二、聲音

**鐘聲和風笛聲劃破了寂靜**

在近代，人們大無畏地嘗試了各種方法，試圖以當代設計製造出的樂器演奏音樂來重現舊日「真實」的聲音。而在體驗過伊莉莎白時代英格蘭的各種知覺後，你會很快意識到，即使可以重現聲音，你卻無法重現聽到此聲音時的經驗感受。這是因為在伊莉莎白時代，你是在不一樣的環境脈絡下聆聽著音樂。

當時沒有汽車、火車和空中交通所發出的背景聲，沒有刺耳的警笛聲，沒有背景中錄播的音樂或是收音機的聲音，也沒有電器所發出的嗡嗡聲。但其實，還是有些較大的聲響存在。有雷聲；偶爾有槍聲或砲聲；以及一些樂器像是鐘聲、喇叭聲和蕭姆管聲等，和許多馬兒一齊奔跑時的噠噠聲一樣，這些聲音都格外能引起人們的注意。

但這些都是偶爾或是在特殊情況下才能聽見的聲音。也因此，一般人們的聽覺經驗更加狹隘，且對聲音更加敏感，而通常這些聲音是單獨被聽見的。

伊莉莎白時代的人們會專注於報時的教堂鐘聲──他們有時會將一時刻稱之為「十聲鐘響（ten of the bell）」，而不是「十點鐘（ten of the clock）」──這是因為他們習慣以聆聽的方式得知時間。人們也會更加專心地聆聽音樂，因為音樂在他們寂靜的日常生活當中特別突出。