

From the NGO Website « World History Encyclopedia ».

Source : « The Stained Glass Windows of Chartres Cathedral » by Mark Cartwright (published on 16 October 2018).

Translation by Camille SCHENCK (<https://member.worldhistory.org/user/camilleschenck/>)

Original link : <https://member.worldhistory.org/trans/fr/2-1277/les-vitraux-de-la-cathedrale-de-chartres/>

« Le Vitrail Médiéval

La technique de fabrication du verre de vitrail employant des oxydes de métaux date au minimum du 7ème siècle et du temps des églises de l'Empire Byzantin. Toutefois, cette technique ne fut élevée au rang d'art précieux que lors des 12ème et 13èmes siècles. Les cinq couleurs principalement utilisées pour « teindre » le verre était le rouge rubis brillant, qui venait d'oxyde de cuivre, le bleu saphir d'oxyde de cobalt, le vert d'oxyde de fer, le jaune venant du soufre ou de la suie, mais également la couleur pourpre issue de l'oxyde de manganèse. Tous ces matériaux étaient mélangés au verre en cours de chauffe, mais comme le résultat rendait ce dernier trop opaque pour laisser passer la lumière, on apposait souvent une fine couche de verre coloré sur une plaque plus épaisse de verre transparent ou blanc. Peintes sur le côté intérieur du vitrail, des détails de scènes étaient représentées grâce à une mixture composée de verre, d'oxydes de métaux, de vinaigre ou d'urine. La peinture était quant à elle fixée de façon permanente sur le verre lorsque les pièces étaient déposées au four.

Les pièces individuelles en verre peint et teint étaient découpées de manière précise selon un modèle tracé au préalable à la craie sur une planche en bois et ensuite insérée dans un cadre en plomb afin de créer un seul et même panneau uniforme. L'ensemble une fois achevé était ensuite apposé sur l'armature en métal dans l'encadrement de la fenêtre grâce à un ensemble de chevilles et de lames métalliques. Une seule fenêtre à lancette à Chartres pouvait contenir pas moins de 50 de ces ensembles de formes diverses et variées.

En plus d'avoir un but décoratif, les fenêtres avaient également pour but de servir de guides imagés présentant l'Évangile aux visiteurs à une époque où peu savaient lire. Par conséquent, les représentations des péchés et de leurs répercussions, les bénéfices apportés grâce au Salut, et les vies des saints majeurs et des figures bibliques étaient présentées comme des leçons aux yeux de tous. Pour la plupart des fenêtres, lorsqu'elles présentent la vie d'un Apôtre ou la parabole Biblique, le sens de lecture commence de la gauche vers la droite en commençant par la base. Les rosaces quadrifoliées ou les panneaux divisés en quatre se lisent en commençant par le bas, puis par la gauche, le milieu et enfin par la droite. Vous trouverez ci-dessous les descriptions de certaines des fenêtres les plus importantes et les plus majestueuses de la cathédrale de Chartres. »