhias, aqui estão somente para serem usados nesta unidade como uma simulação de seus tipos de efeitos.

DELAY

NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	DIGITAL	Recria repetições cristalinas das unidades de delay anos 80
2	ANALOG	Modelado após clássicos delays de stompbox com chips BB
3	DYNAMIC	Delay digital que responde à dinâmica dos instrumentos
4	REAL	Eco realista e natural
5	TAPE	Recria o eco da fita dos anos 70
6	MOD	Delay digital com repetições moduladas
7	REVERSE	Delays para trás
8	DUAL DELAY	2 delays com controles independentes
9	PINGPONG	Delay estéreo

REVERB

NOME DO MODELO		BASEADO EM
1	ROOM	Reverb de sala pequena
2	HALL	Reverb de sala grande
3	CHURCH	Reverb de sala enorme
4	PLATE	Reverb de placa em estilo estúdio
5	SPRING	Clássico spring reverb tank
6	MOD	Reverb com modulação
7	CAVE	Reverb espacial e atmosférico

*NOTA: Todos os produtos nomeados de outras companhias, aqui estão somente para serem usados nesta unidade como uma simulação de seus tipos de efeitos.

MOOER

MOOER AUDIO CO.,LTD
Shenzhen, China
www.mooeraudio.com